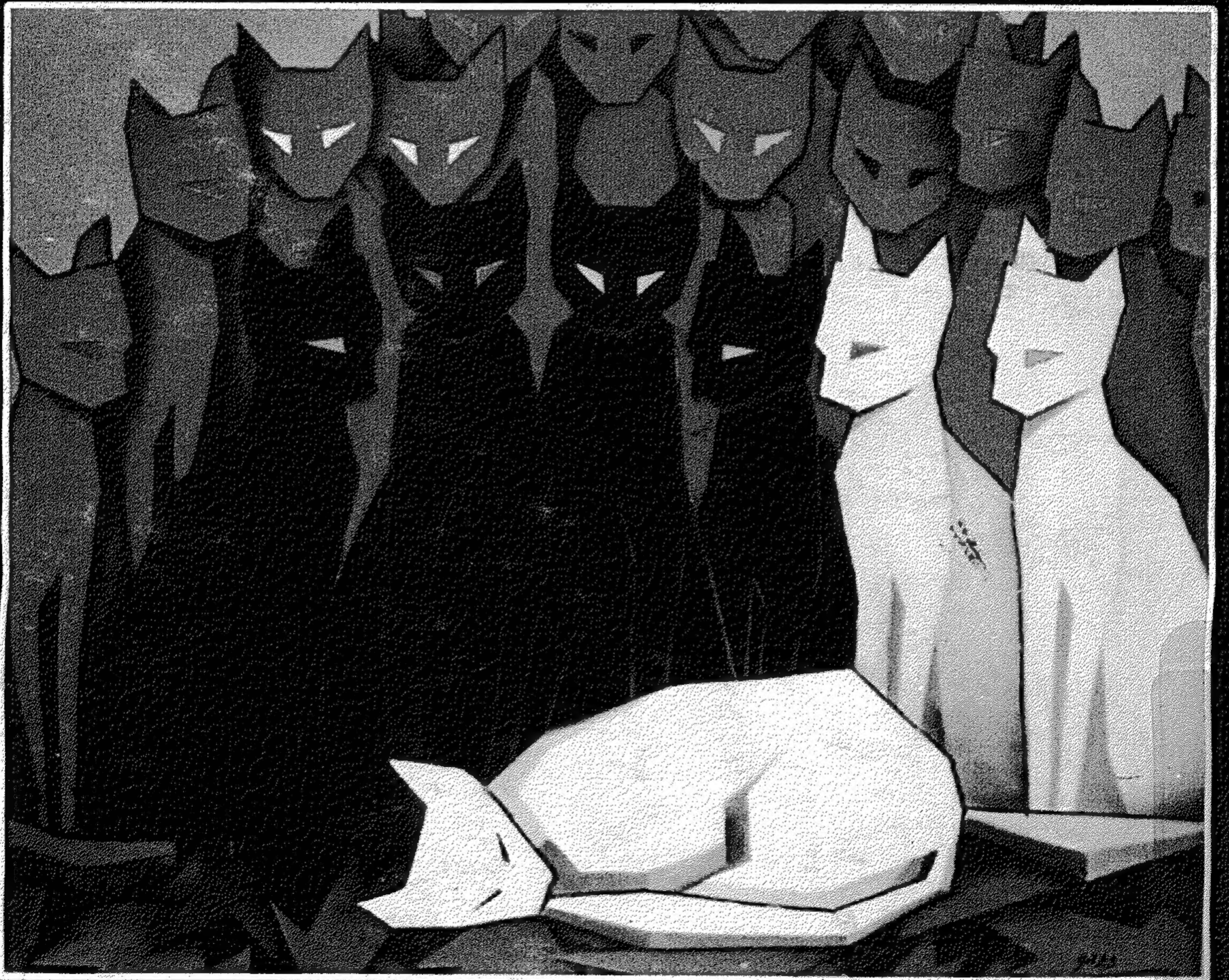


مكتبة خاتون

الفنان وديع شنودة

(١٩٤٣ ~ ١٩٦٩)

٧٧ مجلدات



مكتبة دار الشامي

اهداءات ٢٠٠٣

أسرة الفنان/ وديع شنوده
الإسكندرية

مجموعت دارالتراث

دراسة نقدية وتوثيقية عن الفنان

وديع شنودة

(1923 - 1969)

كتاب تذكاري

كتالوج 77

2003

الكتاب	الفنان وديع شنفودة
الكاتب	عصمت داوستاشي
الطبعة	الأولى 2003
الكمية	ألف ومائة نسخة
الناشر	ع. داوستاشي - كتالوج 77
رقم الإيداع	2003 / 9301

أى إقتباس من هذا الكتاب يذكر المرجع

مقدمة

في عام ١٩٩٩ تقريباً التقيت في أحد المعارض لأول مرة بالسيدة الفاضلة/ جانيت مكارى زوجة الفنان الراحل وديع شنوده وكانت تتحدث عن لوحات زوجها ورغبتها فى أن تقدمها فى معرض .. لقد أخذنى اسم وديع شنوده ثلاثين عاماً وأكثر إلى الوراء وتذكرت معارضه مع زميله الفنان عزيز يوسف ومعارض لمجموعة أخرى من الجيل الثالث لفنانى الإسكندرية لم نعد نسمع عنهم ، وكم كان تأثيرهم قوياً علينا شباب ذلك الوقت ... أعطيت السيدة / جانيت مكارى كارتاً لتتصل بى حتى يمكننى أن أقدم لها أية مساعدة ممكنة .

بعد ذلك بفترة زراتنى مدام شنوده فى مرسى بأتيليه الإسكندرية لتبدأ قصة إكتشافى الجديد لأعمال هذا الفنان الإنسان الجميل الذى رحل مبكراً وأيضاً لاكتشاف قصة زوجة وفيه مخلصه لذكرى وإبداعات زوجها طوال ثلاثين عاماً وذكرتنى بأستاذتى الفنانة الكبيرة الراحلة عفت ناجى ووفائها الرائع لذكرى وإبداعات شقيقها محمد ناجى رائد فن التصوير المصرى الحديث فى مصر وفى الوطن العربى وقدمت كل ما أمكننى من مساعدة لتحقيق أحلام هذه السيدة المخلصة لتخليد ذكرى زوجها فكتبت للفنان د. أحمد نوار رئيس قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة والذى نظم لأعمال وديع شنوده مشكوراً معرضين أحدهما بالقاهرة والآخر بالإسكندرية وبدأت فى تسجيل وتوثيق ودراسة أعمال هذا الفنان الذى كادت ذكراه أن تنمحي من ذاكرة الحركة التشكيلية المصرية ومن هنا جاءت فكرة إصدار هذا الكتاب الذى يحفظ الذاكرة أكثر من المعارض التى تقام لتتلاشى مهما تكرر عرضها بعد ذلك فالكتاب وثيقة دائمة ستصل إلى المهتمين والدارسين والنقاد وكذلك إلى القارئ العادى المهتم وستحفظ فى المكتبات العامة والخاصة لتبقى ذكرى الفنان وإبداعاته خالدة طالما كانت أعماله جديرة بالخلود والبقاء طالما كان إبداعه هذا صادقاً وأصيلاً فهو كتاب فى ذكرى وديع شنوده أهديه إلى زوجته الوفية التى تكلفت بطباعته على نفقتها الخاصة لتخليد زوجها الفنان الذى تؤمن به وبإبداعه وتمده بالحياة ليستمر بيننا فى منظومة الإبداع التشكيلى المصرى المستمرة منذ آلاف السنين إلى ما يشاء الله

عصمت داوستاشى

2003/5/1



الفنان وديع شنوده
1969 - 1923

الفنان وديع شنوده

1923 - 1969

■ القاهرة - الإسكندرية

عشرون عاماً هي فترة ممارسة الرسم والتصوير الزيتي لوديح شنوده منذ تخرجه من مدرسة الفنون الجميلة عام 1950 بالقاهرة إلى وفاته بالإسكندرية في 5 سبتمبر 1969 خلالها قامت ثورة يوليو عام 1952 بمتغيراتها السياسية والإقتصادية والإجتماعية والتي أثرت على المجتمع المصرى تأثيراً جوهرياً غيرت فيه الكثير وخلقت التحولات الجذرية التي نقلت مصر من مرحلة كانت فيها تابعة ومحتلة منذ مئات السنين إلى مرحلة جديدة أصبحت فيها مصر للمصريين وكان لكل هذا تأثير بالغ على الثقافة والفن والإبداع المشارك منذ بداية القرن العشرين بل وقبله في حركة التنوير والاستنارة والتجديد للشعب المصرى .

عاصر وديح شنوده فترة من أهم الفترات في تاريخ مصر الحديث ووجدنا تأثيرها واضحاً قوياً في إبداعاته فقد ناصر الثورة وعبر عنها في العديد من اللوحات وأنتقد بعض تصرفاتها بأسلوبه الرمزي غير المباشر ولكنه مثل كل زملاء جيله كان فناناً معبراً عن ثورة يوليو وفي نفس الوقت مثل زملائه أيضاً كان فنان البحث عن الهوية المصرية وعن روح التجديد والتجريب في الفن المصرى الحديث .

في القاهرة وأثناء دراسة وديح شنوده للفن في مدرسة الفنون الجميلة العليا عاصر الحركات الفنية الثورية مثل جماعة الفن والحرية التي كانت تضم فؤاد كامل وكامل التلمساني ورمسيس يونان وجورج حنين وغيرهم وقد أخذ منها وديح شنوده الحس السريالي في بعض لوحاته المبكرة ، ولكنه في عام 1946 كان حاضراً في قلب المناخ الذى أفرز جماعة الفن المعاصر التي

أنشأها يوسف أمين وضمت بعض زملائه في مدرسة الفنون والذين كانوا في دفعة واحدة عام 1950 وأهمهم عبد الهادى الجزار وماهر رائف ومعهم حامد ندا وسمير رافع وإبراهيم مسعود وغيرهم .. وإن بدأت هذه الجماعة من حيث انتهت (جماعة الفن والحرية) بإرتباطها بالمدرسة السريالية الأوروبية (إلا أن عالمهم لم يكن عالم العقل الباطنى المعبر عن الشعور الجامح والانقلابات الفردية ، بل كان نابعاً من تيار اجتماعى تحتى يمثل خبرة الشعب وهموم المجتمع وخصائص الشخصية القومية أكثر مما يمثل حالات طقوسية لفئة محدودة من المشعوذين فى قاع المجتمع) .

وقد تأثر شنودة بهذه الأفكار كلها وأن لم يشارك فى هذه الحركات وهذه الجماعات مشاركة فعلية لقد كان يسافر يومياً إلى بنها .. فهل عاقته طبيعته الخجولة والسفر اليومي فى التواجد الفعال بين زملائه الذين أصبحوا علامات فارقة فى تاريخ الحركة الفنية المصرية الحديثة فى حين لم يأخذ هو مكانته بينهم حتى حين تخرج وعمل وسكن بالإسكندرية وكانت تضم فى ذلك الوقت عمالقة الإبداع التشكيلى فى مصر ... محمود سعيد وكان مازال يعمل فى مرسه الملحق بقصره بجناكليس ومحمد ناجى يزور من حين لآخر شقيقته عفت ناجى وزوجها سعد الخادم فى مرسهم بمحرم بك وسيف وأدهم وانلى فى قمة عطائهم الإبداعى ومحمود مرسى وحامد عويس وكامل مصطفى ومريم عبد العليم ومرجريت نخله فى مرسها برشدى وأحمد عثمان ومحمد إبراهيم عميد الخطاطين ومحمود حلمى والجارم وعزت إبراهيم ووديع المهدي وإبراهيم شتا وصديقه الحميم عزيز يوسف الذى أقام معه ثلاث معارض خاصة وغيرهم من جيل الشباب الذى بدأ يسطع ويتألق بعد افتتاح كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية عام 1957 .

وجد وديع شنوده نفسه فى قمة متغيرات فارقة سواء أثناء دراسته بالقاهرة أو اختياره للإسكندرية للعمل والسكن والزواج والاستقرار عايش جيل الرواد الأول والثانى ليصبح هو شخصياً من أعلام جيل الرواد الثالث ولكن

وفاته المبكرة لحظة أن تملك أدوات إبداعه ولغته التشكيلية حرمة من أن يصبح تواجده فى حجم تواجد زملائه سواء فى القاهرة أو الإسكندرية بل كاد أن يطويه النسيان تماماً لو لم تكن تلك السيدة زوجته الوفية المخلصة يقظة إلى أن يكون لوديع شنوده مكانته اللائقة به كمبدع متميز أصيل .

■ بنها والأسرة :

ولد وديع ميخائيل شنوده فى 17 نوفمبر سنة 1923 بمدينة بنها وكان والده ميخائيل الموظف ببلدية بنها رجلاً يهتم بالفن وخاصة الموسيقى ، تزوج وعاش وأسرته المكونة من خمس أبناء فى منزل أبيه شنوده بك الذى كان يعمل باشكاتباً لمديرية بنها ويملك عزبة صغيرة بالمنوفية ، وشنوده حاصل على البكوية وهو الذى تولى تربية وديع الحفيد ابن الثالثة بعد أن توفى والده ميخائيل .. ولم يكمل السابعة من عمره حتى توفى الجد شنوده بك تركاً وديع الصبى فى رعاية خاله صليب الميراهم الذى كان صديقاً لوالده وله نفس الاهتمامات الفنية والمشاركة فى القضايا الوطنية ومحاربة الاستعمار البريطانى وكان أحد ثوار ثورة عام 1919 يكتب فى جريدة اللواء تحت اسم مستعار فقد كان صليب الميراهم خال وديع شنوده من عائلة ميرهم رجل حزب الوفد المعروف .

فى شارع الكوبرى ببنها وبجوار كنيسة اليونانيين قضى وديع شنوده طفولته وسط عائلات يونانية كانت تسكن هذا الحى ، وكان وديع الصغير فنانياً بالفطرة موهوباً منذ طفولته المبكرة وهكذا ظهرت إبداعاته المبكرة أثناء دراسته الابتدائية ثم الثانوية فى بنها وكانت معظم رسومه فى تلك الفترة تعبيراً عما يجيش فى نفوس المصريين .. الرسوم الوطنية والمناهضة للإستعمار والمظاهرات التى كان يشارك فيها حاملاً هذه اللوحات وهى مظاهرات بعضها كان يتحرك فيها على قدميه من بنها حتى القاهرة .

وفي بنها أنضم وديع إلى جماعة من الشباب شعارها (عظ ... وبخ ...
انتهر ... لا تدع أحداً يتهاون بحدائتك) وكان له دور قيادي في هذه
المجموعة المعترزة بنفسها وبكرامتها وبشبابها وبطاقاتها وكانت المجلة
المتواضعة التي يصدرونها معبرة عن أفكارهم الرومانسية هذه وكان لوديح الدور
الأول في إخراج وإصدار هذه المجلة ، لقد كان وديح شنوده بشهادة أصدقائه
في هذه الفترة شاباً جاداً وملتزماً بأخلاقياته شهماً عظيماً في تصرفاته وكان
لتربيته الدينية التي نشأ عليها الأثر الكبير في التزامه بها والذي انعكس على
فنه وعلى لوحاته ويؤكد صديق عمره المهندس نجيب إسكاروس في شهادة عن
وديح شنوده والتي تضمها تسجيلات ندوة عن الفنان منشورة في هذا الكتاب
يؤكد بأن وديح بينهم كان بمثابة الضمير الحي والخلق القويم الذي كتب في
أجنده يوسف بتاريخ أول مارس 1947 " شاب أنت يا يوسف كبقية الشبان
تجيش في صدرك مختلف العواطف والميول .. ولكن إياك وذلك الذي نلقبه
بالشيطان الأبيض أن يقف في سبيلك فتضل الطريق " وأرفق بكلمته رسماً
يمثل وجه امرأة شديد البياض على رأسها تفاحة وخلفها الشيطان وبجواره
كأس الخمر وتحيط به النيران •



منظر طبيعي بالقلم الرصاص

وعندما التحق وديع بمدرسة الفنون العليا بالقاهرة كان يسافر مع صديقه يوسف فجر كل يوم بالقطار ويعودان عند الغروب وهذا يوضح لماذا لم يندمج وديع شنوده فى الحركات الفنية التى كانت تموج بها القاهرة فى ذلك الوقت والتى كانت اجتماعاتها وأنشطتها تتطلب منه الإقامة الدائمة بالمدينة .

كانت والدته سيدة عظيمة وهبت حياتها بعد وفاة زوجها لتربية أولادها وتعليمهم ليحتلوا مراكز رفيعة فى المجتمع فأخوه الأكبر شنوده كان طالباً بكلية الآداب توفى ووديع فى العاشرة من عمره وأخيه الثانى كان طبيباً بيطرياً بمستشفى بروك الخيرى للحيوانات بالقاهرة وأخيه الثالث كان مهندساً زراعياً بدائرة صيدناوى باشا بأولاد صقر بالشرقية وكان يشرف على العزبة بجانب عمله ومات هو الآخر فى سن الخامسة والأربعين وكأن الموت مكتوب على وديع شنوده يلتقيه كلما تقدم فى السن إلى أن يلتقيه وديع هو الآخر فى عز الشباب والعطاء .

وكانت شقيقته سيدة فاضلة تنتقل مع زوجها بحكم عمله فى صعيد مصر ووجه بحرى وكان وديع يذهب لزيارتها فى كل هذه المدن مما أتاح له معايشة الواقع فى مختلف مواقعه

كانت طبيعة هذه النشأة فى بنها وريفها والحركة بينها وبين القاهرة أو مدن مصر المختلفة وفى هذا الجو الريفى النقى الولود بالخير والمفعم بالمشاعر هى البيئة الثرية الجميلة والحميمة التى تكون فيها الفنان وانعكست فيما بعد فى كثير من لوحاته .

فى عام 1945 حصل وديع شنوده على شهادة إتمام الدراسة الثانوية والتحق بمدرسة الفنون الجميلة العليا بالقاهرة رغم اعتراض والدته والتى تعرف مدى تعلقه بالفن لعدم اقتناعها فى ذلك الوقت بقيمة الفن وبأنه من الممكن أن يحترفه كمهنة ، وعندما أتم وديع دراسته فى الفنون الجميلة التحق فور تخرجه بشركة مصر صباغى البيضاء بكفر الدوار كمصمم لزخارف الأقمشة

حتى أصبح رئيساً لقسم التصميمات عام 1956 وبعد تأميم الشركة ظل بها حتى وفاته .

وتتشابك الأحداث في بناء الفنان فيوفق في الزواج من الأنسة جانيت أبنة خاله مكارى والتي كانت تعيش مع أسرتها بالقاهرة وهكذا ينتقل مع زوجته إلى الإسكندرية بحكم عمله حيث عاشاً سوياً حياة زوجية سعيدة مستقرة وأنجبا أبنهما ميخائيل عام 1953 وأبنتهما لوتس عام 1956 كانت السيدة جانيت قد أنهت دراستها بمدرسة راهبات الراعى الصالح الفرنسية الموجودة بحى شبرا بالقاهرة وشأن كثير من الأسر القبطية المصرية فإن ثقافتها الفرنسية جعلت اهتماماتها بالأدب والشعر الفرنسى وبالفكر الفلسفى والإنسانى عموماً وإيمانها بالحرية والهوية الوطنية جسراً متيناً للتلاقى الفكرى بينها وبين وديع شنوده دعمه ذلك التلاقى العاطفى الذى جعل هذه السيدة الفاضلة تحافظ بوفاء ذكرى زوجها منذ وفاته حتى الآن وتحافظ على لوحاته التى وضعتها على جدران شقة خاصة كأنها متحف دائم لوديع شنوده في منطقة سموحه بالإسكندرية ، محتفظة في نفس الوقت بكل أوراقه وقصاصات الصحف والمجلات التى كتبت عنه وهى وثائق وأوراق استعنت بها فى وضع هذا الكتاب عن فنان لم يكن لدى أى وثائق عنه رغم إهتمامى البالغ بجمع كل ما يتعلق بفنانى الإسكندرية .

والحديث مع مدام شنوده مشحون بذكرياتها الجميلة والحميمة مع زوجها كإنسان وفنان وزوج وأب وقالت لى بصراحة " أن وديع كان إنساناً منظماً فى حياته المادية ، كان يصرف على أسرته ومنزله من دخل مرتبه الشهرى من الشركة ، أما فنه الذى كان يعشقه فكان يرفض أن يستغله كمصدر دخل مادي له ويرفض بيع أعماله بل على العكس كان يقوم بالصرف عليه من إيراد أرضه التى ورثها عن أسرته " .

كانت شركة صباغى البيضاء عندما تم تعيين وديع شنودة بها تدار تحت إدارة إنجليزية وكان عمله يتطلب منه نقل التصميمات التى تأتية من إنجلترا لتنفيذها على الأقمشة التى تصنع فى مصر ، ولكن الفنان داخله أبى أن يكون مجرد ناقل لرسوم أجنبية فأبدع بعض التصميمات ذات الروح المصرية والتى كانت ماثار إعجاب ودهشة رؤسائه الإنجليز وبعد تأميم الشركة عام 1961 وتعيينه رئيس لأقسام التصميم والرسم والتلوين إنطلق فى تصاميمه الابتكارية المستلهمة من التراث المصرى القديم والرسوم الشعبية وتم طبعها على الأقمشة والتى نجحت نجاحا كبيرا على المستوى التجارى وأخذ يدرّب الشباب الجديد الذى كان حريصا على تعيينهم من خريجي الفنون الجميلة وتوجت ابتكاراته فى هذا المجال بالجائزة الأولى التى حصل عليها عام 1963 من معرض بكين الدولى لرسوم الأقمشة المطبوعة والذى أقيم بالصين وكان وديع شنودة قد أرسل فى بعثة دراسية لألمانيا عام 1959 للتدريب على ماكينات طباعة حديثة ونجح فى مهمته وأشرف على نقل هذه التقنيات الحديثة إلى مصر فى مجال طباعة الأقمشة ولم يمنعه عمله الجاد فى شركة صباغى البيضاء فى كفر الدوار من العمل المتواصل فى لوحاته عندما يعود إلى منزله وكان مع أسرته يسكن فى فيلا بمنطقة سبورتنج خصص إحدى حجراتها كمرسم له وفيها كان يستقبل أصدقاءه وتلاميذه ولكن المرض عرف طريقه إلى قلبه ومنذ عام 1960 حين شعر بالوعكة الأولى إلى أن توفي فى 5 سبتمبر 1969 عانى وديع شنودة من مرض القلب الذى أثر على إبداعاته ونلمس ذلك فى لوحاته الأخيرة حين رسم أشعة تبهر لعلمها كانت رمزاً لروحه التى أوشكت على الإبحار إلى حيث الشاطئ الأبدى للحياة بعد الموت .. سقطت فرشاته من يده وكان يرفض أن يتركها حتى وهو فى أشد حالاته المرضية وقد منعه الطبيب من أن يشم روائح زيوت الرسم ولكنها كانت أجمل الروائح بالنسبة له . رحل وديع شنودة بين فرشاته وألوانه ولوحاته ولكنه خلد من خلال زوجته الوفية وأسرته التى حافظت على تراثه وذكره .

قراءة فى لوحات وديع شنودة

انشغل وديع شنودة منذ شبابه المبكر وحتى وفاته برسم اللوحات بالألوان الزيتية على أسطح أغلبها من خشب السيلوتكس (أسطح من الخشب المطبوخ) وأقلها على أسطح من القماش وبعضها بألوان التمبرا وكانت استكشاته ينفذها بالقلم الرصاص والملونة بألوان الجواش على ورق وكذلك تصميماته للأقمشة ، وأستطيع أن أؤكد بأن وديع شنودة ظل يرسم بشكل متواصل طوال الثلاثين عاماً الأخيرة من حياته أى منذ كان فى السادسة عشر من عمره وإن كانت بداياته الأكاديمية تسجل الواقع بشكل مباشر والبيئة فى مكانها الحقيقى إلا أنه بمجرد تخرجه من مدرسة الفنون الجميلة العليا عام 1950 حتى بدأ يبحث عن شخصيته الفنية وأسلوبه الخاص ، ومع بداية الستينات بدأ يبسط أشكاله ويحولها إلى مساحات هندسية وغلبت أعماله روح التصميم الذى كان بارعاً فيه وعمل فى مجال تصميم زخارف الأقمشة فتحولت لوحاته إلى مساحات لونية مسطحة من ناحية أو استطاله لأشخاص لوحاته حيث يحتفظ لهم بالفورم والتجسيم ويحقق فى لوحاته هذه البعد الثالث والظلال بعكس لوحاته الهندسية التى تعتمد على البعدين فقط دون خداع البعد الثالث (عمق المنظر) وهكذا تراوحت لوحاته طوال الخمس عشرة سنة الأخيرة من حياته بين استطاله عناصر اللوحة وتجسيمها أو تقسيم عناصر اللوحة إلى مساحات تشكل تكوين الصورة مع تسطحها وظل أسلوبه الواقعى الأكاديمى يلازمه ولا يفارقه خاصة فى لوحاته الدينية التى ينفذها فى الكنائس باستثناء أهم لوحاته الدينية " شهيد السلام " التى أتمها قبل وفاته بشهرين وتمثل السيد المسيح مصلوباً فى تصميم قوى أشبه بالزجاج الملون المعشق بالرصاص فى مساحات هندسية بنائية وهى اللوحة الدينية الوحيدة التى نفذها بأسلوبه هذا وقد رسم وديع شنودة بجانب لوحاته الدينية موضوعات إنسانية عديدة أهتم فيها بالإنسان فى قضاياها الدنيوية والروحية

وان أخذ موضوع الحب والأسرة جزءاً كبيراً من إبداعاته فى فن التصوير بالأوان الزيتية... وقد تركز أهتمامه منذ قيام ثورة يوليو 1952 فى التعبير عنها فى العديد من لوحاته تحت عناوين تتمحور فى الثورة والسلام وبجانب هذه الموضوعات الثلاثة الأساسية فى فنه الموضوع الدينى - وموضوع الأسرة والحب - وموضوع الثورة والسلام ... رسم وديع شنودة العديد من الموضوعات الأخرى فأهتم منذ دراسته بكلية الفنون فى رسم الوجوه خاصة وجه زوجته ، كما اهتم برسم الطبيعة وسجل ملامح الريف المحيط بمدينة بنها حيث ولد كما أهتم بتسجيل موضوعات حياتية مختلفة كالسوق والقراءة فى الريف والرياضة وموضوعات الحسد والطبيعة الصامتة للزهور وغير ذلك ، ولم نر فى أعماله موضوعات سكندرية باستثناء لوحة بعنوان " أمواج " مفقودة فبرغم حياته فى السنوات الأخيرة منذ عمله بشركة صباغى البيضاً وزواجه وسكنه بمدينة الإسكندرية فإن المدينة لم تؤثر كثيراً فى إبداعاته من حيث الموضوعات التى يعالجها وإن أثرت فى تجديد وتطوير أسلوبه الفنى الذى تغلب عليه الموضوعات التى ينجزها فى رسمه من خلال تصاميم قوية تعتمد على الحلول الخيالية والأشكال المبتكرة والألوان الزاهية الصريحة كما سيتضح ذلك فى استعراض ما أنتجه من أعمال فنية قد تزيد عن مائة وخمسين لوحة زيتية وعشرات الإسكتشات لم أستطع إلا توثيق مائة وثمانية عشر لوحة واسكتش منها على النحو التالى :

■ الموضوع الدينى

وديع شنودة فى الحقيقة رسام أيقونات بارع هذا لو تخصص فى هذا المجال .. لقد إنشغل برسم الموضوع الدينى منذ بداياته الأولى إلى آخر لحظة فى حياته وقد تناوله بأسلوبين :

الأول : الأسلوب التقليدى المتعارف عليه والذى يرجع جذوره إلى إبداعات عصر النهضة بأوروبا ويعتمد على التصوير الرمزي التعبيرى بالنسب

والملاح الواقعية مع الزخارف والحشوات التقليدية وهذه اللوحات معظمها رسماً خصباً للعديد من الكنائس بالإسكندرية وبنها وقد نهج مثل كثير من فناني مصر في إثراء الكنيسة المصرية بالجداريات والأيقونات واللوحات ومنهم فنانون مسلمين ساهموا هم أيضاً في ذلك مثل جداريات الفنان فؤاد تاج الدين في العديد من كنائس الإسكندرية ومنحوتات محمود مرسى التي نفذها في كنيسة الجزويت وبعضها في كنائس أخرى مع أعمال مرجريت نخله وغيرهم وكان وديع شنودة يتابع هذه الأعمال بحب وتقدير وكانت أعماله التصويرية للكنائس هبة وإهداء منه دون مقابل وكان يعتبرها الزكاة المفروض أن يقدمه الفنان لموهبته التي منحها له الله ومن أشهر لوحات هذه المرحلة في اللوحات الدينية التقليدية لوحة أيقونة الصلب التي رسمها عام 1948 وأيقونة القيامة التي رسمها عام 1951 ولوحته المهمة فلسفة المسيحية التي رسمها عام 1955 وقمت بترميمها وهي موجودة حالياً طرف زوجته التي تنوى إهداءها إلى بابا الكنيسة القبطية وفي هذه اللوحة يتجلى المسيح في ثلاث حالات وهو طفل يمسك بغصن زيتون ثم وهو مصلوب ولكن على شجرة كروم عملاقة ثم يتجلى أخيراً بعد القيامة ممسكاً بعنقود من العنب فوق فوهه كأس نبذ ولكل هذه التجليات معاني عند الفنان الذي كان يعتز بهذه اللوحة إعترافاً خاصاً .

الثاني : لوحاته الدينية التي أنتهج فيها أسلوبه الفني المعروف من التقسيم لمساحات اللوحة فمن أهمها لوحة " أشواك وحراب " التي رسمها عام 1961 وهي لوجه السيد المسيح وقد أحاطه إكليل الشوك الذي أدمى جبهته وقد تألق في أواخر حياته في لوحة " شهيد السلام " 1969 والتي تمثل السيد المسيح مصلوباً والسيدة مريم تبكي عليه تحت الصليب ، لوحة تصلح لجدارية كبيرة من الزجاج الملون المعشق بالرصاص .

رسم وديع شنودة اسكتشات كثيرة فى الموضوعات الدينية بألوان الباستيل على ورق لإرهاصات لوحاته الكنائسية . كما نفذ الكثير من كروت المعايدة لموضوعات دينية فى مناسبات مختلفة كان يرسلها لزوجته وأصدقائه فى سفرياته .

ومن المدهش وهو المسيحي المتدين أن يرسم لوحة تمثل المؤذن يؤذن للصلاة بأسلوبه المعروف الذى يحقق فيه استتالة للأشخاص المرسومين واللوحة بعنوان " الله أكبر " رسمها عام 1960 وكان قد رسم عقب تخرجه من مدرسة الفنون الجميلة العليا لوحة بعنوان " الفجر " رسمها عام 1952 لشاب يتوضأ لصلاة الفجر ، وهذا الاهتمام بالدين الإسلامى ليس غريباً على فنان مصرى مستنير يؤمن بالوحدة الوطنية فى ظل تألق ثورة يوليو .



المؤذن - اسكتش بالحبر

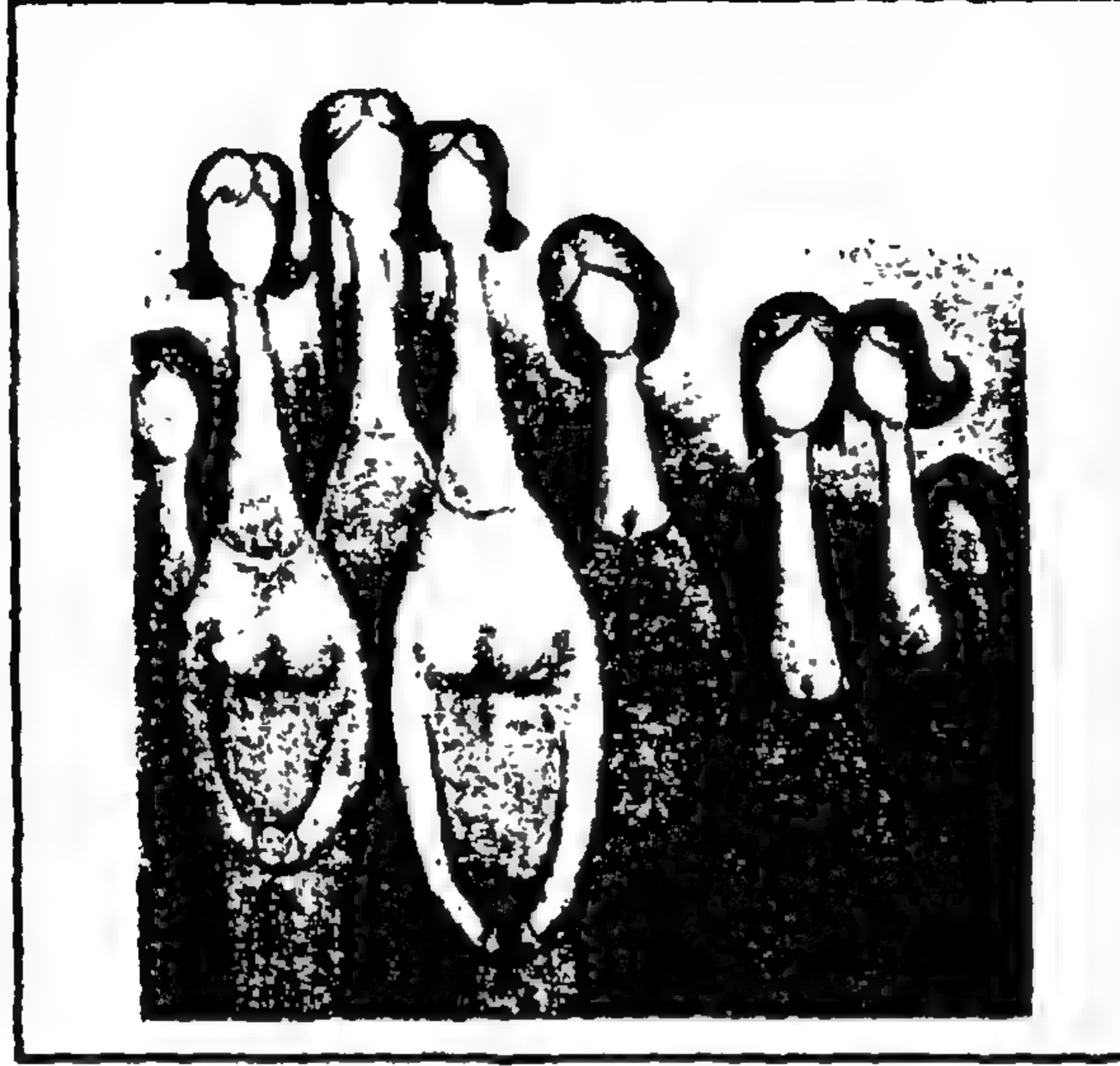
موضوع الحب والأسرة

الموضوع في لوحات وديع شنودة يأتى دائماً فى المرتبة الأولى ثم يبدأ في اختيار الشكل المناسب للتعبير عنه من خلال أسلوبيه اللذين أستقر عليهما وقد شغله بعد الموضوع الدينى - شغله الموضوع الدنيوى - وهو علاقة الرجل والمرأة ونادراً ما نرى في مثل هذه الموضوعات المرأة بمفردها مثل لوحته " الفتاة والوردة " التى رسمها بأسلوب فطرى تماماً عام 1964 أى في قمة نضجه الفنى وكأنه يبحث عن مزيد من التحرر من قيود الشكل وهو الأكاديمى البارع، وكذلك مجموعة لوحاته العارية والتى رسمها أثناء دراسته لموديلات في الرسم أو بعد تخرجه مباشرة بأسلوب أكاديمى واقعى لا جديد فيه .

الحب والأسرة فى لوحات وديع شنودة موضوع قوامه علاقة الرجل بالمرأة رسمه مراراً وتكراراً في عام 1961 رسم لوحة " إيقاع " نفذها بالمساحات الكبيرة التى قسم بها اللوحة وتعد من الإرهاصات الأولى لأسلوبه الهندسى الذى سيتبلور بعد ذلك فى لوحة " البداية " التى رسمها عام 1967 وهى أيضاً رجل وامرأة فى حالة التحام حتى يصيراً جسداً واحداً وعلى هذا الطريق أنجز لوحات " لقاء " عام 1962 ، " عناق " 1964 وفيها يضيف جواً رومانسياً غامضاً بفتح نافذة خلف الرجل والمرأة حيث يبدو القمر بديراً وقطة تتأمله .

كان من الطبيعى أن يقوده هذا الفكر الفلسفى في الدنيا والآخرة وفي علاقة الرجل بالمرأة والأسرة والأطفال واستمرار الحياة إلى رسم لوحة " أمومة " عام 1961 و " حب " عام 1962 لأم تحتضن طفلها ثم رسم إحدى أهم لوحاته التجريدية الهندسية وهى لوحة " أسرة فى نزهة " عام 1963 وقد تحول الأب والأم والأبن إلى أشكال منشورية هندسية وبألوان رمزية موحية فالأب أزرق رمز السماء والبحر والأم بلون الأرض الخصبة والرمال الرحبة .. والأبن باللون الأحمر المتفجر بالمستقبل والإشراق المقبل عليه .. كل ذلك

على أرضيه خضراء متدرجة ومتصاعدة كالإيقاع السيمفوني وقد أتاح هذا الموضوع لوديعة شنودة وضع أسلوبه الفني فى إطاره التعبيرى الصحيح .



الثورة والسلام

تأتى لوحات وديعة شنودة المعبرة بحماس عن ثورة يوليو فى قلب تجربته الإبداعية تماماً وذلك بين حربين الأولى عدوان 1956 التى انتهت بنصر سياسى والثانية حرب 1967 التى انتهت بالهزيمة التى أطلق عليها النكسة وبعدها لم يتعرض وديعة شنودة لهذا الموضوع فى لوحاته .

الموضوع الذى أخذ منه أفضل مراحل عمله الفني وأنتج من خلاله أفضل أعماله وأكثرها تماسكاً على الإطلاق .

فان جاءت لوحة " الثورة " التي رسمها عام 1956 مفككة وشبه ممزقة معبراً بها عن عدوان 1956 الذي كان أول ضربة ساحقة لثورة يوليو حيث رسم علم الثورة ممزق ومعلق على حبل غسيل وخلفه وبدون وضوح كامل قوى الشعب العاملة التي تصدت بالمقاومة الشعبية للعدوان وقد بدت مهزومة منزوية .. إلا أن وديع شنودة سرعان ما يبتث العافية والقوة في مصر .. فيرسم فتاة عفية ممسكة بغصن الزيتون رمز السلام بيد وباليد الأخرى ممسكة بزهرة بيضاء رمز الحب والطهارة واليدين متعاكستين فوق صدرها رمز الخلود .. في وضع فراعنة مصر في تصويرهم وتمثيلهم العملاقة أو مومياءاتهم الخالدة .. وفي عنق الفتاة يتدلى شعار أو علم الوحدة بين مصر وسوريا ولعل هذه اللوحة " جمهوريتنا حب وسلام " 1959 قد رسمها شنودة في ظل الدعاية الكبيرة التي روجت لقوة مصر زعيمة الوحدة والقومية العربية .. لأنه في عام 1961 رسم إحدى أغرب لوحاته بعنوان " عيد الوحدة " لسيدة جالسة أمام ماكينة خياطة وأمامها علم مصر ذو النجمتين وهو علم الوحدة تخطيطه .. فهل هي إشارة رمزية لتمزق العلم وانهيار هذه الوحدة .. التي انهارت فعلاً .. وكان أسلوب تنفيذه لهذه اللوحة بسيطاً ومعبراً واعتمد فيه على المساحات اللونية الكبيرة المتجاورة دون ظلال أو عمق وإنما كل شئ فيها مقسم إلى نصفين بداية من وجه السيدة إلى خلفية اللوحة .. وتقسيم اللون الواحد أيضاً إلى قسمين فاتح وغامق .. فإن لم يكن الانفصال الودودي قد حدث في تاريخ رسم هذه اللوحة فإن شنودة كان لديه حالة استشفاف وتنبؤ بما سيحدث .

وفي عام 1966 يرسم لوحتين بعنوان " دعوة السلام " و " دانشوى " وبطلة اللوحتين هي حمامة السلام وضعت داخل تصميم دائرى وتقسيمات دقيقة لعناصر اللوحة وكأنه يفكك العمل الفنى قبل ظهور منهج التفكيك فى الفكر النقدي الحديث .. ويجعلنى وديع شنودة فى لوحات " الثورة والسلام " أشعر بعكس ما يطلقه من أسماء على لوحاته .. فإن قال سلام فهو يرسم الحرب بصخبها المدمر .. وإن قال دنشواى فهو يرسم شتى الأبرياء فى الزمن

الراهن على أيدي مواطنيهم .. في البداية تخيلت أن وديع شنودة هو رسام الثورة والمعبر عنها ولكنى لمحت نظرتة النقدية المستترة التي ينجز بها لوحاته وكأنه يطلق من خلالها ما هو مكتوم يغلى في صدره من الانفعالات .. ولم يكن أحد يجبر شنودة على رسم هذه اللوحات .. رغم أن الزمن في ذلك القوت كان زمن اللوحات الموجهة للتعبير عن الثورة وإنجازاتها حتى أنه كانت تقام معارض كاملة لتحقيق هذه الأهداف من خلال الإبداعات التشكيلية المختلفة ،

في لوحة " أنشودة السلام " التي رسمها عام 1967 نرى الأطفال يصلون لا ينشدون .. وهى على كل الأحوال من لوحاته ذات الطابع الملحمى والتي يتجاوز هدفها إلى شمولية الدعوة للسلام من أجل الأطفال زاد المستقبل ونبضه .

وفي واحدة من أرق وأجمل لوحاته يرسم وديع شنودة رجلاً يحتضن امرأة تحمل حمالة بيضاء ساكنة على كفها .. في لغة تصويرية بليغة وبسيطة ومعبرة .. رسمها بعنوان " حماية السلام " عام 1967 ثم إلحقها بلوحة " الشمعة " لسيدة جالسة ممسكة بشمعة تحميها من الرياح حتى لا تنطفئ ويتألق أداء شنودة فى هذه المرحلة فى لوحة " تحفز " التي رسمها في نفس العام 1967 لجندى ممسك ببندقية ويشير للأفق في مثلثات متداخلة أشبه بالمنشور الزجاجى الذى تشع منه ألوان قوس قزح في تناغم موسيقى بارع بين الألوان الفاتحة والغامقة .. الساخنة والباردة ، وقد تم إقتناء هذه اللوحة من معرضه الأخير عام 2002 لتوضع في متحف الفن الحديث .

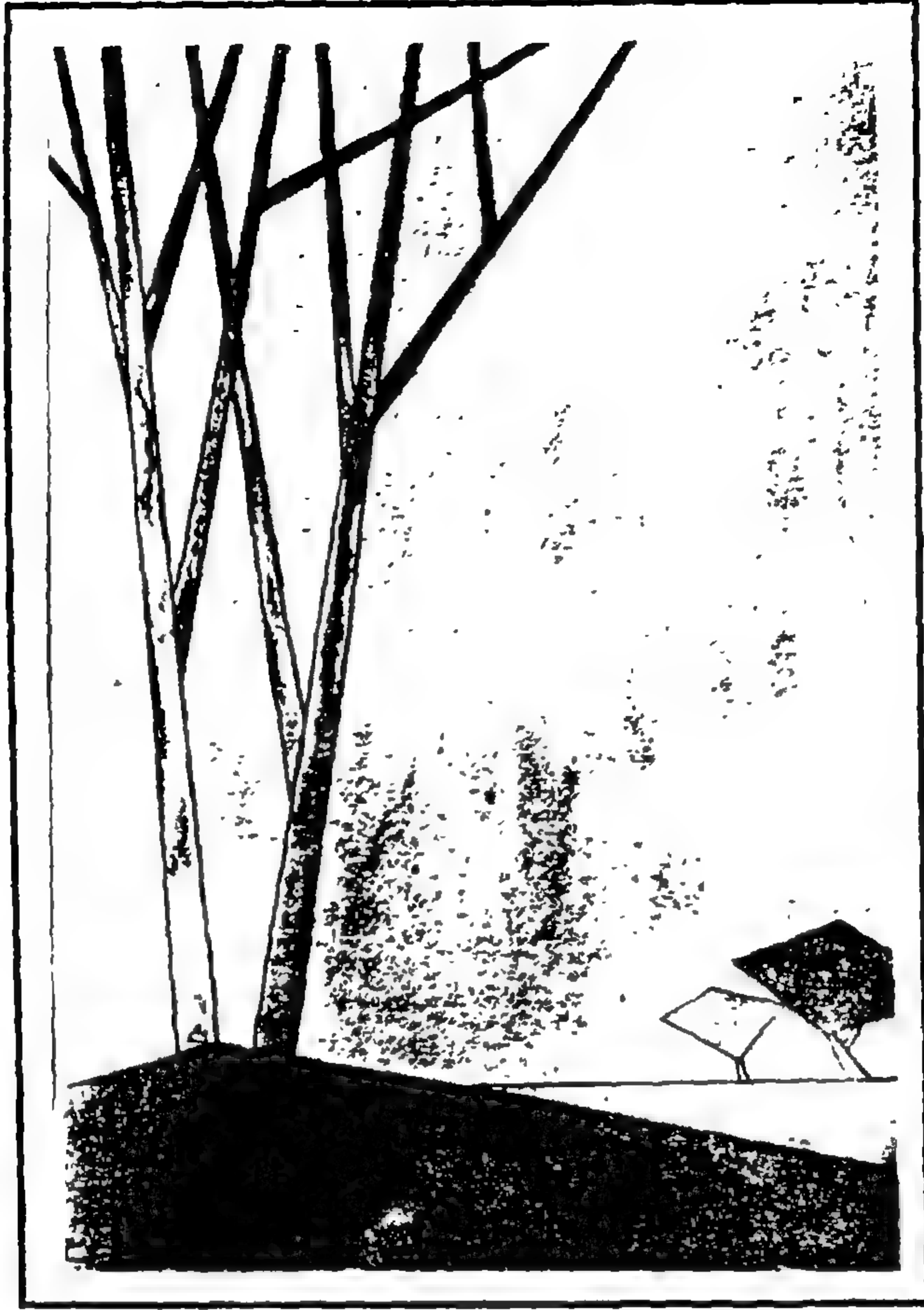
إن لوحات الثورة والسلام من أجمل وأكمل ما رسمته ريشة وديع شنودة وأكثرها رمزية ودلالة .



البورتريه

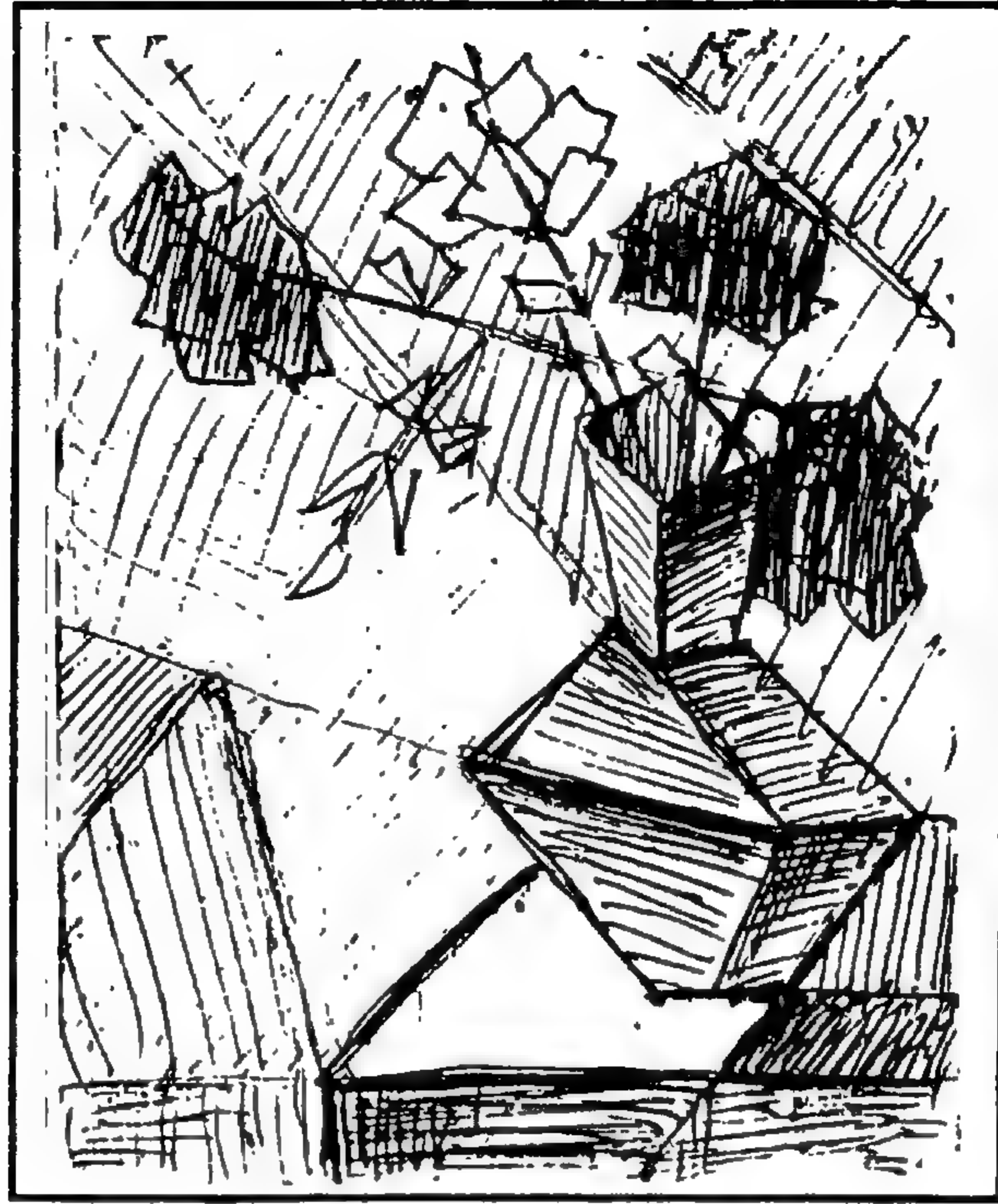
بدأ وديع شنودة بالبورتريه فى دراسته الأكاديمية وبرع فيه بأسلوب مدرسى تقليدى بما فيه ذلك الاستشكات الكثيرة التى رسمها خلال هذه الفترة ولكن فى منتصف الخمسينات بدأ يتحرر من هذا الأسلوب النمطى فى رسم البورتريه .. وبدأ يعالجه بما يتسق وبقية معالجاته الأخرى .. وظهرت هذه الإرهاصات فى لوحة " غانية 1955 " وتألفت فى لوحة " خالتى الحاجة 1963 " التى أعتمد فيها على المساحات الصريحة فى تقسيم اللوحة مع الاهتمام بملبس الأسطح وكثافة الألوان .

وقد أهتم شنودة برسم وجوه المحيطين به .. وخاصة زوجته التى رسمها فى العديد من اللوحات .. ولكنه لم يستسلم للمحيطين به فى طلبهم وإلحاحهم عليه لرسم بورتريهات لهم فلم يكن يميل إلى ذلك .. لأن اللوحات الأسيرة لديه هى الموضوعات الحرة المختلفة التى يمكنه خلالها من ممارسة موهبته فى التصميم وفى حرية التكوينات فى مضامين شمولية للوحاته .



المنظر الطبيعي

ونفس الحال في المنظر الطبيعي الذي لم يهتم به وديع شنودة كثيراً حتى أن مجموعة اللوحات المعروفة التي رسمها لمناظر طبيعية تكاد تكون لمنظر واحد مع اختلافات قليلة أشجار كبيرة في مقدمة اللوحة .. ثم في ثلثي اللوحة العلوى نجد السماء مع الأفق .. باستثناء لوحة " الوادى الجديد " 1961 والتي يغلب عليها التصميم التجريدى للشجرة والأرض .. ومحاولته في إعادة تنفيذها بوضع سنابل قمح بارزة فوق سطح اللوحة بلصقها .. لم يكن للمنظر الطبيعي وجود مهم في مجمل إنتاجه .



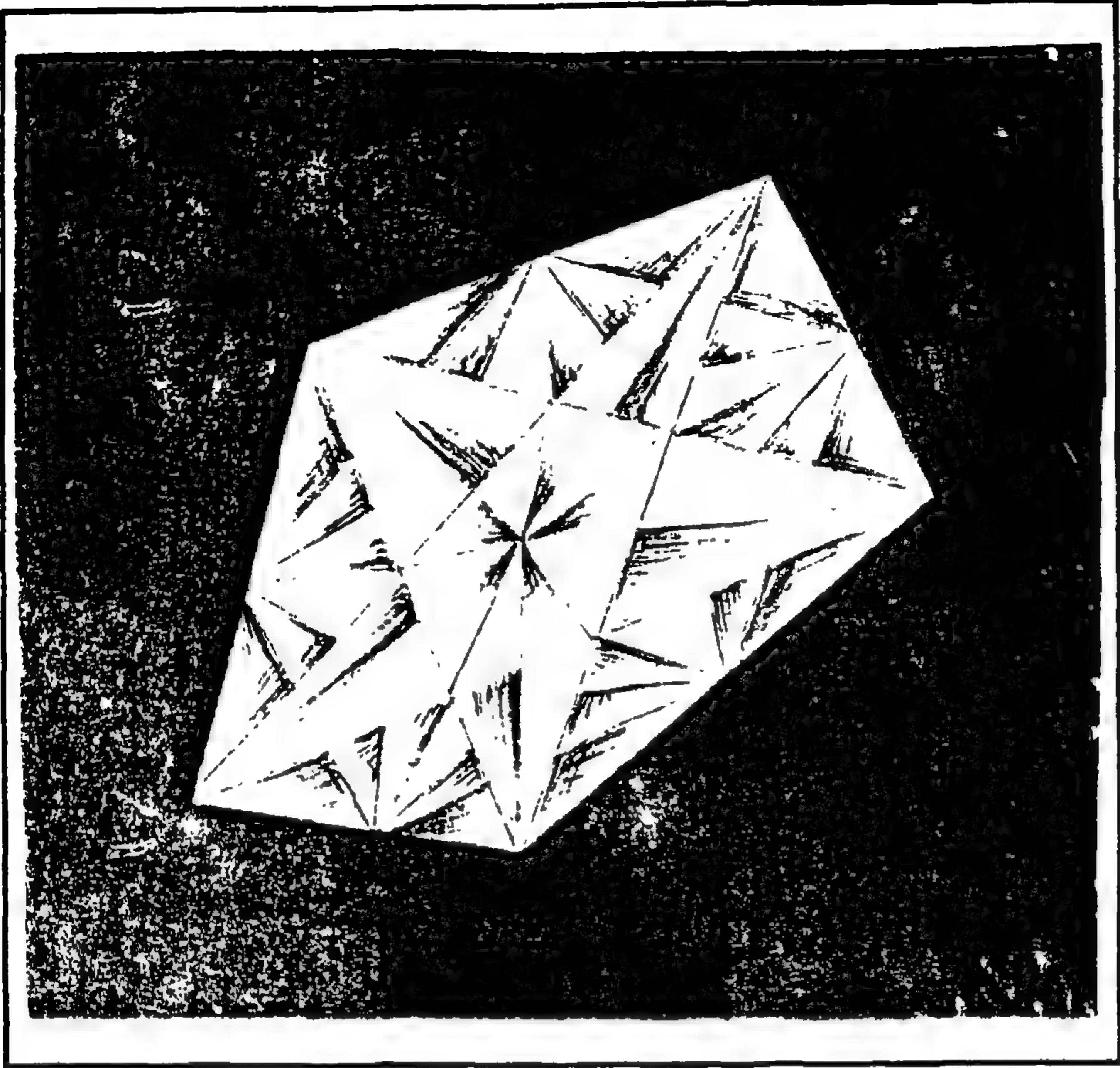
الطبيعية الصامتة

في لوحات الطبيعة الصامتة القليلة التي نفذها وديع شنودة حقق بعض التنوع للموضوعات التي عالجها .. ففي لوحة " الفنان الثائر شوبان 1957 " أكتفى برسم البيانو والكرسي ولكنه أضاف بعض الرموز الرومانسية ليثري اللوحة بمضمون يتجاوز عناصر الرسم المحددة .

وفي لوحة " رغيف العيش 1963 " أهتم بالتصميم اهتماماً خاصاً في إبراز العلاقة الجمالية بين الدائرة في رغيف العيش والخطوط الرأسية والأفقية في مفرش المائدة .. وأبرز هذا التناقض أيضاً في الألوان .. ولعل هذه اللوحة واحدة من أفضل لوحاته .

وفي لوحة " نهاية المتعة 1964 " رسم شمعداناً وحيداً عليه شمعة طويلة تحترق .. فحمل الموضوع بذلك دلالات تعبيرية كثيرة .

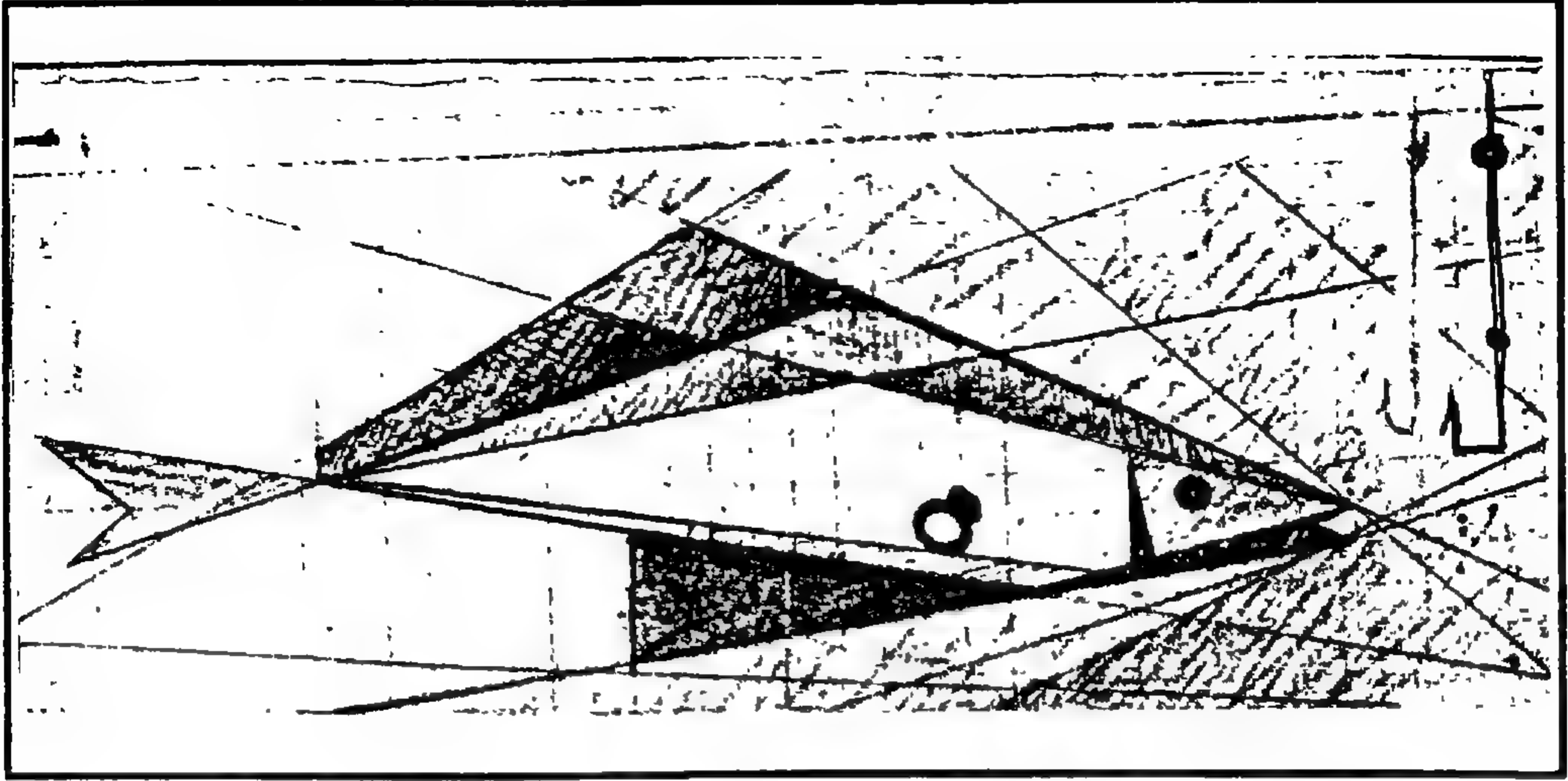
وعندما رسم " قلتيين 1964 " فكأنه يرسم بشراً في حوار ثنائي .. أما محاولاته في رسم الزهور بمنهج تقسيم المساحات فقد حققت إيقاعاً زخرفياً أكثر من اللازم .



التصميمات

وهى مجال عمله واهتمامه .. كذلك في بناء لوحاته .. فقد برع فيها كمهنة وحقق من خلالها رؤية مصرية لتصميمات الأقمشة التى كانت تعتمد على النماذج الأوربية .. ومن خلال تصميماته المحلية التى أستمد عناصرها من التراث الحضارى والشعبى حصل على جائزة قيمة في معرض التصميمات المطبوعة ببيكين بالصين .

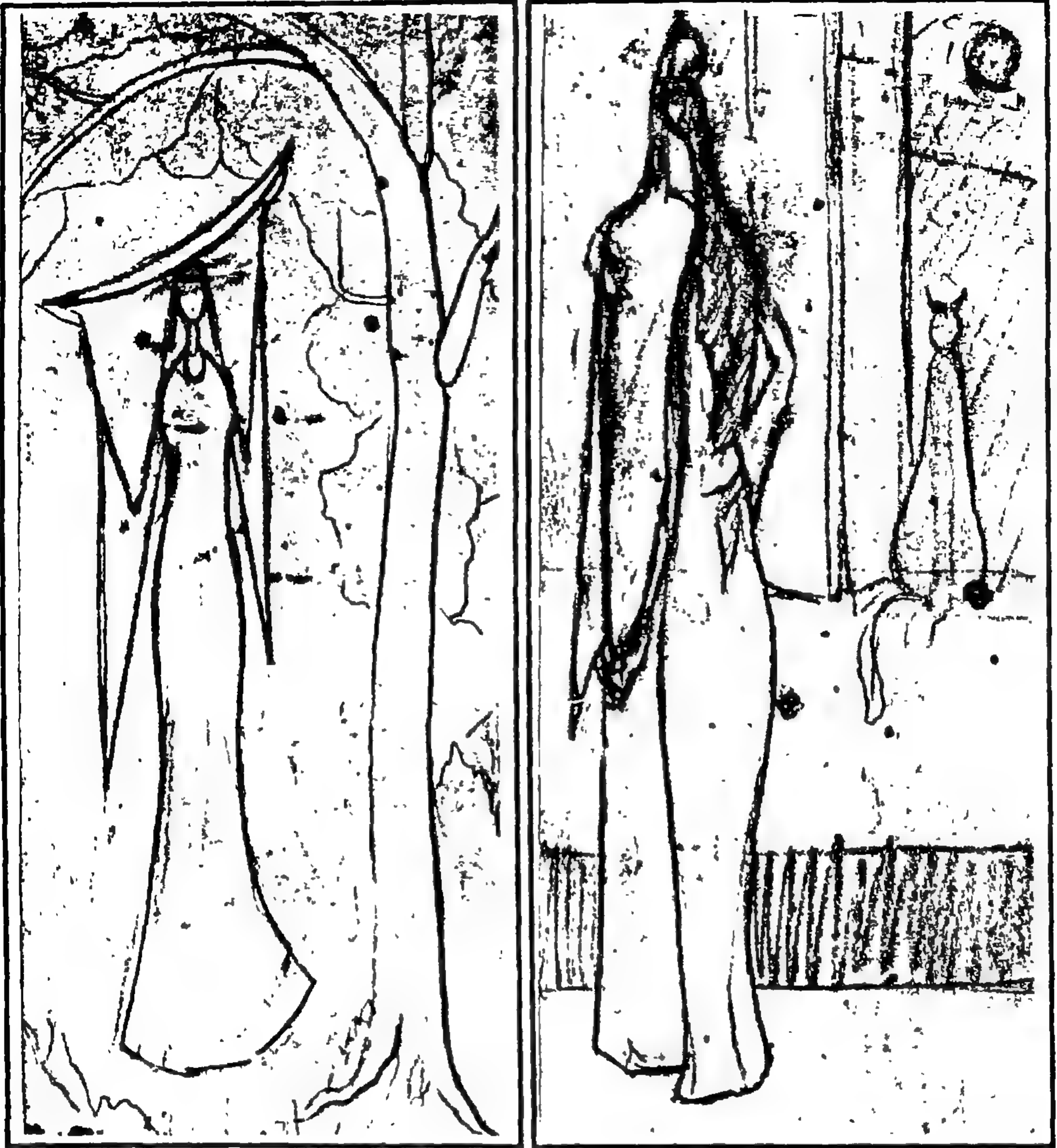
وقد واكب الثورة في تصميماته .. فأنتج عام 1953 منديلاً " إشارب " به صورة محمد نجيب في ناحية والناحية الأخرى شعار ذلك الوقت " الإتحاد والنظام والعمل " مع نسر الجمهورية .. وبجانب أعماله في تصميمات الأقمشة صمم العديد من كروت المعايدة .. وله محاولات في تصميم إعلان عن بينالى الإسكندرية .. وبعض الإسكتشات المجردة التى تعتمد على روح التصميم فقط .



■ سمكة

البحر والنيل

لم يكن وديع شنودة بشكل أو بآخر فناناً سكندرياً .. ربما كان ذلك بالمعيشة والعمل .. ولكنه كان يهتم بالنيل وأشرعة المراكب النيلية بحكم ميلاده وطفولته وشبابه بمدينة بنها الواقعة على فرع دمياط من نيل مصر العظيم .. أكثر من اهتمامه بالبحر وما يرتبط به من سفن وأشرعة وشواطئ وموانئ .. وقد رسم الأمواج في إحدى لوحاته التي فقدت عام 1960 ولكنه رسم الأشرعة في العديد من لوحاته فقد استهووه بالدرجة الأولى الشكل الهندسي لمثلث الشراع المتسق مع التقسيمات الهندسية الأخرى في باقى نسيج اللوحة حتى أن آخر لوحاته التي أنهاها قبل وفاته ولم يسعفه الوقت لتوقيعها تمثل ثلاثة أشرعة في تتابع كالسباق وهى أشرعة لسفن نيلية تتهاذى في ممر النهر بين الشاطئين .. وتبدو تقسيمات هذه اللوحة منفصلة عن عناصر الموضوع بحيث يبدو وكأن الأمر أنتهى عند شنودة بأن يضع تقسيمات على سطح التوال يمكنه من رسم أى موضوع فوقها .



■ من أجمل لوحاته لوحة " أسماك " 1966 والتي اعتمد فيها على الخطوط والمساحات الأفقية لأسماك حمراء اللون تسبح في الإتجاهين على أرضية زرقاء بدرجات مختلفة وقد عالج شنودة موضوع الأسماك في العديد من اللوحات وهي أسماك تصلح للمياه المالحة والمياه الحلوة في نفس الوقت ولعل الإسكتش الذي رسمه عام 1966 " للسمكة والسنارة " يعد من الأعمال الرقيقة والبليغة في لغتها الهندسية البسيطة والموحية بجماليات تحليل جسم السمكة المتجهة إلى السنارة الفارغة من الطعم .



الموضوعات الحرة

وهى التى تشكل أكبر مكانة فى إبداعات الفنان وديع شنفودة وتنوعه ما بين الموضوعات المختلفة .. القرية والحارة والمرأة والأحصنة والقطط والحسد والعازفين وغير ذلك .. فحتى عام 1951 بعد تخرجه مباشرة كانت موضوعاته واقعية تمثل منظر للقرية أو باعة الروبابيكي .. وفى عام 1956 رسم إحدى أغرب لوحاته بعنوان " النفاق " ولعل حادثاً شخصياً تعرض له دفعه لرسم هذه اللوحة المكونة من ثلاثة وجوه متداخلة .. الأوسط أصفر اللون .. والأيمن أحمر والأيسر أزرق .. أنه الرجل ذو الوجوه المختلفة التى يظهرها كل فى ما يحتاج إليه .. ولكنه فى عام 1960 يعود إلى هذه الموضوعات الرمزية فى ثلاثية " شبة وفاسوخة " و " خمسة وخميسة " و " عين الحسود فيها عود " وقد رسم اللوحات الثلاثة بأسلوب زخرفى تقريرى ولعله رسمها فى وقت واحد ليدفع بها شراً أو حسداً أحاق به أو أنه يحيط نفسه بالتمائم والأحجية لتقيه شر المرض الذى بدأ يعاني منه .



■ " التفاحة 1960 " لوحة نادرة لو رسمها قبل ذلك بعشر سنوات لارتبط فنياً بزميله وصديقه عبد الهادى الجزار فيما أتجه إليه من حيث مزج الأسطورة الشعبية بالطقوس الموروثة .. اللوحة تمثل آدم وحواء والشيطان والثعبان والتفاحة التى رسمها مكان العفة فى المرأة بأسلوب واقعى كأنه مشهد تمثيلى حقيقى .. ولم تكن هذه اللوحة تعرض فى معارض الفنان ولا تعلق على جدران منزله مثل اللوحات العارية التى كان يخفيها عن أعين زواره باعتبارها أعمالاً خاصة لا يصح عرضها عرضاً .. عاماً وهو المتدين الذى يعيش فى جو أسرى محافظ .. لوحة " التفاحة " كانت كفيلة لو أستمروا الفنان فى استلهاهم موضوعاتها لتغير طريق إبداعه تماماً .. وقد حصلت على هذه اللوحة لضمها إلى مجموعتى الخاصة بإهداء كريم من زوجة الفنان .. ولأضعها بجوار لوحات ورسوم محمود سعيد وناجى وعفت ناجى وسعد الخادم وسيف وانلى وادهم وانلى وغيرهم من رواد الفن المصرى الحديث .



■ " بنت القنصل 1960 " ابنة الفنان في حجرتها تنسق زهور بنت القنصل وعروستها جالسة .. أغرب ما في هذه اللوحة إن الفتاة تعطينا ظهرها في حين أن العروسة اللعبة تنظر إلينا .. رسم الفنان كل عناصر اللوحة في الثلثين ومساحتها .. ورسم زهور بنت القنصل بمفردها في الثلث الأعلى مردداً لونها في الكوب أسفل اللوحة .. لوحة ذات نمط متفرد في إبداع الفنان .

■ الثنائيات في لوحات وديع شنودة تؤدي دوراً جمالياً متنوعاً ويتكرر من لوحة لأخرى خاصة في لوحات العشاق والأحبة .. كما في لوحات " رجلين " التي رسمها أكثر من مرة أو " سباق 1962 " أو " التحطيب " أو " قراءة على الرمال 1966 " أو " فرس ومهر 1963 " والثنائية عند وديع شنودة لا تتوقف فقط في وضع عنصرين في تشكيل اللوحة الأساسي .. ولكننا نلمحها كذلك في البالطة اللونية بين الفاتح والغامق .. بين الألوان الباردة والألوان الدافئة .. وبين الاتجاهات وتقسيم المساحات فهي إحدى لزومياته الأساسية في بناء عمله الفني .



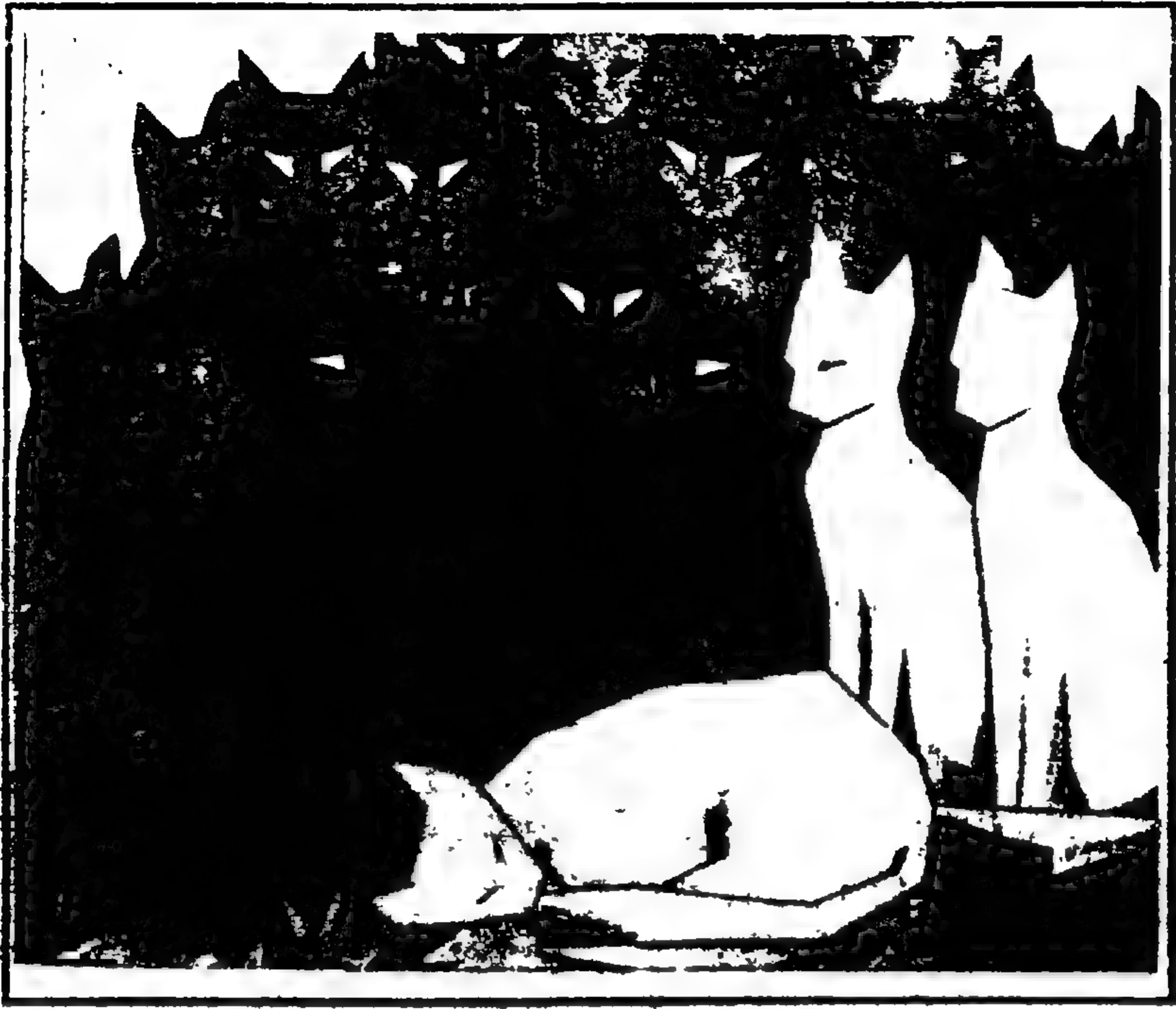
■ " بصمات 1963 " لوديع شنودة شطحات إبداعية بعيدة عن سياقه المعروف مثل هذه اللوحة التي رسمها بوضع بصمات يديه وقدميه فوقها ... اللوحة تصرخ بالرفض وقد تؤكد بصمات الأقدام فكرة الهروب والأكف فكرة الصد ... هي لوحة مزدحمة بالأفكار في تشكيل بسيط وجريء ولكنه لم يكررها بعد ذلك .. ونفذها بالأبيض والأسود ودرجاتها .. فاللون أيضا حزين .



■ " الفنجان 1963 " مثل اللوحة السابقة رسم وديع شنودة نقوش البن المترسبة على جدار فنجان القهوة ولم ينقل هذه النقوش كما هي وإنما شكل منها موضوعاً تلمح داخله امرأة وأطفالاً في ناحية ورجلاً وطائراً وسط اللوحة وحروفاً وأشكالاً متناثرة وأستخدم لون أشبه برواسب البن الداكنة هو هنا يستطلع الطالع كما تفعل قارئة فنجان القهوة ولكنه استطلاع تشكيلي بالدرجة الأولى .. نفس التجربة مارستها أنا بداية من عام 1995 وهي استلهم نقوش البن المترسبة على جدار فنجان القهوة واستغرقتني خمسة سنوات ونظمت لأعمالها ثلاث معارض ومازالت تستهويني ولم أكن أعلم أن لوديح شنودة لوحة واحدة فريدة في هذا المجال أو لأي فنان آخر أستلهم نقوش البن على جدران الفنجان بعد تناوله لها .. وهو استلهم مشروع يلجأ إليه الفنانون في أشكال وأشياء أخرى كثيرة ومتنوعة كالسحاب والدهانات المتهاكة على الجدران وبقع الماء والرطوبة والأدخنة وكل ما يشكل تهويمات شكلية عشوائية تتيح لمن يتأملها أو يرى فيها أشكال بشر أو حيوانات أو كائنات ولكن يظل لنقوش البن سحراً خاصاً وعالمًا مثيراً وثرياً .



■ "توعية أو قراءة في القرية 1964" ضمن مجموعة لوحات رسمها عام 1964 تمتاز هذه اللوحة بنحافة ورشاقة واستطالة الأشخاص المرسومة كما في "حاملات الجرار" أو "آنسات" ولكن الأشخاص الجالسين قد استطالت رقابهم ربما لأن أحدهم يوعيههم ويقرأ لهم ما من شأنه رفع رؤوسهم لأعلى فتأتي الاستطالة في محلها كمعالجة تشكيلية تتجاوز مفهوم الرسم الكاريكاتوري الساخر، وقد جعل القارئ الممسك بالكتاب يرتدى جلباباً أبيضاً لأنه مصدر المعرفة والنور (نور العلم) والمحيطيين به يرتدون ثياباً داكنة اللون والمنظر كله كأنه داخل حجرة بلا نقوش أو زخارف ليؤكد التركيز البصري على محور اللوحة وهو الكتاب الذي يتوسطها... وبأخذنا أسلوب شنودة في هذه اللوحات التي يرسمها بفطرة متعمدة وسذاجة مقصودة إلى الدهشة حقاً وهو الفنان الأكاديمي المستمكن الذي يتنازل بإرادته عن براعته في تصوير الواقع من أجل أن يكون له أسلوباً مختلفاً معاصراً حتى لو كان يتسم بالساذجة.

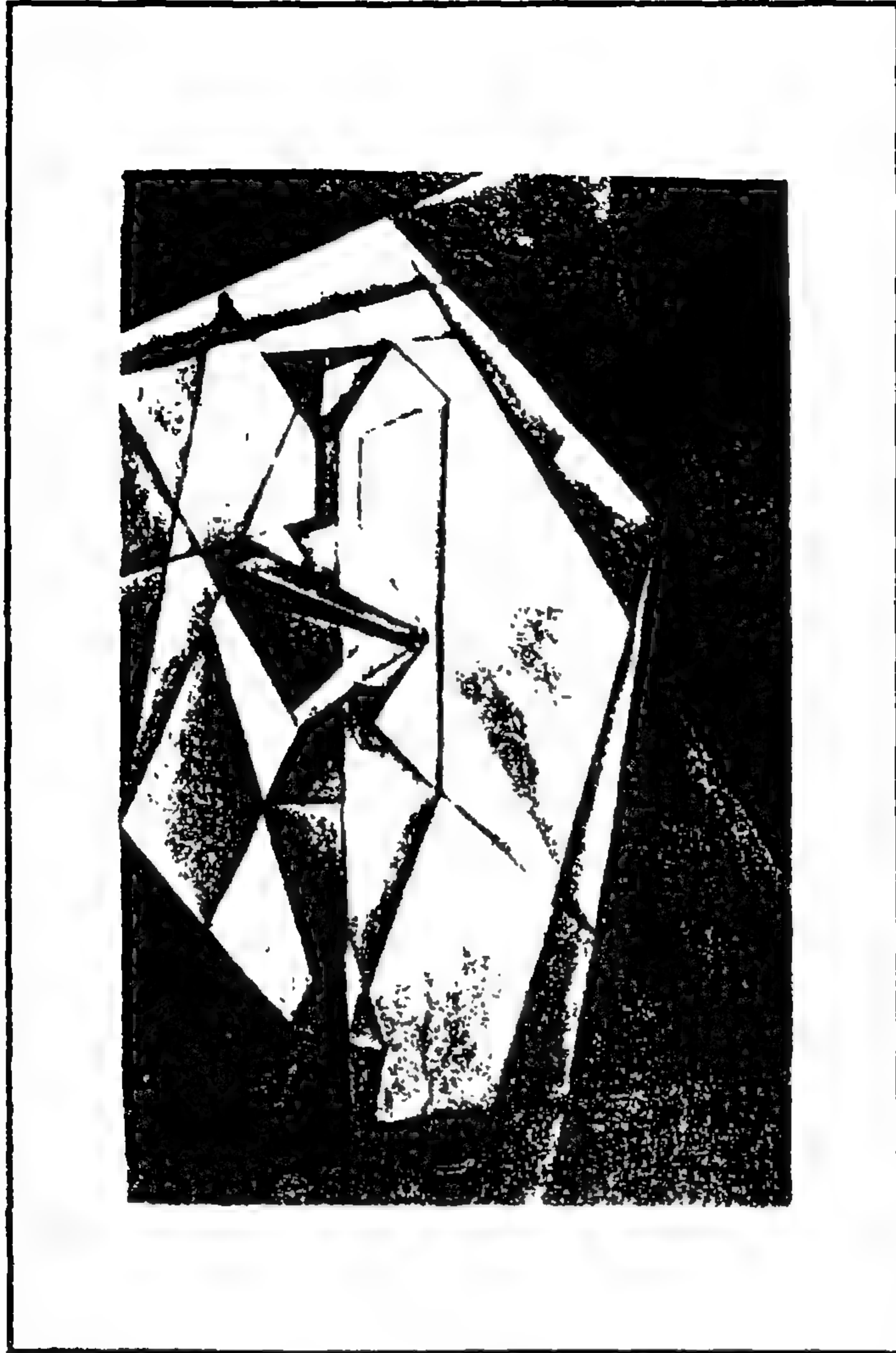


■ " قطط 1961 " وديع شنودة مغرم بالحصان وبالقطّة ولكنه في لوحة قطط قدم رؤية تشكيلية بارعة جمع فيها كل ملامح أسلوبه الذي كان يبحث عنه منذ لوحاته الأولى عقب تخرجه من مدرسة الفنون الجميلة فمزج بين الجمال الشكلي والتصميم المتدرج المتوازن والإيقاع اللوني المدروس وبين المضمون المستتر وراء اختياره للقطط وهذا الشكل الهرمي الذي قاعدته قط أبيض نائم على أوراق شجر خضراء يحيط به في الشكل الهرمي صفان من القطط السوداء ثم صف آخر من القطط الحمراء وخلفهم لون الأفق الأزرق .. الألوان هي ألوان علم مصر أبان الوحدة مع سوريا والموضوع رمزي إسقاط للموضوع السياسي في ذلك الوقت والذي انتهى بالإنفصال بين مصر وسوريا وكانت الموضوعات السياسية تلح عليه فيعالجها بمثل هذه اللوحات الغير مباشرة ولكنها في نفس الوقت تحفظ وجهة نظره في القضية التي يتناولها .



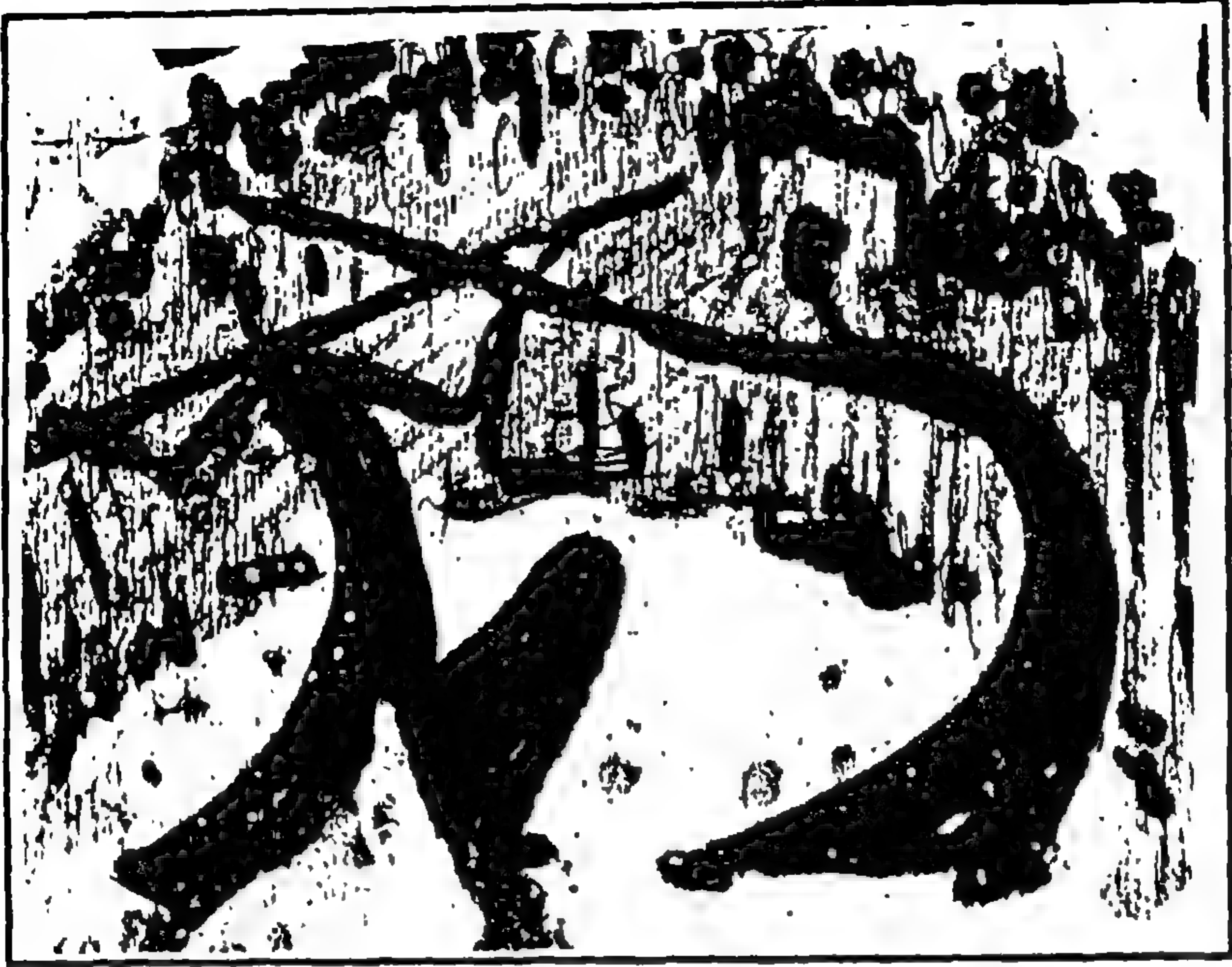
■ قراءة على الرمال رسمها فوق رسم رجلين على الطريق

■ " الخبر 1965 " تشبه لوحة القراءة في الريف ولكن بدون جماهير والذي يتصفح الجريدة أفندى يرتدى بدلة ويقف بجوار سور بلكون وكأنه يتطلع إلى الأحداث من خلالها ومن خلال صفحات الجريدة المفتوحة والتي تمثل مستطيلاً في منتصف اللوحة كأهمية الخبر الذي نجهله تماماً ، وشنودة في مثل هذه اللوحات التي يترجم فيها الموضوع ترجمة حرفية أشبه بالأطفال حين نكلفهم برسم موضوع ما فيرسمونه بشكل تقريرى .. فالطفل داخل وديع شنودة يمارس حبه للرسم بتلك العفوية والبراءة ولكن بخبرات الأستاذ الفاهم لصنعتة المحب للتجريب والتجديد ونفس الشئ فعله في لوحة " قراءة على الرمال 1966 " ولكن الخطوط الرئيسية في اللوحة أصبحت أفقية وليست رأسية ويبدو أن موضوع القراءة من الموضوعات الحميمة عند وديع شنودة عبر عنها في العديد من اللوحات .



■ البداية 1967

■ "سباق الخيل 1967" من لوحاته المتألقة وصلت فيها عناصره وأشخاصه إلى حد الذوبان في تقسيمات اللوحة التي انفرجت هنا بإتساع انفراج أرجل الأحصنة المتسابقة اللوحة أشبه بالمعزوفة سريعة الإيقاع والفائز فيها هو المتفرج عليها وفي هذه اللوحة تحرر من الأسلبة في تقسيماته الهندسية وأصبح قادرا على التعبير تشكليا عن موضوعه بأقل الخطوط والألوان .



■ " العازف " فى لوحات وديع شنودة يتراوح بين العاشق الريفى الجالس تحت الجميزة يعزف على الناي أنغام الحب لحاملة البلاص كما فى لوحة " أنغام 1967 " أو " عازف الناي 1966 " بجوها الأسطورى الضبابى فى معالجته باستطالة اللوحة وتكثيف قمم الأشجار وهالة الضوء حول عازف الناي وفى هذه اللوحات لا أستطيع أن أنتقد المعالجة الزخرفية للمساحات لأنها فى الواقع متسقة تشكليا مع موضوع اللوحة بعكس ما حققه فى لوحة " عازف الكمان 1965 " حيث رسم العازف ممسكا بالكمان فى وضع تقليدى وبأسلوب واقعى "باستثناء استطالة العازف " على الحائط ردد أنغامه فى ثنائية حركية جعلت سطح اللوحة ينبض فعلا بالأنغام .

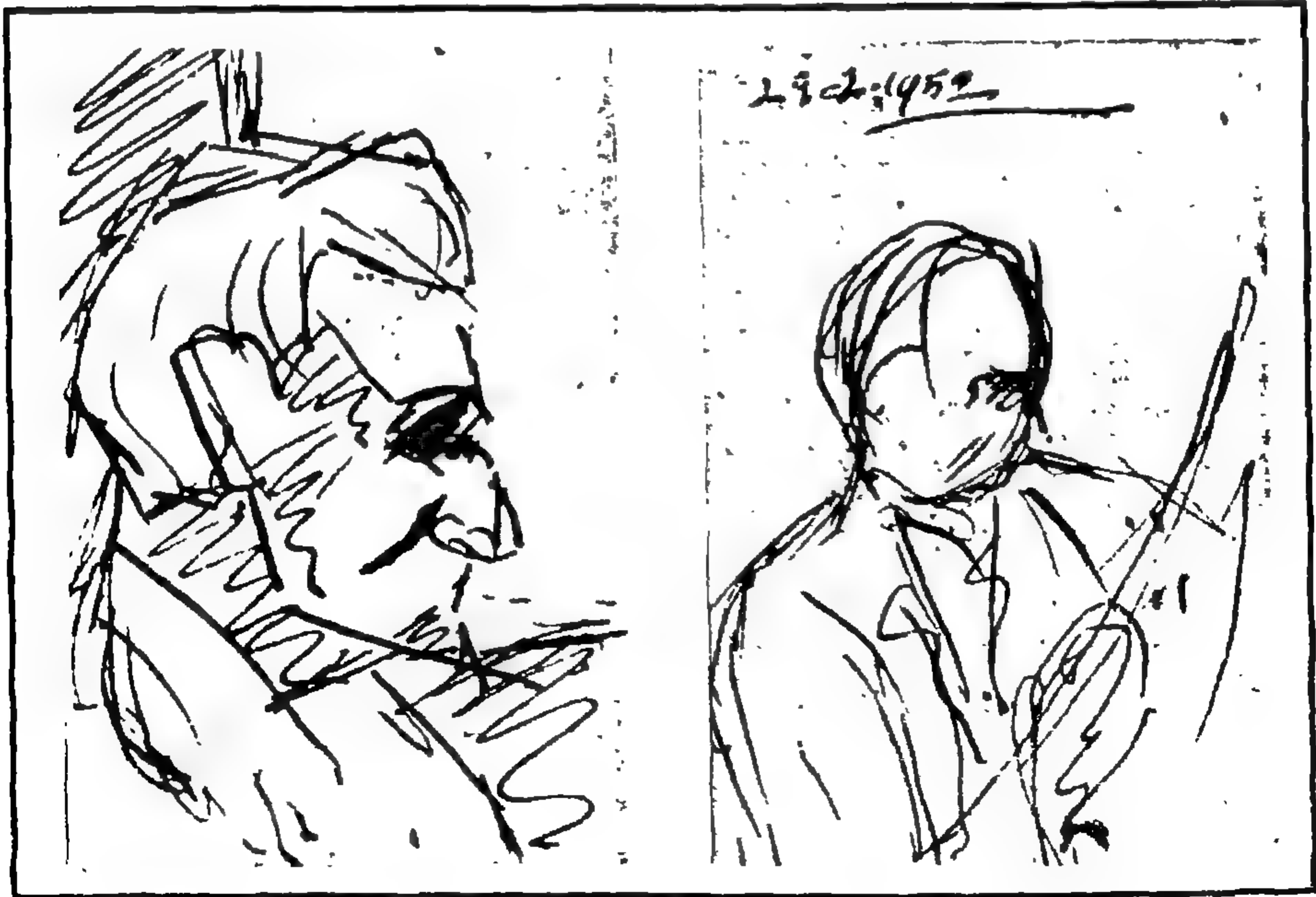
■ كان وديع شنودة محبا للموسيقى وهذه اللوحة تمثل ابنه فى الحقيقة الذى دفعه لتعلم عزف الكمان .. وتكشف لوحات شنودة عن موسيقار حقيقى حول أنغامه ومؤلفاته إلى مساحات متناغمة داخل سطح اللوحة وألوان متوافقة فى هارمونية بصرية بها من الحساسية والفهم بقدر ما بها من البساطة والروعة .



■ الخلاصة أن وديع شنودة الإنسان المتدين ذى الأخلاق الرفيعة والمحب لكل ما يحيط به الأسرة وزوجته وأولاده وعمله وقبل كل ذلك ربه ووطنه وجد فى الرسم منفذا جميلا وبسيطا للتعبير عن مشاعره .. فتعلمه ومارسه وتصادف أنه فعل هذا فى زمن العمالة .. وفى زمن التحولات السياسية والوطنية فى بلده .. فعبر بحب وصدق عن ذاته وأسرته وعشيرته ودينه ووطنه وأحلامه .. ووجد أن الأسلوب الأكاديمى الذى تعلمه وبرع فيه لن يساعده فأخذ يبحث عن أسلوب بسيط قادر على ذلك ووجده فى أن يفتعل الفطرة ويلوذ بالتلقائية فى رسمه لعناصر لوحاته .. وأن يقسم أيضا مساحة هذه اللوحات إلى مربعات أو مثلثات .. وأن تكون للألوان دلالة رمزية وليست ألواناً واقعية .. وأن يرسم كل ما يحلو له بهذا الأسلوب سواء أعجب ذلك الناس أو لم يعجبهم .. لأنه كان يرسم لمتعته ولحيويته وكان يحتفظ بهذه اللوحات لا يفارقها ولا تفارقه وهى التى قدمت بعضها لكم فى هذه الدراسة الإنطباعية السريعة .

الفنان وديم ميخائيل شنودة

- ولد بمدينة بنها في 17 نوفمبر عام 1923.
- توفي في مدينة الإسكندرية في 5 سبتمبر 1969.
- تخرج من مدرسة الفنون الجميلة العليا بالقاهرة (تخصص تصوير) 1950 .
- أول سبتمبر 1952 عمل في شركة صباغي البيضاء بكفر الدوار كمصمم لزخارف الأقمشة وكان له الفضل في إدخال الرسوم المصرية القديمة والرسوم الشعبية في تصميمات الأقمشة المطبوعة في مصر واستقر بالإسكندرية وبعد تأميم الشركة عام 1961 أصبح رئيس قسم التصميم والرسم .
- سافر في بعثة لشركة صباغ البيضاء لدراسة أحدث تقنيات طباعة الأقمشة إلى ألمانيا عام 1959.



المعارض الخاصة

1961 - المعرض الأول مع الفنان عزيز يوسف بأتيليه الإسكندرية .

من 12 إبريل إلى 21 إبريل عرض 29 لوحة زيتية + كتالوج + دعوة

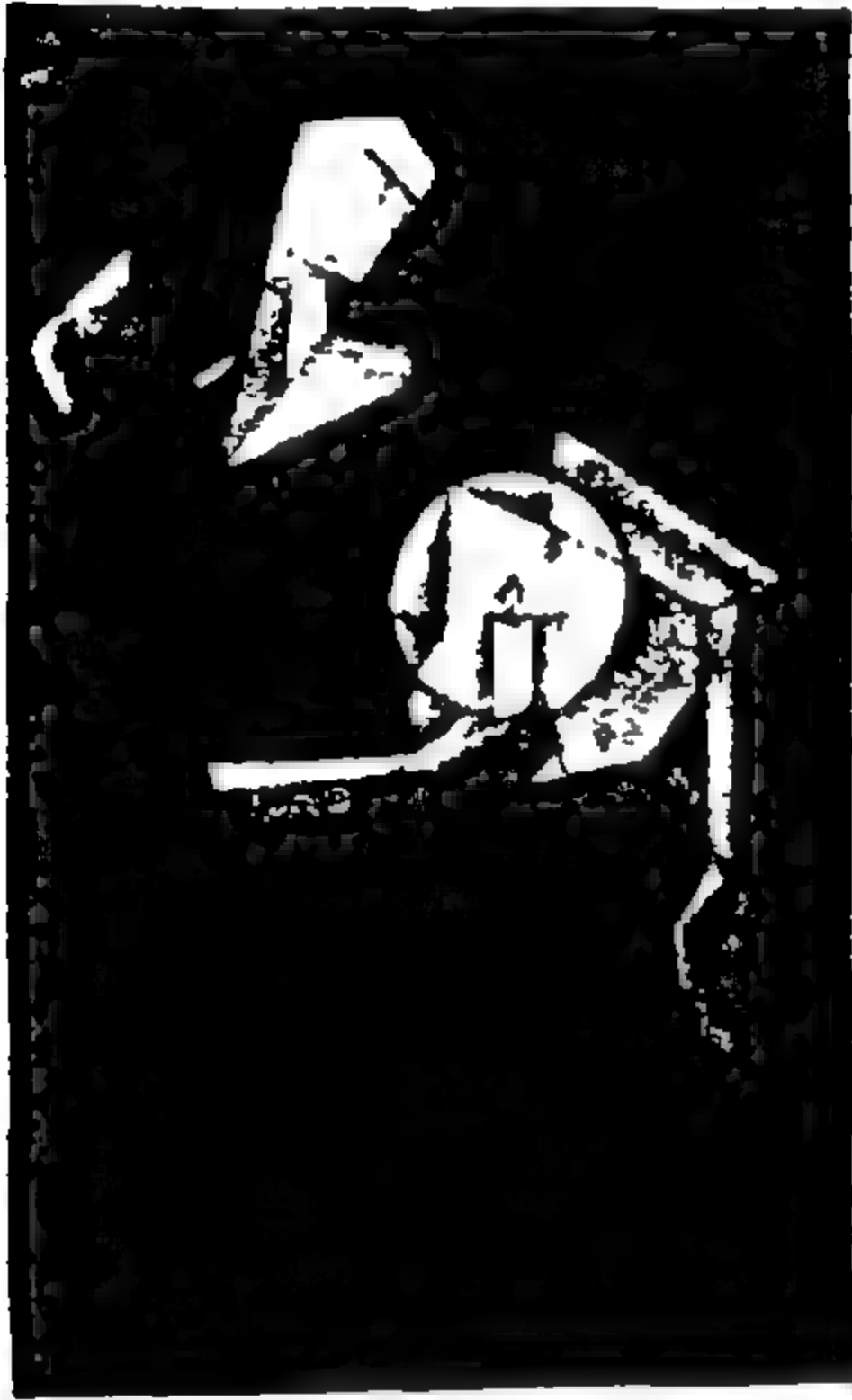
1963 - المعرض الثاني مع الفنان عزيز يوسف بمتحف الفنون الجميلة

بالإسكندرية من 28 مارس إلى 11 إبريل عرض 19 لوحة زيتية +

كتالوج + تقديم + دعوة .

1964 - المعرض الثالث مع الفنان عزيز يوسف بمتحف الفنون الجميلة

بالإسكندرية وكتالوج هذا المعرض غير موجود عند أسره الفنان



تحت رعاية
فاروق حسنى

وزير الثقافة

بمفعل الأستاذ الدكتور / أحمد نوار

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

بافتتاح معرض الفنان الراحل

وديع شنودة

ويشرف المصمم / حمدي شحاتة رئيس الإدارة المركزية للمتاحف والمعارض
ونسرة مركز النقد والإبداع بدعوة سيادتكم لعصود حمل الافتتاح
في الساعة مساء الثلاثاء 2001/10/23 بمركز النقد والإبداع بحـ
أحمد شوقي - كرمه ابن هاني - 6 شارع أحمد شوقي - العبدة - 5707960

يستمر المعرض حتى 2001/11/1

من الساعة 9 00 صباحا - 3 00 ظهرا ومن 5 00 - 9 00 مساء

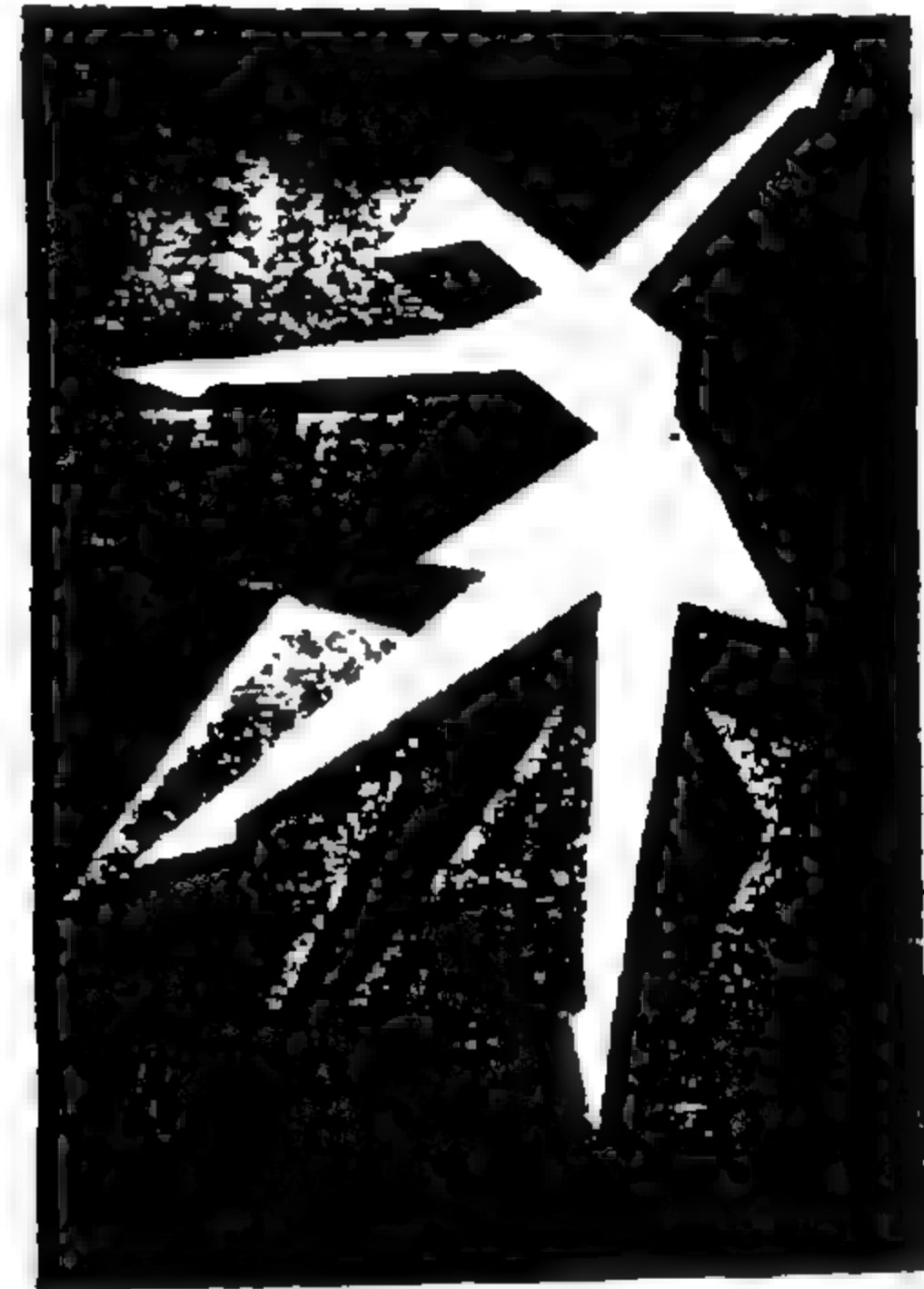
الإثنين من الساعة 9 00 صباحا - 3 00 ظهرا

وزارة الثقافة



مركز الفنون التشكيلية
بمبنى محمد شوقي كرمه ابن هاني

قطاع الفنون التشكيلية
الإدارة المركزية للمتاحف والمعارض



تحت رعاية
فاروق حسنى

وزير الثقافة

بمفعل الأستاذ الدكتور / أحمد نوار

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

بافتتاح معرض الفنان الراحل

وديع شنودة

ويشرف المصمم / حمدي شحاتة رئيس الإدارة المركزية للمتاحف والمعارض
والسيدة / عواطف بهروز مديرة عام مركز محمود سعيد للمتاحف
بدعوة سيادتكم لعصود حمل الافتتاح في الساعة مساء الأربعاء 2002/1/9
بمخاضات مركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية
6 شارع محمد باشا سعيد - جاناكليس - الإسكندرية ت. 03/5851245

يستمر المعرض حتى 2002/1/18

من الساعة 9 00 - 13 00 ومن الساعة 19 00 - 22 00

العمل الأسبوعية الجمعة والعطلات الرسمية

وزارة الثقافة



قطاع الفنون التشكيلية
مركز محمود سعيد للمتاحف
الإدارة المركزية للمتاحف والمعارض

المعارض الخاصة للفنان بعد وفاته

1970 - المعرض الأول بقاعة إخناتون من 20 ديسمبر حتى 27 ديسمبر أفتتحه المثال عبد القادر رزق مدير عام الفنون الجميلة والمتاحف وضم المعرض 40 لوحة زيتية + كتالوج + كارت .

1971 - المعرض الثاني بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية من 9 - 23 أكتوبر وضم المعرض 50 لوحة زيتية + كتالوج + كارت أفتتحه على خالد .

1978 - المعرض الثالث بمتحف محمود سعيد بالإسكندرية من 6 - 15 إبريل وضم المعرض 50 لوحة زيتية أفتتحه عبد الحميد حمدي رئيس هيئة الفنون والآداب + كتالوج + دعوه + تقديم .

2001 - المعرض الرابع بمركز النقد والإبداع بمتحف أحمد شوقي بالقاهرة من 23 أكتوبر الى 1 نوفمبر أفتتحه حمدي شحاته نيابة عن د. أحمد نوار رئيس قطاع الفنون التشكيلية - ضم المعرض 48 لوحة + كارت دعوة هو في نفس الوقت كتالوج المعرض + إعلان .

2002 - المعرض الخامس بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية من 9 - 18 يناير أفتتحه د. مجدي موسى عميد كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية نيابة عن د. أحمد نوار - ضم المعرض 48 لوحة زيتية وطبع قطاع الفنون كارت هو دعوة وكتالوج + إعلان ونظمت ندوة أدارها الفنان عصمت داوستاشى مساء الثلاثاء الموافق 15 يناير 2002 بحديقة مركز محمود سعيد للمتاحف - كارت دعوة .

المعارض الجماعية

- الصالون السنوي لفناني الإسكندرية بدوراته المختلفة بأتيليه الإسكندرية - متحف الفنون الجميلة بمحرم بك .
- الصالون السنوي لجمعية محبي الفنون الجميلة بالقاهرة في بعض دوراته .
- معرض (أفريقيا - ثورة التحرير الوطني) بنقابة المهن التعليمية بالقاهرة 1966 .
- معرض السلام - المركز الثقافي السوفيتي - القاهرة 1967 .
- معرض العدل والسلام في الشرق الأوسط - القاهرة 1969 .
- بينالي الإسكندرية الدولي لفنون البحر المتوسط الدورة الثانية 1957 - الثالثة 1959 - الرابعة 1961 - السابعة 1968 .
- صالون فناني الإسكندرية - أسبانيا - أوديسا .
- معرض الحضارة القبطية والفنون التشكيلية بقاعة إبراهيم لوقا التذكارية بالقاهرة في 25 يونيو 1968 .
- معرض جيل الرواد والمعاصرين لفن البور تريه والوجوه المصرية بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية 2002 .
- معرض الفن والثورة بمركز محمود سعيد بالإسكندرية في ديسمبر 2000 .

المقتنيات المتحفية للفنان

■ متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية :

- 1 - تحت الجميزة . 2 - الثورة . 3 - في ضوء القمر .
- 4 - دنشواى . 5 - عازف الناي 6 - الشروق .

■ متحف الفن الحديث بالقاهرة :

- 1 - رجлан . 2 - أنغام . 3 - زهرية ورد .
- 4 - تحفز .

- مقتنيات أخرى - محافظة القاهرة - شركة صباغي البيضاء - لدى أفراد في كل مصر - فرنسا - ألمانيا .

الجوائز

الجائزه الأولى لمسابقة معرض بكين الدولي لرسم الأقمشة بالصين عام 1963 .

ما نشر عن الفنان ومعارضه في الصحافة

- جريدة المساء - 18 إبريل 1961 - عن معرض شنودة بقلم محمود درويش .
- (جور نال سويس ديجيبت) - 19 إبريل 1961 - معرض وديع شنودة.
- جريدة وطني - 30 إبريل 1961 - معرض أتيليه الإسكندرية .
- مجلة الإذاعة والتلفزيون - 20 مايو 1961 - مع الفنان حاوره عبد الفتاح رزق .
- جريدة (لاريفورم) - 7 أغسطس 1962 - معرض بقلم ج - فيفيلدا .
- جريدة (البروجريه ايجبسيان) - 1 إبريل 1963 - يوميات الإسكندرية .
- جريدة المساء - الثلاثاء 2 إبريل 1963 - عزيز يوسف وديع شنودة.
- جريدة (لاريفورم) 4 إبريل 1963 - في متحف الفنون الجميلة .

- جريدة (البروجريه ايجيبسيان) - 26 مايو 1965 - فنانان سكندريان.
- جريدة (البروجريه ايجيبسيان) - 20 يونيو 1966 - جيل فنانينا الشبان .
- جريدة المساء - الثلاثاء 29 نوفمبر 1966 - في معرض فنانى الإسكندرية.
- جريد المساء - الثلاثاء 27 سبتمبر 1966 - لوحة وفنان .
- المجلة الحديثة للفن والحياة - أول أكتوبر 1967 - تصدر بالفرنسية في باريس - معرض مدريد
- جريدة المساء - 16 سبتمبر 1969 - خبر رحيل الفنان وديع شنودة .
- جريدة وطني - 13 ديسمبر 1970 - مع لوحات وديع شنودة بقلم صبحي شكري .
- جريدة المساء - 20 ديسمبر 1970 - معرض وديع شنودة بقلم صبحي الشارونى .
- جريدة المساء 22 ديسمبر 1970 - معرض الفنان في قاعة إخناتون بالقاهرة .
- جريدة المساء - 29 ديسمبر 1970 - أعمال وديع شنودة بقلم روضة سليم.
- جريدة المساء - أكتوبر 1971 - معرض لأعمال الفنان الراحل وديع شنودة بقلم روضة سليم .
- جريدة وطني - 17 أكتوبر 1971 - الإسكندرية تكرم - بقلم صبحي شكري .
- جريدة وطني - 25 نوفمبر 2001 - لمسة وفاء بقلم وجدي حبشي .
- جريدة الوفد - 11 نوفمبر 2001 - وكان الإنسان بطل لوحاته .
- جريدة الأهرام - 25 مايو 2001 - الفنان وديع شنودة .
- جريدة الأهرام - ١٩ أكتوبر 2001 - أعمال وديع شنودة .
- جريدة المساء - 23 أكتوبر 2001 - لوحات وديع شنودة .
- جريدة الأخبار - 6 يناير 2002 - معرض للفنان الراحل .
- جريدة وطني - 6 يناير 2002 - معرض وديع شنودة بقلم وجدى حبشي .
- جريدة الأخبار - 12 يناير 2002 - أخبار ثقافية .

ذكر الفنان في بعض الكتب

- كتاب 80 سنة من الفن تأليف د. صبحي الشاروني وآخرين - الهيئة المصرية العامة للكتاب صدر عام 1990 - صفحة 90 .
- قاموس مشاهير الفنانين التشكيلية - تأليف فهيمة أمين إبراهيم طبع على نفقتها عام 1971 صفحة 245 .
- كتاب في القلب سؤال - للشاعر اسحق الميراهيم / صدر على نفقته 1999 يضم لوحات الفنان وغلاف الكتاب .



■ غلاف كتاب الشاعر اسحق الميراهيم

بيان بلوحات واسكتشات الفنان وديم شنودة
المعروفة والتي أمكن حصرها وتوثيقها بتسلسل تاريخها

١	أيقونة طريق الحياة	١٩٤٧	زيت على خشب	في إحدى الكنائس
٢	أيقونة الصلب	١٩٤٨	زيت على خشب	في إحدى الكنائس
٣	أيقونة القديسة دميانة	١٩٤٩	زيت على خشب	في كنيسة (ميانا ببها)
٤	وجه فتاه (دراسة)	١٩٤٩	زيت على توال	مجموعة أسرة الفنان
٥	وجه موديل (دراسة)	١٩٤٩	زيت على توال	مجموعة أسرة الفنان
٦	الحاج على	١٩٥٠	زيت على توال	مجموعة أسرة الفنان
٧	سوق (كامبيو روبايكيا)	١٩٥٠	زيت على توال	مجموعة أسرة الفنان
٨	أيقونة القيامة	١٩٥١	زيت على خشب	في إحدى الكنائس
٩	منظر من القرية	١٩٥١	زيت على توال	أسرة الفنان
١٠	موديل عاري	١٩٥٢	زيت على توال	مجموعة خاصة بباريس
١١	موديل عاري	١٩٥٢	زيت على توال	مجموعة خاصة بباريس
١٢	موديل عاري.	١٩٥٢	زيت على توال	مجموعة خاصة بباريس
١٣	شجرة	١٩٥٢	زيت على توال	أسرة الفنان
١٤	وجوه (خمس اسكتشات)	١٩٥٢	حبر اسود على ورق	أسرة الفنان
١٥	الطبيعة كما أريدها.	١٩٥٢	زيت على توال	أسرة الفنان
١٦	الفلاح بعد الثورة	١٩٥٢	زيت على توال	أسرة الفنان
١٧	الفجر	١٩٥٢	زيت على توال	أسرة الفنان
١٨	الشتاء (اسكتش)	١٩٥٣	باستيل على ورق	أسرة الفنان
١٩	العائلة المقدسة (اسكتش)	١٩٥٣	باستيل على ورق	أسرة الفنان
٢٠	السيد المسيح صبيًا (اسكتش)	١٩٥٣	باستيل على ورق	أسرة الفنان
٢١	العائلة المقدسة في مصر (اسكتش)	١٩٥٣	باستيل على ورق	أسرة الفنان
٢٢	كارت معايدة	١٩٥٤	جواش على ورق	أسرة الفنان
٢٣	أميرة	١٩٥٥	زيت على توال	أسرة الفنان
٢٤	غانية	١٩٥٥	زيت على سلوتكس	أسرة الفنان
٢٥	فلسفة المسيح	١٩٥٥	زيت على توال	أسرة الفنان
٢٦	وجه (زوجة الفنان.)	١٩٥٥	زيت على توال	أسرة الفنان
٢٧	قبل الامتحان	١٩٥٥	زيت على سلوتكس	أسرة الفنان
٢٨	وجه (زوجة الفنان)	١٩٥٦	زيت على ابلاكلاش	أسرة الفنان
٢٩	النفاق	١٩٥٦	زيت على ابلاكلاش	أسرة الفنان
٣٠	الثورة	١٩٥٦	زيت على سلوتكس	متحف الفنون - الاسكندرية
٣١	الفنان الثائر شوبان	١٩٥٧	زيت على سلوتكس	أسرة الفنان
٣٢	جمهوريةنا حب وسلام	١٩٥٩	زيت على سلوتكس	أسرة الفنان
٣٣	بنت القنصل (ابنتي)	١٩٦٠	زيت على سلوتكس	أسرة الفنان
٣٤	زهود (اسكتش)	١٩٦٠	حبر ازرق على ورق	أسرة الفنان

أسرة الفنان	٦.٥×٤.٥	جواش على ورق	١٩٦٠	زهود (اسكتش)	٣٥
مجموعة داوستاشي	٤٤×٣٢	زيت على خشب	١٩٦٠	التفاحة	٣٦
مفقودة	١١٨×١٩٢	زيت على سلوتكس	١٩٦٠	أمواج .	٣٧
أسرة الفنان	٣٩×٣٠	زيت على سلوتكس	١٩٦٠	شبه وفاسوخة	٣٨
أسرة الفنان	٢٧×٢٣	زيت على سلوتكس	١٩٦٠	خمسة وخمسة	٣٩
أسرة الفنان	٤٠×٥٠	زيت على سلوتكس	١٩٦٠	عين الحسود فيها عود	٤٠
مجموعة خاصة	١٠٠×١٢٢	زيت على سلوتكس	١٩٦٠	الأمواج رقم ٢ .	٤١
مجموعة خاصة		زيت على سلوتكس	١٩٦١	الامرات .	٤٢
أسرة للفنان	٦٢×٧٠	زيت على سلوتكس	١٩٦١	قارئة (زوجة الفنان)	٤٣
مجموعة خاصة بباريس	١٠٠×٧٠	زيت على سلوتكس	١٩٦١	التنخيل .	٤٤
أسرة الفنان	١٤×٢٠	رصاص على ورق	١٩٦١	على المكتب (اسكتش)	٤٥
أسرة الفنان	١٤×٢٠	رصاص على ورق	١٩٦١	منظر طبيعي (اسكتش)	٤٦
أسرة الفنان	٤٠×٣٩	زيت على سلوتكس	١٩٦١	لمونة	٤٧
أسرة الفنان	٤٠×٥٤	زيت على سلوتكس	١٩٦١	الكوكب وهولب	٤٨
أسرة الفنان	٣٥×٤٦	زيت على سلوتكس	١٩٦١	عيد الوحدة	٤٩
أسرة الفنان	٨٨×١٢٢	زيت على سلوتكس	١٩٦١	مفتاح	٥٠
أسرة الفنان	٩٩×٧٩	زيت على سلوتكس	١٩٦١	قطر	٥١
مجموعة يوسف الهاجوري	٨٩×١٣٣	زيت على سلوتكس	١٩٦١	للوادي الجديد	٥٢
أسرة الفنان	١١٧×١٥٣	خامات مختلفة	١٩٦٢	الوادي الجديد (محاولة ثانية)	٥٣
أسرة الفنان	٢٤×١٧	جواش على ورق	١٩٦٢	تصميم اعلان لبياني الاسكندرية	٥٤
أسرة الفنان	٨٨×١٢١	زيت على سلوتكس	١٩٦٢	حب	٥٥
أسرة الفنان	١٢×٨	رصاص على ورق	١٩٦٢	على الطريق (اسكتش)	٥٦
أسرة الفنان	١٦×١٠	جواش على ورق	١٩٦٢	رجلين (اسكتش)	٥٧
أسرة الفنان	٥٦×٤٠	زيت على سلوتكس	١٩٦٢	طريق	٥٨
مجموعة بباريس	٧٠×٦٠	زيت على سلوتكس	١٩٦٢	لقاء	٥٩
أسرة الفنان	٦٦×٤٦	زيت على سلوتكس	١٩٦٢	سباق	٦٠
كنيسة العذراء والقديس يوسف	مقاسات مختلفة	زيت على سلوتكس	١٩٦٢	اربع لوحات دينية .	٦١
مجموعة خاصة		زيت على سلوتكس	١٩٦٢	على الطريق .	٦٢
أسرة الفنان	١٣٠×١٢٠	زيت على سلوتكس	١٩٦٣	في الفنجان	٦٣
أسرة الفنان	٧٥×١٢٠	زيت على سلوتكس	١٩٦٣	فرس ومهر	٦٤
أسرة الفنان	٣٠×٣٢	زيت على سلوتكس	١٩٦٣	منظر ١	٦٥
أسرة الفنان	٦٣×٤١	زيت على سلوتكس	١٩٦٣	أشعة على النيل	٦٦
أسرة الفنان	٦×٧	قلم رصاص على ورق	١٩٦٣	خالتي الحاجة (اسكتش)	٦٧
أسرة الفنان	٧٥×٥٦	زيت على سلوتكس	١٩٦٣	خالتي الحاجة	٦٨
أسرة الفنان	٣٩×٣٢	زيت على سلوتكس	١٩٦٣	رغيف العيش	٦٩
أسرة الفنان	١٢٠×١٢٠	زيت على سلوتكس	١٩٦٣	بصمات	٧٠
أسرة الفنان	١٦٧×١٢٧	زيت على سلوتكس	١٩٦٣	أسرة في نزلة	٧١

٧٢	تصميم على قماش (محمد نحيب)	١٩٦٣	قماش حرير	٦٠×٦٠	أسرة الفنان
٧٣	حاملة السلة (اسكتش)	١٩٦٤	رصاص على ورق	٢٢×٩	لم يرسم اللوحة
٧٤	نهاية المتعة	١٩٦٤	زيت على سلوتكس	٤٧×١٢٠	أسرة الفنان
٧٥	لقاء (اسكتش)	١٩٦٤	جواش على ورق	١٨×١٣	لم يرسم اللوحة
٧٦	عناق (اسكتش)	١٩٦٤	جواش على ورق	٢٣×٧.٥	أسرة الفنان
٧٧	عناق	١٩٦٤	زيت على سلوتكس	٤٠×٨٥	مجموعة د حجازى
٧٨	الفتاه الوردية	١٩٦٤	زيت على سلوتكس	٧١×١٢١	أسرة الفنان
٧٩	القط	١٩٦٤	زيت على سلوتكس	٤٣×٦٠	أسرة الفنان
٨٠	قراءة فى القرية	١٩٦٤	زيت على سلوتكس	١٢١×١٢١	أسرة الفنان
٨١	طبيعة صامتة (قلل)	١٩٦٤	زيت على سلوتكس	٣٣×٤٠	أسرة الفنان
٨٢	آنسات	١٩٦٤	زيت على سلوتكس	١٢١×١٢١	أسرة الفنان
٨٣	حاملات الجرار	١٩٦٤	زيت على سلوتكس	٤٣×٦٠	أسرة الفنان
٨٤	فى ضوء القمر (اسكتش)	١٩٦٤	رصاص على ورق	٢٠×١٠	أسرة الفنان
٨٥	فى ضوء القمر	١٩٦٤	زيت على سلوتكس	٩٥×٧٠	متحف الفنون بالاسكندرية
٨٦	رجلان .	١٩٦٤	زيت على سلوتكس	٢٠×٤٨	مقتنيات متحف الفن الحديث
٨٧	الفتاه والزهور	١٩٦٥	زيت على سلوتكس	١٢١×٦٠	مجموعة د حجازى
٨٨	منظر ٢	١٩٦٥	زيت على ابلاكلش	٥٣×٥٧	أسرة الفنان
٨٩	عائلة من الريف	١٩٦٥	زيت على ابلاكلش	٢٣×٥١	أسرة الفنان
٩٠	الله اكبر (اسكتش)	١٩٦٥	حبر على ورق	٩.٥×٧	أسرة الفنان
٩١	الله اكبر	١٩٦٥	زيت على ابلاكلش	٥٢×٩٧	أسرة الفنان
٩٢	عازف الكمان	١٩٦٥	زيت على ابلاكلش	٥٠×٨٢	أسرة الفنان
٩٣	الخبز	١٩٦٥	زيت على سلوتكس	١٢٠×٧٦	أسرة الفنان
٩٤	التحطيب (اسكتش)	١٩٦٥	حبر على ورق	٨×١١	لم يرسم اللوحة
٩٥	شهداء المسيحية (اسكتش)	١٩٦٥	جواش على ورق	١٣×١١	أسرة الفنان
٩٦	شهداء المسيحية	١٩٦٥	زيت على سلوتكس	٧٦×٩٩	أسرة الفنان
٩٧	تصميمات اقمشة	١٩٦٥	جواش على ورق	٥٠×٣٥	أسرة الفنان
٩٨	شكل هندسي (اسكتش)	١٩٦٦	احبار على ورق	١٣×١١	أسرة الفنان
٩٩.	السكة والسنارة (اسكتش)	١٩٦٦	رصاص على ورق	٢٠×٨	أسرة الفنان
١٠٠	دعوة للسلام	١٩٦٦	زيت على سلوتكس	٨٨×٦١	أسرة الفنان
١٠١	زهور	١٩٦٦	زيت على سلوتكس	٥٠×٤٠	متحف الفن الحديث
١٠٢	اسماك	١٩٦٦	زيت على سلوتكس	٦٥×٩٠	شركة صباغ البيضاء
١٠٣	قراءة على الرمال	١٩٦٦	زيت على سلوتكس	١١٨×١٩٢	أسرة الفنان
١٠٤	عازف الناي	١٩٦٦	زيت على سلوتكس	٤٧×١٢٠	متحف الفنون بالاسكندرية
١٠٥	تحت الجميزة	١٩٦٦	زيت على سلوتكس	٧٠×٥٠	متحف الفنون بالاسكندرية
١٠٦	دنشواى	١٩٦٦	زيت على سلوتكس	١٠٠×١٢٠	متحف الفنون بالاسكندرية
١٠٧	سمك	١٩٦٦	زيت على سلوتكس	٦٠×٤٢	أسرة الفنان
١٠٨	انغام	١٩٦٧	زيت على سلوتكس	٩٥×٧٥	محافظة القاهرة

١٠٩	أنشودة السلام	١٩٦٧	زيت على سلوتكس	١٢١×٩٠	أسرة الفنان
١١٠	سباق الخيل	١٩٦٧	زيت على سلوتكس	١٣٧×٦٠	أسرة الفنان
١١١	الشروق	١٩٦٧	زيت على سلوتكس	١٠٠×٥٥	متحف الفنون بالاسكندرية
١١٢	حماية السلام	١٩٦٧	زيت على سلوتكس	٦٧×٧٧	أسرة الفنان
١١٣	الشمعة	١٩٦٧	زيت على سلوتكس	٦١×٩١	أسرة الفنان
١١٤	تحفز	١٩٦٧	زيت على سلوتكس	٦١×٩١	متحف الفن الحديث - القاهرة
١١٥	البداية	١٩٦٧	زيت على سلوتكس	٦١×٩١	أسرة الفنان
١١٦	شهيد السلام (اسكتش)	١٩٦٩	اقلام على ورق كلك	٣٣×٢٤	أسرة الفنان
١١٧	شهيد السلام	١٩٦٩	زيت على سلوتكس	١٢٣×١٧١	أسرة الفنان
١١٨	أشعة (آخر لوحة) غير موقعة	١٩٦٩	زيت على سلوتكس	٦٠×٨٧	أسرة الفنان

• لوحات ليس لها صور فوتوغرافية .

■ لوحات أخرى رسمها الفنان وغير متوفر بيانات كاملة عنها :

- منظر طبيعي - رسمها في المانيا - مقتنيات خاصة هناك

- منظر تكمبى - حمامة السلام - عرضت في معرضه بعد رحيله ١٩٧١ بقاعة اخناتون.

وزارة الثقافة

الإدارة العامة للفنون الحسلة والمأحف
قاعة اخناتون

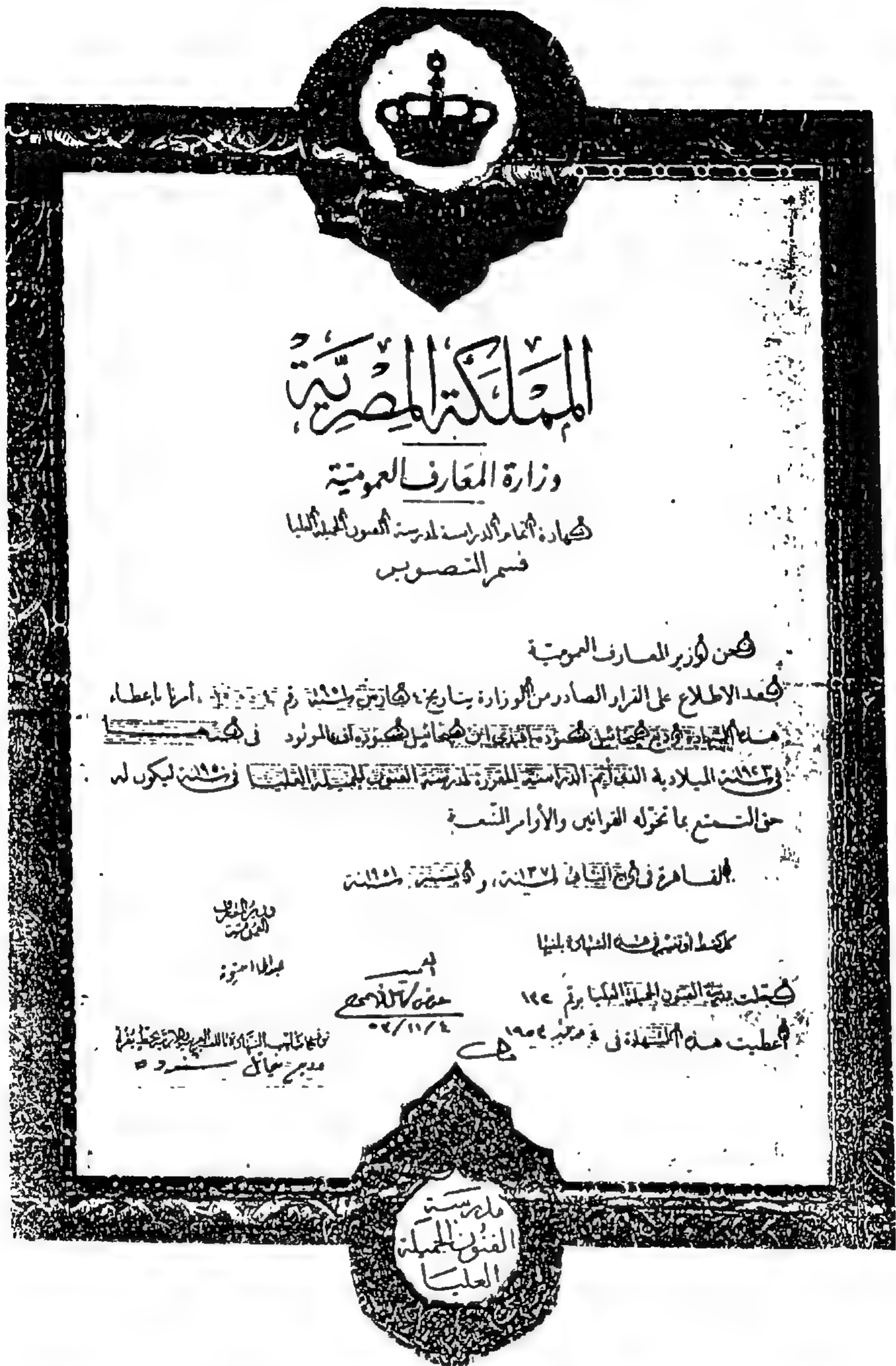
يفتح الأستاذ المثال عبد القادر رزق مدير عام الفنون الجيلة
والمأحف معرض .

المرحوم الفنان ودع شنودة

ودلك فى تمام الساعة السادسة من مساء يوم الأحد
الموافق ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٧٠ بقاعة اخناتون ٩ شارع قصر النيل .
ويسر الإدارة العامة للفنون الجيلة والمأحف دعوة سيادتكم
لحضور حفل الافتتاح .

ستمر المعرض من يوم ٢٧ ديسمبر ١٩٧٠ صباحاً من ١ - ٢ مساءً من ٤ - ٩
(ما عدا صباح الجمعة)

■ كارت دعوة المعرض الأول للفنان بعد رحيله



شهادة اتمام الدراسة لمدرسة الفنون الجميلة العليا

- قسم تصوير - لوديع شنودة عام 1950



مختارات مما كتب عن الفنان

■ عناق - اسكتش - 1964

المعرض الأخير

بقلم : اسحق الميراهيم*

قصة قصيرة

أصر الفنان التشكيلي وحيد حضارة علي أن يقيم معرضا عاما لجميع لوحاته .

لم يكن هذا الموضوع في حد ذاته بالشئ الغريب .. فجميع الفنانين يفعلون مثله .. خاصة بعد اشتراكهم في أغلب المعارض العامة وإقامتهم للعديد من المعارض الخاصة متنوعة المواضيع .

أعد جميع اللوحات واطمأن إلي أنه لم ينس أيا منها .. باستثناء لوحتين فقط لم يستطع استعادتهما .

الأولي أهداها إلي صديق عزيز لديه من أشد المعجبين بفنه وذلك بعد انتهاء معرضة الأول .. لم يكن بالصديق فقط بل كان رئيسا له في الشركة التي يعمل بها كمصمم لرسوم الأقمشة بعد تخرجه من كلية الفنون الجميلة .

والثانية فقدت بعد انتهاء بينالي الإسكندرية الأخير حيث ذهب لاستلامها ولم يجدها المسئول عن تسليم اللوحات .

لم يتمسك بحقه وقت ذلك في استعادتها خوفا من أن يسبب ضررا للموظف .. كان مرهف الحس شديد الإحساس بالآخرين حتي أنه تنازل عن حقه عندما علم أنها ربما تكون قد سلمت مع لوحات أحد الوفود الأجنبية المشتركة في البينالي .

* الكاتب شقيق زوجة الفنان وديع شنوده وهو شاعر أسقلهم هذه القصة من معاشته للفنان .

اختار مكانا لإقامة المعرض بعناية بالغة .. وبطريقة مبتكرة .. قام بطبع عدد كبير من بطاقات الدعوة وأرسلها إلي جميع وكالات الأنباء ودور الصحف ودار الأذاعة والتلفزيون والنقاد والفنانين التشكيليين .

لفت نظر الجميع مكان إقامة المعرض في الصحراء بالهواء الطلق عند الكيلو 101 بطريق السويس .

أشرف بنفسه علي وضع اللوحات علي حوامل خشبية في شكل الهلال .
انتهى من إعداد المعرض وجلس أمام لوحاته ينظر إليها بحسرة بالغة في انتظار الموعد المحدد للأفتتاح ببطاقة الدعوة ...

ضم المعرض مائة لوحة فقط تشكل خمس مارسه منذ تخرجه .. لماذا تقلص العدد ؟ وأين ذهبت باقي اللوحات ؟ لقد طمست بأعادة الرسم عليها بعد انتهاء عرضها لعدم وجود مكان يحفظ فيه لوحاته القديمة .. ولعدم توافر المال اللازم لشراء أدوات وخامات تمكنه من رسم لوحات جديدة .

نظر إلي كل لوحة وتذكر كيف بدأت فكرتها وكيف تم تنفيذها .

بل وتذكر كيف بدأت رحلته مع الفن التشكيلي ..

منذ أن كان صبيا صغيرا في أحدي قري المنوفية .. أبنا وحيد لشيخ وقور أنجبه بعد فترة كبيرة استعصي عليه فيها الأنجاب ..

أجمل أوقات صباه الوقت الذي كان يمضيه مع نفسه ينتقي عودا من حطب القطن .. يجلس القرفصاء يرسم علي أرض الجرن ، وبقية الصبية ينظرون إليه بأعجاب شديد وكيف أنهم ميزوا في مرة من المرات رسمه وجه الفتاه الريفية سنابل ... والتي كانت فتاه أحلام كل الصبية .

فأحاطوا الرسم بأعواد حطب القطن حتي لا يمحي بل وزرعوا شجرة لبلاب تسلقت السور الدائري حول الرسم الذي تسبب في حصوله علي علقه ساخنة من أبيه ...

كان اسم أبيه باقي واسم العائلة حضارة .

كم كان مدرس اللغة العربية يتهم علي اسمه قائلاً " طب وحيد وعرفناها .. ما أنت فعلاً ابن وحيد لأبيك لكن تعرف تقوللي يا وحيد أنت باقي أي حضارة .. الفرعونية .. والا الإغريقية .. والا الرومانية .. والا أيه بالضبط فهمني يا وله " فيقهه التلاميذ من اسمه وحيد باقي حضارة " مما جعله يختصر الاسم بعد ذلك في جميع مراحل التعليم إلي وحيد حضارة بالرغم من أن والده الحاج باقي كان من رجال الأزهر متفهماً في علوم الدين يخطط لوحيده أن يسير في نفس الطريق .. لكن الابن الذي بدأ حياته بالرسم علي أرض الجرن لم يستطيع إلا أن يسير في طريق الفن إلي أن تخرج في كلية الفنون الجميلة.

سيطر عليه شيطان الفن سيطرة كاملة حتى أنه ظل ينفق كل دخله من عملة بعد تخرجه علي فنه .

ظل عزباً .. تفرغ للفن تفرغاً كاملاً .. سواء في العمل أو فيما بعد العمل.

تحطمت كل آماله وأصيب بإحباط شديد عندما وجد أنه لم يحقق أي عائد مادي أو معنوي من مشواره الفني.

فبعد الافتتاح في أي معرض عام أو حتى في معارضه الخاصة "ينفض المولد" وينصرف جميع المجاملين وتذبل باقات الورد التي يتبادلها الفنانون في ليالي الافتتاح ثم يجلس وحيداً مع لوحاته وباقات الورد الذابلة باقي أيام المعرض في انتظار أي متذوق ليناقشه في اعماله دون جدوى.

والآن في معرضه الأخير جلس ينتظر موعد الافتتاح مضرباً في نفسه شيئاً .. كم عدد الذين سيحضرون الى هذا الحفل البعيد الموقع ؟ وما هي نوعية الحضور ؟ هل سيختلف عن المعارض السابقة؟

أم أنه سيترك وحيداً في هذا المكان البعيد بلا باقات ورد .. على غير العادة في يوم الافتتاح. فجأة سمع أصوات السيارات القادمة الى المكان.

نظر باهتمام شديد .. فوجيء بأعداد ضخمة تأتي الى المكان "الكيلو 101 طريق السويس" لكنهم مختلفون هذه المرة .. مصورون يحملون آلات التصوير التليفزيونية .. مندوبون من جميع وكالات الأنباء .. صحفيون يمثلون دور الصحف المختلفة.

الغريب أن الفنانين التشكيليين .. الوجوه الدائمة في معارض الفنون التشكيلية .. هم الوحيدون الذين تخلفوا عن الحضور . كما اختفت ايضا باقات الورد.

فرض المكان نوعاً آخر من الحضور .. فقد ربط الجميع بين المعرض وبين مفاوضات الكيلو 101 بين الجانبين العسكريين المصري والاسرائيلي .. ظناً منهم أن هناك ارتباط بين المعرض وبين الحدث التاريخي.

بدأت حركة سريعة منهم لتنفيذ التكاليفات التي أتوا من أجلها .. تم تصوير جميع اللوحات من زوايا مختلفة.

كما قامت جميع الجهات بتصوير أشرطة فيديو كاملة للوحات مع متابعة جادة للفنان ولهذا الحدث الفريد.

حتى انتهوا جميعاً على نار شديدة أمسكت بكل اللوحات .. فعادوا سريعاً لالتقاط وتسجيل هذا المشهد الأخير الذي حولها ومعها الفنان من شدة التوهج الى رماد.

في اليوم التالي كان اسم وحديد حضارة على كل لسان في العالم .. كما كانت لوحاته التي تم تسجيلها قبل احتراقها .. محل دراسة وتحليل من جميع المتخصصين في الفنون التشكيلية على مستوى العالم.

أدخلت جميع لوحاته على شبكة الانترنت .. مع تحليلات كاملة لأسلوبه الفني.

تأكد أنه من بين جميع الفنانين التشكيليين المعاصرين الوحيد الذى يعتبر إمتداداً حقيقياً للأسلوب الفرعونى فى الرسم حتى فى لوحاته الحديثة. وقد أثبت ذلك الكمبيوتر عند تحليل خطوطه وألوانه.

ما الذى دعاه الى القيام بهذا العمل المجنون والإقدام على حرق لوحاته الرائعة؟

سؤال ربما كان من أهم الأسئلة التى وجهت إليه فى التحقيق الذى أجرى معه بخصوص هذا الحادث .

ثبت أيضاً من التحقيق أن جميع لوحات الفنان قد دمرت تدميراً تاماً فى الحريق .. ما عدا لوحتين .. اللوحة المهداة واللوحة المفقودة .

أعلنت متاحف العالم عن استعدادها لشراء اللوحتين بأى ثمن .. حتى وصل السعر المعروض للواحدة الى عشرة ملايين دولار .

لكن .. أين اللوحتان ؟

إحدهما لدى صديق توفي من زمن وعادت زوجته الأجنبية الى بلدها .. والثانية فقدت ونحن فى عصر لا يجهد نفسه بالبحث عن المفقود .

وجهت أكثر من جهة أجنبية ومحلية الدعوة للفنان ليتفرغ لديها حتى يبدع من جديد ليعوض الحركة الفنية التشكيلية عما ضاع .

غير أنه رفض باصرار فقد تحول كل ما بداخلة من توهج فنى الى رماد انتهى كفنان بفناء لوحاته .. بعد أن ذاع صيته ودخل تاريخ الفن مع المعدمين فى العالم .

جلس وحيداً يقرأ مانشتات الصحف المكتوبة عنه بالبنت العريض .. هو
الذى كان يتمنى أن يكتب سطران فقط عن أحد أعماله .. أو أن تنشر لوحة
من أحد معارضه .

توقف نظره فجأة على خبر يقول :-

" طلب إحاطة من النائب عبد المنصف بديع الى السيد
وزير الثقافة بخصوص أعمال الفنان وحيد باقى حضارة
يتضمن تساؤلاً هاماً .. هل لابد أن نفقد ما لدينا حتى
نعرف قيمته ؟ لماذا لا يتم تسجيل كل إنتاج الفنانين
بدون استثناء وحفظه لكى يصل الى الأجيال القادمة كما
وصلت إلينا اعمال اجدادنا الفراعنة ؟ فمن المؤكد أنها
ستنصفهم بقدر ما تجاهلهم معاصريهم .

اسحق الميراثم



■ عيد الوحدة - 1961

فنان مع فنان

اللون الأصفر و القلم والمسطرة (*)

أصعب رحلة لإنسان .. هي رحلته إلى أعماق نفسه .. واجهتني هذه الحقيقة .. وأنا أتجول في صالة (لاتيلىة) لاشهد أعمال الفنانين (عزيز) و (وديع شنودة) .. اللذين جمعتهما معرض واحد .. وأن اختلفت وجهتا نظريهما الى فن التصوير كالاختلاف بين اللون الأصفر .. والقلم والمسطرة !!

(هذا ثالث معرض لي)

• هكذا ابتدرني الفنان (عزيز يوسف) .. عندما دخلت أحدي صالات (الاتيلىة) .. التي خصصت تسعة أيام .. لعرض أعماله في فن التصوير .

وقبل أن يستطرد (عزيز يوسف) .. تكلم زميلة في المعرض الفنان (وديع شنودة) وهو يشير إلى أعماله بصالة مجاورة .. (ولكنه أول معرض .. لأعمالي الكاملة) !

وأثار ذلك عندي .. علامات استفهام كثيرة .. كان لابد أن أجد لها الأجوبة .. قبل أن اشاهد لوحات الفنانين .

سألت عزيز يوسف :

• لابد وأن لك رحلة مع فن التصوير .. رحلة تطور .. حدثنا اذن عن معرضك الأول والثاني ؟

(*) لقاء مع الفنان وديع شنودة حاوره فيه الأديب الناقد عبد الفتاح رزق (توفي في مارس 2003) بمجلة الأذاعة والتلفزيون العدد 1348 الصادر في 20 مايو 1961 .

- أول معرض كان عام 1952 .. بعد تخرجي في كلية الفنون الجميلة بعامين .. وكان في نادي شركة شل بالسويس .. وكنت أرسم أيامها بالطريقة الاكاديمية ، أنقل كل ما أتأثر به من حولي في البيئة والواقع .. والتزم في نقل الشكل كما أراه تماما أمامي ..

● وما هي اللوحة التي لازلت تتذكرها من هذا المعرض ؟

- لوحة بعنوان (هيروشيما) .. وهي تصور مأساة الشعب الياباني بعد القاء القنبلة الذرية علي (هيروشيما) ، و (نجازاكي) في الحرب العالمية الثانية .. وبينت ذلك في منظر لرجل وامرأة .. ينطق عماهما ، وضالة جسميهما وتشوههما .. بمدي الجرم الذي ارتكب في حق انسانيتهما .. وانسانية كل أبناء وطنهما .

● طبعا لم يكن هذا نقلا للواقع .. بل تخيلا له .. فما هي الألوان التي استخدمتها للتعبير عن المأساة .. باللوحة ؟

- استخدمت الألوان : الأزرق ، والأخضر ، والبرتقالي .

● لماذا ؟

- لأن اللونين الأزرق والبرتقالي معا .. يعبران عن عدم التفاؤل ، وذلك بسبب تناقضهما .. ففي الوقت الذي يعطي فيه اللون الأزرق .. الغموض في التأثير ، يعطي اللون البرتقالي .. الإضاءة ، أو الإشعاع الذري المميت.

● إذن لم تكن اللوحة أكاديمية صرفه .. فتفسرك للألوان التي استخدمتها بهذا الشكل .. يقربها إلي (التأثيرية) ؟

- فعلا .. ولقد كانت هذه اللوحة سبيلي إلي المعرض الثاني .. الذي أقمته بعد سبع سنوات كاملة .. كانت خطوة من الطريقة الأكاديمية . إلي الطريقة (التأثيرية) .. وخلال هذه السبع سنوات ، كنت - كمدرس

في وزارة التربية والتعليم - أعمل في جهات مختلفة .. وانتقل بين البلدان كجندي البوليس .. كانت فترة ضيق ، وعدم استقرار ، وقلق .

● وطبعا اتضح هذا في أعمالك بالمعرض الثاني ؟

- في أغلبها .. كانت حالتي النفسية هي التي تحرك يدي المسكة بالفرشاة .. وفي لوحة بعنوان (الانتظار) رسمت امرأة جالسة تنتظر . وملاحها تنطق بالقلق .. تماما كالقلق الذي ينتظر به الموظف الترقيات .. وحركات التنقلات الجديدة !

● وما هو اللون الذي له المكانة الأولى .. مع عاطفتك ؟

- الأصفر .. أنني أعشقه ، لأنه يرمز في نظري للضوء . والأمل كذلك !

● ولكن اللون الأصفر - كما يقولون عنه - يرمز للحيرة .. والغيرة أيضا ؟

- لا أحس به أنا كذلك .. والا ما اعتبرته لوني المفضل !

● نعم قد يكون ذلك احساسك ولكن علم النفس يفسر ذلك تفسيراً ليس في صالحك ؟!

- المزاج السوداوي .. اليس كذلك ؟ .. ولكن تلك الفترة - كما قلت لك - أثرت في تأثيراً بالغاً .. وخاصة أنني فقدت أمي فيها كذلك .. وأبي لم يكن يحب اتجاهي للفنون .. كان يعتبرني دائماً شاباً ضاع مستقبلاً .. لأن أخوتي جميعاً يشغلون - في نظرة - مراكز محترمة .. فمنهم الطبيب . والصيدلي !!

● وهنا تدخل زميلة - في المعرض وفي التخرج - الفنان وديع شنوده .. وقال معترضاً ؟

- لا أنا لا أوافق عزيز علي ذلك .. فقد رأيت أباه في معرضة الثاني .. في أشد حالات الفرح . والاعتزاز بابنة . وأعماله .

● وعاد عزيز يوسف يقول :

- ربما لأنه أحس بخطأ نظرتة إلي .. فهذه نظرة رجعية إلي الفن ،
والغريب أنه بعد معرضي الثاني .. قرر أن يدخل أخي الأصغر .. كلية
الفنون الجميلة !!

● وبعد معرضك الثاني ؟

- كنت استعد لمعرضي هذا الثالث .. وحرصت علي أن تكون أغلب
أعمالي في التصوير ، من واقع البيئة التي أعيشها في الإسكندرية .. فلم
أكن راضيا عن المعرضين السابقين ، كنت أنظر إلي أعمالي السابقة
علي أنها مجرد تصوير فوتوغرافي .. نقل بدون عقل (!) .. والعمل
الفني لابد أن تكون وراءه فكرة .. وبدأت أبحث عن طريقة معينة
لأصور بها ، طريقة خاصة بي .. وأن كانت أحاسيسي لا تدخل فيها
.. والي جوار ذلك .. شاركت أعمال بعض كبار الفنانين في تغيير
تفكيري .

وبدأت جولتي في الصالة التي تقسم أعمال الفنان عزيز يوسف .. وأول ما
استلفت نظري .. اللون الأصفر .

اللون الأصفر .. الذي تكاد لا تخلو منه أية لوحة .. سواء في الخطوط الأساسية ،
أو في المساحات .. ولو أخذنا بتفسير الفنان .. لكانت هذه الخطوط وهذه
المساحات .. تعبيراً عن الضوء ، ولكن هذا لن يخرج عن كونه إحساسه هو وحده
..

فاستخدامة للون الأصفر بهذا الشكل .. يكاد يشير إلي طابع واحد يلفه
هو وأعماله ... الحزن !

الحزن .. حتى في الأحساس بالضوء ، والأمل ..

وأميز أعماله .. هي التي يتفتح فيها تأثيره بالبيئة الشعبية في الإسكندرية ..
البيئة السواحلية .. وأجملها .. لوحة (بلاج الانفوشي) وبعد ذلك .. هناك
لوحات عادية ، تصورات العادات والتقاليد الشعبية .. مثل (أبو الغيط) ،
(المداحين) ، (فوانيس رمضان) وهي لا تكاد تخرج عن تسجيل الواقع ،
والالتزام حتى بألوانه .

ومن اللوحات التي أعتقد أن الفكرة سبقت الاحساس عند تنفيذها .. فجاءت
غامضة بعض الشيء .. لوحة (الكونغو) .. وهي تصور طفلا صغيرا - ربما يرمز
لكونغو المستقبل - عيناه تتطلعان بعيدا .. وإلى جواره حمامة ذبيحة ، مرتفعة
الجنح - لومومبا علي ما اعتقد - ورغم ذلك فالنبات الأخضر ينمو بجوار
الحمامة الذبيحة .. يرتوي من دماثها .. ليزدهر كل شيء ، وينمو من جديد .

وعدت إلي الفنان (وديع شنوده) .. أسأله

● لقد تخرجت مع عزيز يوسف في سنة واحدة .. فلماذا لم تقم معرضا كاملا
لك .. الا هذه المرة ؟

- لأنني موظف .. أعمل في شركة (صبأغي البيضا) طول الوقت .. وهذا
كان لا يسمح لي ، الا أن أشارك في المعارض التي تضم أعمال أكثر من
فنان واحد . أو فنانين ..

● ضروري وأن لك رحلة مع فن التصوير ؟

- نعم .. ولقد ابتدأت بالدراسة .. والأسلوب الأكاديمي .. لأن هذا هو
الأساس الذي يجب أن يبني عليه أي عمل فني ..

● وهل هناك لوحات من تلك المرحلة .. في معرضك هذا ؟

- نعم .. ولقد رأيت عرضها ، حتي يتضح التطور الذي مرتت به .. وهي لوحات (الحاج علي) ، (الفلاح بعد الثورة) ، (الفراش الأحمر) ، (طبيعة صامته) .. وأنا الآن لست راضيا عنها كل الرضي ...

● لماذا ؟

- في هذه المرحلة .. كانت تقيدني ألوان معينة أحبها .. مثل اللون الأحمر .. وأنا الآن أري أنني كنت افرضه علي احتياجات اللوحة والموضوع ..

● وبعد ذلك ؟

- لا أعرف .. فهذا متروك لحكم الناس والنقاد .. ولكني الآن أسخر اللون .. اللون الذي تحتاجه اللوحة محسوب تماما .. حسب احتياجات موضوعها .. بكل حرص ، ودقة .

● كيف ؟

- أعني أن اللون يتبع رمزية الموضوع .. فأنا أتعمد أن ترمز كل صورة لي إلي شئ معين .. وبذلك استخدم اللون الذي يخدم هذه الفكرة ، وهذا الرمز .

● حتى ولو كان رمزا غامضا ؟

- لا .. فأنا أعتبر الفن التشكيلي لغة عالمية .. لا بد أن يتضح المضمون لكل من يراه ، والا يكون الفنان غير مؤد لرسالة الفن .. وأنا أعتبر الفن التجريدي الغير المفهوم .. شيئا آخر غير الفن .. أي شئ .. لا بد أن يكون الفن مفهوما .. ولغة واضحة .

● هل معني ذلك أنك لست في صف الفن التجريدي ؟

- أنا ضد أي اتجاه يكون مضمونه غير مفهوم .. ومع ذلك فهناك لوحات تجريدية ، مضمونها واضح ، ويمكن فهمه .. وهذه - في رأيي - تكون لوحات ناجحة .. ومكتملة .

● وما هي الطريقة التي انتهت الي التعبير بها .. الآن ؟

- بعد المرحلة الأكاديمية .. مررت بمراحل مختلفة .. تجريدية .. وتجريدية رمزية ، وتكييف ومساحات .. ثم انتهيت الي المرحلة الأخيرة .. القلم والمسطرة .

● القلم والمسطرة ؟ .. كيف ؟

- مساحات بالقلم والمسطرة .. للتعبير عن المفهوم الذي أريده .. بشكل واضح .

وبدأت جولة أخرى في الصالة التي تضم أعمال الفنان وديع شنوده .. وإذا تركنا الحكم علي اللوحات .. التي قال صاحبها عنها أنها تمثل المراحل السابقة ، التي لا يرضي عنها هو شخصيا .. فإن اللوحات الجديدة .. التي رسمها بالقلم والمسطرة .. لا تبعد كثيرا عن الاتجاه التجريدي ..

وأهمها .. لوحة (أمواج) .. وقد نجح الفنان نجاحا كبيرا ، في التكوين ، وتوزيع اللون الأزرق في طبقات متعددة .. تنفصل من بعضها بخطوط هندسية غاية في الدقة .. وتتدرج من الأزرق الداكن .. حتى الأزرق الفاتح ، المضيء .. الذي يكاد يقترب من البياض ، ليمثل (الزبد) إذا ما عصفت الرياح .. وهاجت الأمواج !

ولوحة (الأمومة) .. والجديد فيها طريقة التنفيذ فقط ، الطريقة - وأن كانت هندسية - التي نجحت في أن تجعل من الخطوط المستقيمة ، المرسومة بحرص ، وبالمسطرة .. تشيع بالدفع ، لتعبر عن حنان الأمومة .. وتفانيها من أجل الأبناء .

وغير ذلك .. هناك عدة لوحات .. تشير كلها - رغم اتجاهها التجريدي - إلي مضمون واضح .. يمكن أن يفهمه المشاهد بعد لحظات من تأمله ..

وبعد ...

الست معي في أن أصعب رحلة للإنسان .. هي رحلته الي أعماق نفسه ؟ .. اعتقد ذلك .. بعد أن استعرضنا نتائج رحلتين .. عادتا من الأعماق .. مرة باللون الأصفر ومرة أخرى بالقلم والمسطرة !!

صالون فناني الإسكندرية بمدير^(*)

وديع ميخائيل شنوده فنان مصري أتم دراسته في المدرسة العليا للفنون الجميلة بالقاهرة ووضع كل موهبته في خدمة أفكاره عن السلام .

الفن عند هذا الفنان هو في الواقع وسيلة للتفاهم الدولي وتعاون الشعوب والأخوة العالمية .

أعمال هذا الفنان ذات التكوينات المدروسة بفهم علمي كانت في البداية موضوعية بحثه ثم جذبته الحياة والحركة والإنسان فيصورها في أسلوب هندسي يذكرنا بالمدرسة التكعيبية (دعوة للسلام) ولكنه يتطور أكثر فأكثر نحو رمزية متنوعة .

ألوان هذا الفنان منغمة .. أصفر ليموني - أحمر ناري - أزرق في لون الشفق .. أما الأشخاص ذويا الخطوط الطويلة الموضوعية في اللوحة في مكانهم الصحيح تجعلنا نلاحظ عند هذا الفنان دراسة واضحة لنفسية الناس .

نستخلص من كل أعمال هذا الفنان المعروضة بمدير شاعرية حقيقية .

الناقد الفني

فيجراس

(*) ترجمة لما ورد عن معرض صالون فناني الإسكندرية بمدير في المجلة الحديثة للفن والحياة الصادرة في باريس عدد أول أكتوبر 1967 (ما كتب عن الفنان شنوده بالمجلة الحديثة للفن والحياة التي تصدر بالفرنسية في باريس عدد أول أكتوبر 1967 بمناسبة صالون فناني الإسكندرية بمدير بأسبانيا)

مع لوحات وديع شنوده

هذا المعرض باقة زهر علي قبر فنان راحل^(*)

بقلم : صبحى شكرى

الفنان وديع شنوده الذي ذوي في ربيع العمر تخرج في كلية الفنون الجميلة قسم التصوير ، وتتلמד علي الأساتذة / أحمد صبري ويوسف كامل وراغب عياد وحسين بيكار .. وبدأ عمله بشركة مصر صباغي البيض بكفر الدوار . وكان أول مصري متخصص يعمل في هذه الشركة لوضع تصميمات ورسوم القماش . نحن في الخمسينات والشركة يشرف عليها انجليز . والرسوم تأتي من الخارج .. نماذج بعيدة عن الطبيعة المصرية بأصالتها وطابعها المميز الذي تتضوع من خلاله انفاس الشرق وعطر التاريخ ..

هدف قومي

كان المطلوب من الفنان الراحل أن يهيئ الرسم الاجنبي المستورد علي الماكينات الموجودة في ذلك الوقت .. وكانت فرصته التي أهتبلها ! .. هبت مشاعره القومية كمصري وفنان دفعة واحدة .. لتكن النماذج مصريه من القرية المصرية والمناخ المصرى .. تعكس أجواءها . وتتمثل تاريخها .. وتعبّر عن مشاهدتها .

وهكذا فرض وديع شنوده الرسوم الشعبية والفرعونية على المنسوجات التي تصنعها الأيدى المصرية . وتخلق خيوطها الانفاس المصرية . ولم يسع الرؤساء الانجليز أمام ذلك إلا الاعجاب ! ..

(*) مقال الناقد صبحى عن معرض الفنان شنوده بقاعة إخناتون بالقاهرة نشر بجريدة وطنى في 13 /

وفي عام 1956 جاء الفرع بذهاب الإدارة الانجليزية . وقدر أبناء مصر الذين تسلموا الشركة هذه الجهود .. وتوسع قسم التصميمات المتواضع وعين وديع شنودة رئيسا له .. ودعم بشباب الفنانين ومهندسى الديكور .

في معرض بيكين الدولى

وأثمر العمل الذى بدأه وديع شنودة وتوسعت أقسام التصميم وفرض انتاجنا المصرى بزخارفه ونماذجه وتشكيلاته وقيمته الفنية فضلا عن جودته .. فرض وجوده على أسواق الخارج . وقد توج هذا الجهد بحصول فناننا على لجائزة الأولى لرسوم الأقمشة في معرض بيكين الدولى .

ولقد نجح وديع شنودة كفنان يضع الفن في خدمة مصر . وفي نفس الوقت كان يعبر عن وجدانه الخاص ونبض مشاعره .. لا يكف عن الخلق والتعبير وفي الاسكندرية حيث كان يعيش . كان ينكب على الرسم والاشتراك في المعارض التى اقيمت في بينالى الاسكندرية بدوراته السبع . كما اشترك مع زميله الفنان عزيز يوسف في إقامة ثلاثة معارض خاصة . واشترك في صالون فنانى الاسكندرية بأسبانيا وفرنسا وأوربا . ويضم متحف الفنون الجميلة بالاسكندرية عددا من لوحاته وكذلك متحف الفن الحديث بالقاهرة.

ويكف القلب عن الوجيب

ويضج قلب الفنان بزحمة المشاعر . واصطحاب الآمال . ويبدأ في الترنح إزاء فداحة الجهد وعنف المعاناة الفنية ومع هذا لا يتوقف وديع شنودة عن الرسم ويهاجم المرض القلب المستبسل ويصاب وديع بذبحة صدرية . وخلال المرض كان يلم شتات إرادته ويرسم ! .. ويحذر الطبيب . فرائحة الزيت تزيد من العلة ويطلبه بالتوقف - ولولفترة - ولكنه يمضى في عشقه وتعبدته !! .. وهنا .. يكف القلب الواهن عن الوجيب .. وتصمت الدقات اللاهثة ويودع وديع شنودة الحياة ! ..

من أجل ذكرائه

وفي عبارات يتخللها الدمع ومحاولة يائسة لاختفاء مشاعر حزن عميقة تقول زوجة الفنان :

- لقد كان همه الأول الفن زاهدا في الشهرة وبريق الاضواء . وكان يقول قبل موته : لقد رسمت كثيرا وسعدنى أن أقيم معرضا خاصا .. ومات قبل أن يقام هذا المعرض . ولهذا سعييت إلى وزارة الثقافة لتحقيق أمنيته .. وأستجابت الوزارة مشكورة الى رجائى وقدمت لى كل التسهيلات .. أننى باسم زوجى أقدم شكرى إلى وزارة الثقافة وقد تحدد يوم 19 ديسمبر الحالى موعدا لعرض أعماله في قاعة أحناتون .

وتفلت عبرة من عينى الزوجة التى تعيش على ذكرى الشريك الذى تركها وحيدة في رحلة العمر وتقول : لم تنس مصر من أحب مصر وعشقها .

تفاؤل وحب

وتتجلى في أعمال وديع شنودة روح التفاؤل وحب البشرية .. والشوق إلى السلام . جرب أكثر من أسلوب ثم توصل أخيراً إلى طابعه المميز الذى يتضمن جانبا من الرمزية والتجريدية مع اتجاه إلى التكميلية ذات المفهوم الواضح .. يتطلع في أعماله إلى السمو والارتفاع قمة عازف الكمان التى تطول بشكل غير عادى .. فلاحنا المصرى بجلبابه وكوفيته ودلائل الاطنان والارتياح التى تشع من قسماته المصرية الاصيلية .. ثم أنشودة السلام . حيث ترمز الوجوه إلى كل الشعوب والألوان في أحساس متلاحم بالحاجة إلى السلام يتغنون باسمه ويهفون إليه وهم يرفعون أغصان الزيتون .

تحية نقدمها إلى ذكرى الفنان وديع شنودة بمناسبة إقامة معرضه الجديد وباقية عطر تكريماً له . ومجداً لأرض مصر التى لا تنسى من عملوا لأجلها .. وقضوا وهم يترنمون باسمها .

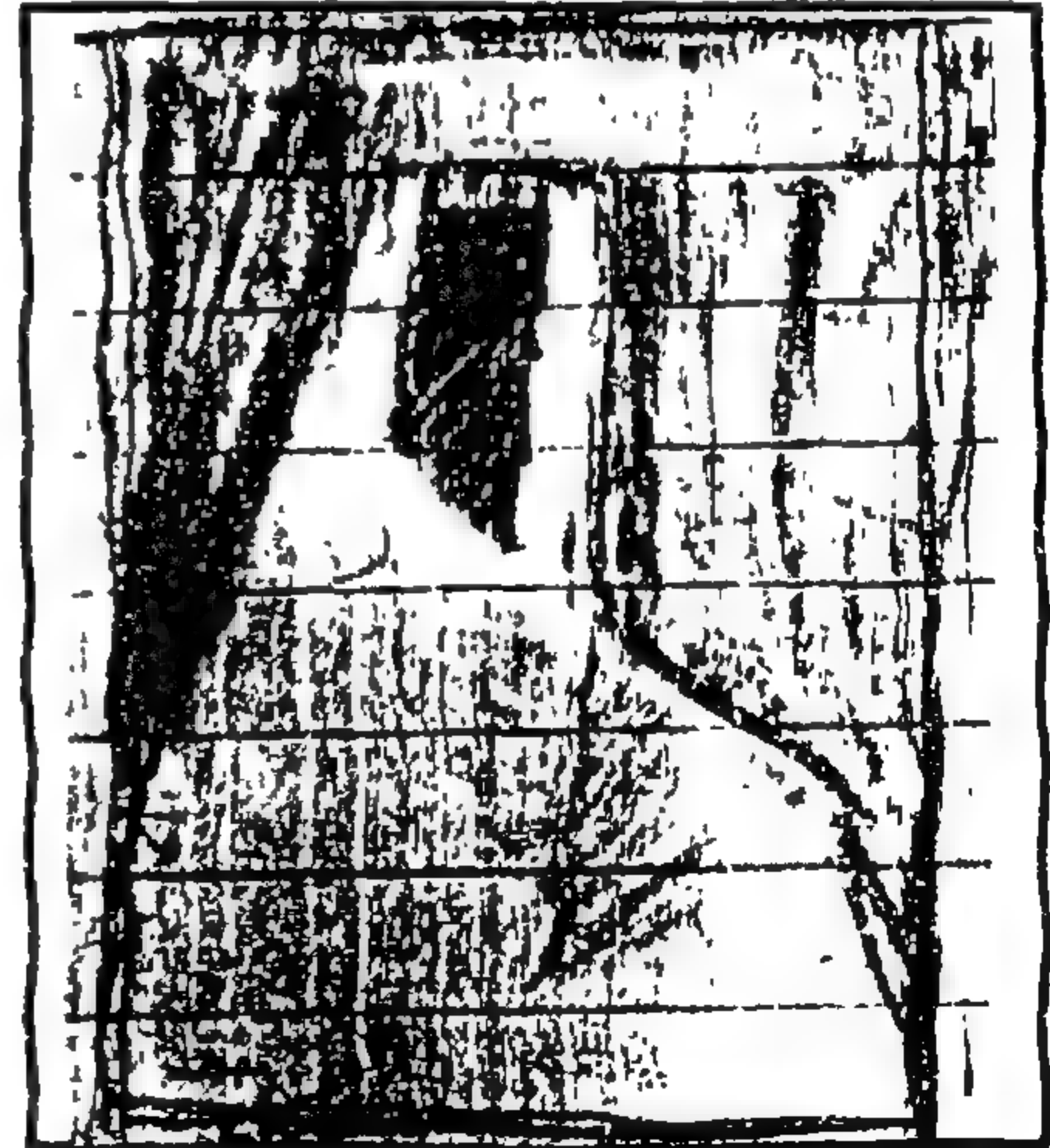
أعمال وديع شنودة*

وفي قاعة أخناتون نرى للمرة الأولى معرضاً خاصاً لأعمال الفنان السكندري الراحل وديع شنودة .. المعرض يضم 40 لوحة زيتية .. وبالرغم من أنها ليست كل أعمال الفنان إلا أنها تصور جميع المراحل الفنية التي عاشها ..

فنحن نرى نماذج من أسلوبه الأكاديمي المتمثل في مرحلته الأولى .. ثم الأسلوب التعبيري وخاصة في لوحتيه " في الفنجان " .. و " بصمات " .. واعتقد انهما من أهم لوحاته وهناك نماذج من أعماله في التكعيبة التي توقف عندها .

ويرجع الفضل في رؤية جمهور القاهرة لهذه الأعمال الهامة إلى أرملة الفنان .. لقد رأت أن تحقق لزوجها أمنيته في أن يرى جمهور القاهرة أعماله .. ونحن نرجو ان نرى أعماله هنا على نطاق واسع ..

روضة سليم



اسكتش خالتي الحاجة

* للناقد روضة سليم لمعرض وديع شنودة بقاعة إخناتون بالقاهرة عام 1970 نشرت بجريدة المساء الثلاثاء 29 ديسمبر 1970.

معرض وديع شنودة*

رحل الفنان وديع شنودة عام 1969 فقدته الحركة الفنية بينما هو يضيف مفهومًا خاصًا لفن التصوير يجمع بين التكعيبية البنائية والزخرفة .. وفي قاعة إخناتون أقيم معرض شامل لانتاجه منذ كان طالبًا في كلية الفنون الجميلة عام 1950 حتى آخر عمل لم يتم قام بتحضيره قبل وفاته بأيام .

لقد تتلمذ وديع شنودة على أيدي الاساتذة أحمد صبرى ويوسف كامل وراغب عياد . ويرجع إليه الفضل في تطوير رسوم الاقمشة المصرية المطبوعة حتى نال الجائزة الأولى في معرض بكين الدولى لرسوم الاقمشة .

لقد كان من انشط فناني الاسكندرية وقد اشترك مع عزيز يوسف في إقامة ثلاثة معارض مشتركة كما مثل الاسكندرية في العديد من المعارض الخارجية وله مقتنيات بمتحف الفنون الجميلة بالاسكندرية ومتحف الفن الحديث بالقاهرة .

أما أعماله فيتجلى فيها التفاؤل وحب البشرية ومعانى السلام وكانت الشاعرية تميزها بكل مراحل انتاجه . وقد عرف بأسلوبه الرمزي والتكعيبى الزخرفى .. ان أروع ما في انتاج وديع شنودة هو فهمه العميق لفلسفة الالوان وقدراتها وقيمتها ..

صبحى الشارونى

■ للناقد د. صبحى الشارونى عن معرض الفنان شنودة بقاعة إخناتون بالقاهرة في 20 ديسمبر 1970. نشرت بجريدة المساء الثلاثاء 5 يناير 1971

لمسة وفاء .. في ذكرى الراحل وديع شنودة*

ما أجمل الوفاء .. الذى دفع زوجة الفنان الراحل وديع شنودة " 1923 - 1969 " وبعض أصدقائه ومحبيه فنه في جمع مختارات من إبداعاته لإقامة معرض بمناسبة مرور 32 عاماً على رحيله .. تكريماً وتقديراً للفنان الذى وهب نفسه لمحراب الفن .. وذلك في قاعة المعارض بمركز النقد والإبداع بمتحف أحمد شوقي بالجيزة .. من 23 أكتوبر حتى 7 نوفمبر الحالى .

من خلال أعمال الراحل وديع شنودة يمكن تحديد شخصيته ومضمون إبداعاته ورسالته الفنية التى كان يسعى لتحقيقها في حياته .

وفناننا الراحل وديع شنودة ولد بمدينة بنها عام 1923 وعاش طفولته بها .. ثم التحق بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة وتخرج منها عام 1950 من قسم التصوير " الرسم الملون " - درس الفن على يد الفنانين أحمد صبرى ويوسف كامل وراغب عياد وحسين بىكار .

عقب تخرجه عمل في شركة مصر صباغى البيضا بكفر الدوار كمصمم لزخارف الأقمشة المطبوعة .. وكان له الفضل في إدخال الرسوم الفرعونية والشعبية في تصميمات الأقمشة ولتميزه حصل على الجائزة الأولى من معرض بكين الدولى لرسوم الأقمشة .

غير أن حبه للفن جعله يعيش في الاسكندرية لينتج فنا بجانب عمله في الشركة .. فكان غزير الانتاج الفنى وافر العطاء .. حيث اشترك في العديد من المعارض الفنية بالقاهرة والاسكندرية .. كما أقام ثلاثة معارض خاصة بالاسكندرية مع زميله الفنان عزيز يوسف عام 1961، 1963 ، 1965 ..

* مقال الفنان الناقد وجدى حبشى حور بمرور سنة بالتأنيدي . نشر بجريدة وطنى

وأشترك في معرض فناني الاسكندرية بأسبانيا وفرنسا والاتحاد السوفيتي وفي بينالي الاسكندرية بدورات السبع الأولى وله مقنيات في متحف الفن الحديث بالقاهرة ومتحف الفنون الجميلة بالاسكندرية .. غير عدد من المجموعات الخاصة .

يعتبر فناننا وديع شنودة من الرسامين القلائل الذين أهتموا بالدراسة والبحث .. وهو صاحب إتجاه تعبيرى في الرسم المصرى .. تميزه ألوانه المصرية الصميمة .. والاضاءة القوية .. مستخدماً الألوان والأسلوب اللذين يعطيان إحساساً بالدفء .. محققاً بأبداعاته التعبيرية عن القيم الجمالية في مراحل متطورة .. وفهمه العميق لفلسفة الألوان وقدراتها وقيمتها .

ففي المرحلة الأولى بدأ بالاسلوب الأكاديمى ثم بالاسلوب التعبيرى .. كما جرب الأسلوب التجريدى الذى تناوله للتعبير عن البيئة والمجتمع برمزية وزخرفة الألوان .

وأخيراً يتجلى التفاؤل والحب ومعانى السلام بالاسلوب التكعيبي الذى يبحث فيه تحليل الضوء والظل .. نجد تكوينات فيها الجرأة بأسلوبه ومفهومة الجديد لفن الرسم الملون المميز الذى ينبعث منه إيقاع لوني مع تلك التراكيب لشخصه المرسومة في عذوبة التناول .. وشاعرية الخطوط الأثيرية التى تظهر الجمال في بناء عناصر التكوين والتي يكشف عن الجمال الكامن فيها .

فكانت تلك الإبداعات حصيلة هذه الممارسات المتمكنة التى عكست سمات الشخصية المصرية .. حيث استلهم بوجدانه حياة الناس .. وغاصر في أعماق موضوعاته بمشاعره ونبضاته ليبعد بالتعبير والرمز لفنى المميز .. بواسطة نغمات أنوانه المختلفة .. الأمر الذى أضفى على التكوين اكتنال التوازن بين الإحساس والقدرة على التلوين بشدة الضوء المنبعث من الظلال الشفافة .

وغادر الحياة عام 1969 بعد المثابرة الصادقة والمشوار الفني القصير
منغرساً في إبداعاته لكي يحقق بصمة في عالم الرسم فأعماله من الأهمية يجب
الكشف عنها وأن تكون إبداعاته ضمن تاريخ مصر الفني المعاصر .

أتمنى أن تحافظ وزارة الثقافة على تلك المجموعة الفنية المتفردة من
الضياع وهذا أقل شيء تقدمه لفنان كان كالشمعة تحترق ليضيء ويسعد الناس
بجماليات فنه ومعاني السلام .



« وجه زوجة الفنان بريشته »

وديع شنودة (1923 - 1967)

بقلم / جرجس بفييت^(*)

من تاريخ الفن المصري المعاصر فنانون منسيون .. جدير بان تكون مسيرتهم الابداعية نموذجا يضى للاجيال التي لم تعرف عنهم شيئا الا فيما ندر .. والفنان وديع شنودة احد هؤلاء الفنانين الذين على الرغم من كونه احد فناني الجيل الثاني . ويعتبر من رواد الفن المصري .. إلا ان فنه تعرض لغياب النسيان . وظلت قصته محصورة بين عدد محدود من الفنانين والاصدقاء .. فلولا وفاء زوجته التي حافظت على لوحاته وقامت بعمل المعارض والندوات لها .. لما كنا عرفنا عن هذا الفنان شيئا !!

ولد وديع شنودة في بنها عام 1923 . وقدم منها الى القاهرة ليلتحق - رغم معارضة اسرته الشديد - بمدرسة الفنون الجميلة " كلية الفنون الجميلة " فيما بعد ويتتلمذ على يد الفنانين أحمد صبري . راغب عياد وحسين بيكار في قسم التصوير ويتخرج عام 1950 .

عمل عقب تخرجه في شركة مصر صباغي البيضاء بكفر الدوار كمصمم لزخارف الاقمشة . واقام بالاسكندرية .. لم يتوقف عن الابداع والاشتراك في المعارض الفنية بالقاهرة والاسكندرية .. حيث انه اشترك في بينالي الاسكندرية بدوراته السبع الاولى . كما اقام مع زميله الفنان عزيز يوسف معارض مشتركة اعوام 1961 . 1963 . 1965 .

اشترك ايضا في صالون فناني الاسكندرية باسبانيا وفرنسا . كما اشترك في معرض فناني الاسكندرية باوروبا .

(*) فنان وناقد تشكيلي سكندري .

هاجمه المرض ، وامره الاطباء بالابتعاد عن الانفعال والعمل .. لكنه لم يطق ان يعيش بعيدا عن فنه .. ويخر صريعا عام 1969 وهو في احلى سنوات عمره وفي قمة عطائه .

كان مطلوبا من الفنان الراحل ان يهئ الرسوم الاجنبية المستوردة من انجلترا لطبعها على القماش المصري ، ولكن مشاعره الوطنية والقومية دفعته لفرض تصميمات من الرسوم الشعبية والفرعونية المصرية على المنسوجات التي تصنعها الايدي المصرية .. تعكس الاجواء المصرية .. وتتمثل تاريخها وتعبر عن مشاعرها ... ولم يسع الرؤساء الانجليز امام ذلك الا الاعجاب . وتشاء الظروف ان ترحل الادارة الانجليزية عام 1956 وان يقدر ابناء مصر الذين تسلموا الشركة هذه الجهود ، فيتوسع قسم التصميمات ويعين وديع شنودة رئيسا له .

اثمر العمل الذي بداه الفنان ، وفرض الانتاج المصري برسومه وزخارفه ونماذجه وتشكيلاته وقيمته الفنية فضلا عن جودته .. فرض وجوده في الاسواق الخارجية ، وتوج هذا الجهد بحصول الفنان وديع شنوده على الجائزة الاولى في معرض بكين الدولي بالصين ، ونجح الفنان في ان يضع الفن في خدمة مصر من خلال التعبير عن وجدانه الخاص ونبض مشاعره .

مر الفنان وديع شنوده بمراحل فنية متطورة .. بدأ بالاسلوب الاكاديمي الواقعي ، ثم وجد شخصيته الفنية في تلك الاستطلاات التي حققها لشخصه ، إلى المرحلة الاخيرة قبيل وفاته .. وهو تقسيم اللوحة الى اشكال هندسية متنوعة .. وفي كل مراحلها ظهر تأثير عمله كمصمم لرسوم الاقمشة على لوحاته التي اتسمت بملامح زخرفية تميزت بالوانها التي ترمز لتراب الوطن بصيغ واشكال جديدة للتعبير .

ففي المرحلة الاولى بدا تأثيرا ، فسجل المناظر الطبيعية في القرية أو على شواطئ الاسكندرية التي كان يقضي فيها شهور الصيف مع جدته

العجوز . فاعطى اللون كل امكانيات التشكيل والتأليف ، فكانت لوحاته ذات سطوة لونية جذابه تظهر قدرته الفنية في استعمال تدرجات لون البشرة في عدة مساحات حيث يتماهى الضوء باللون كما في لوحة " الحاج علي " و " مناظر القرية " وقد يكون في هذه المرحلة متأثرا باستاذة احمد صبري او حسين بيكار .

اما في المرحلة الثانية .. حاول الربط بين الاسلوب الشرقي والاسلوب الغربي والتقاط الخيط الرفيع بينهما في وسط الاشكال والشخوص فيحولهم الى عمالقة لتسمو فوق ما هو مادي وارضى والبحث عن الخلاص الروحي والمادي . فقد كان مكتمل النضج الفني من حيث معالجة موضوعاته وعلاقاتها ومرونتها ورشاقة خطواتها وعلاقة اللون بالضوء .

في المرحلة الثالثة لجأ الى التجريد الهندسي الذي يقوم على بحث عقلي لايجاد انماط وتراكيب تخضع لنظام رياضي في تنسيق العلاقات بين الاشكال تنسيقا هندسيا روعي فيه حسن توزيع الالوان وقوة التكوين ورسوخه ، وهو يحاول ان يحلل الضوء والظل في كل عنصر من : ناصر اللوحة حتى يصل الى التكعيب ، ولكن باسلوب الاجسام الببلورية التي تعكس الاضواء والالوان سحقا مساحات لونية مركبة تقوم على بناء سليم .

يحتفل بالنون وتدرجاته احتفالا كبيرا . واهتم بالتعبير عن الموضوعات الاجتماعية والسياسية والدينية ، كتب اهتماما بالتعبير عن العواطف المتأججة والمواقف الحاملة برشاقة وشاعرية وتناغم لوني اخاذ . مازجا في لوحاته بين المدرسة الرمزية والتكعيبية بالاضافة الى الناحية الزخرفية .

اجمع النقاد والدارسون للوحاته التي يتجلى فيها التناؤل وحب البشر معا في سلام . انعطافه الى المشاعر الدينية والقيم الروحية المتأصلة في نفسه التي تملأه بفيض متدفق نابض بالصدق والايمان العميق المتجلي في العديد من اعماله .

• كتبت المجلة الحديثة للفن والحياة والصادرة في باريس :

“ ان الفن عند وديع شنودة هو في الواقع وسيلة للتفاهم والتعاون الدولي والاخوة العالمية بين الشعوب .. اعماله ذات تكوينات مدروسة بفهم علمي بلاسلوب الهندسي يذكرنا بالمدرسة التكعيبية .

بالاضافة الى تناغم الوانه ، ونلاحظ انه عند هذا الفنان مقدرة واضحة لتحليل نفسية البشر ، ونستطيع ان نستخلص من كل اعماله المعروضة بـ شاعرية حقيقية .

• كتب عنه الناقد د.صبحي الشاروني :

“ ان اروع ما في انتاج وديع شنوده هو فهمه العميق لفلسفة الالوان وقدرتها وقيمتها ” .

• وكتب عنه الفنان والناقد مكرم حنين في الاهرام :

“ ابداع وديع شنودة بالتحليل الهندسي والدفع بالتعبير الهادئ المنظم واحترام تدرج الظلال ومساحات الخلفيات المحددة وفق الخطوط الوهمية وتقاطعاتها ، وقد تناول كثيرا من الموضوعات الانسانية والوطنية ومناظر من الاسكندرية التي عاش فيها حتى وفاته سنة 1969 عن 44 عاما لم يتوقف يوما عن الابداع ” .

• وكتب عنه الفنان عصمت داوستاشي :

“ شق لنفسه مكانة بارزة في حقبة الستينات كمصمم وملون رائع وتطورت مراحل الفنية من البدايات الاكاديمية والواقعية الى البحث عن اسلوب وشخصية فنية وجدها في هذه الاستطالة التي حققها لشخصه فحولهم الى عمالقة رشيقة تشق لنفسها طريق الحياة ثم اتجه قبيل وفاته الى المسطحات التي قسمت اللوحة الى اشكال هندسية متنوعة ، وهنا برزت براعته اللونية وقوة بناء اللوحة وتصميمها .

وفي هذه المراحل الثلاثة من ابداعه الفني كان الانسان هو بطل لوحاته ، وكانت قضايا مجتمعه هي محور كل موضوعاته .

وكتب عنه الناقد *G. Viraldi* بمجلة لاريفورم بعددها الصادر في 17 اغسطس 1962 :

” وديع شنودة فنان موهوب يبحث دائما عن اساليب جديدة للتعبير ، فلوحاته ذات القيمة الفنية العالية مثل ”امواج“ ، ”قطط“ تعكس اسلوبه المتميز بينما يظهر ذلك الاسلوب الفريد في لوحة ”حب“ بهذا التكوين الخاص للام وكانها تشمل اولادها برعايتها . يقدم لنا الفنان اسلوبا جديدا له سماته الخاصة من خلال لوحة ”الفرس وصغيرها“ وتنوع الاسطح على اللوحة وتناغمها بين تراكم الكتل اللونية حيننا وتناثرها حيننا اخر على مساحات ملساء خضراء وصفراء يضيفي على اللوحة قيمة فنية كبرى ” .

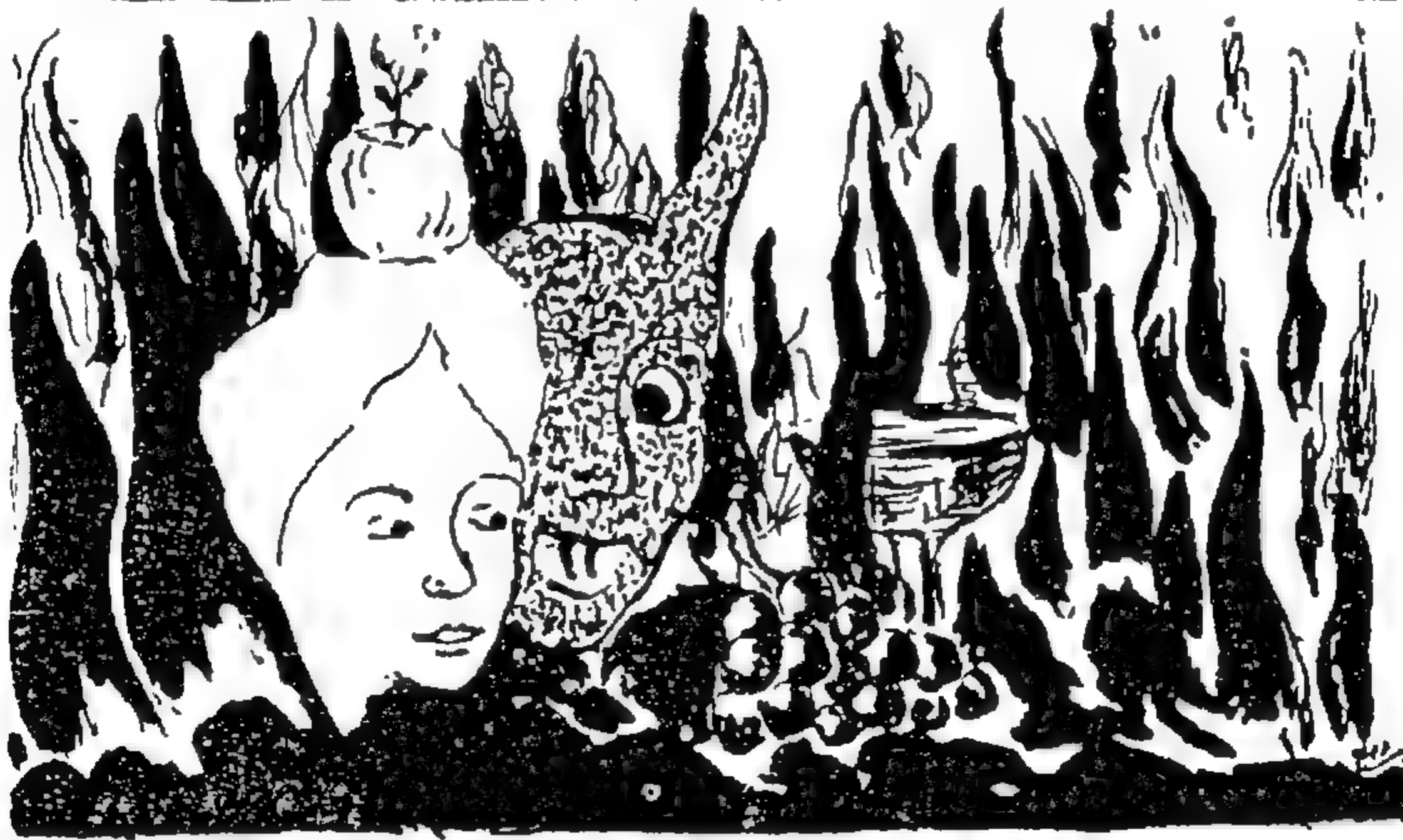
* * *

كان الفنان وديع شنودة دؤبا مجتهدا .. كان يدرك بوعي معرفي صريح كل جذور مرجعيته الفنية في الشكل والاسلوب والموضوع لذا كان قويا محصنا بغنى روحي وخلفية ثقافية فنية ، فانطلق مطورا تقنيته واسلوبه ومهارته اللونية الى جانب رؤيته الفنية التشكيلية .

حيث استلهم بوجدانه حياة البشر وغاص في اعماق موضوعاته بمشاعره ونبضاته معبرا باسلوب فني متميز ... الامر الذي اضفى على تكويناته وتصميماته الاتزان والاحساس والقدرة على التعبير ببساطة ويسر .

غادر الحياة عام 1969 بعد عمر قصير لم يتجاوز الخامسة والاربعين وبعد رحلة فنية قصيرة... لكنها صادقة مع ابداعه محققا بصمة في تاريخ الحركة الفنية المصرية . وان يكون احد رواد الفن التشكيلي المصري من الهمية الكشف عنه وعن اعماله التي ستبقى للأجيال المقبلة تحكي عن دوره في الجسد التشكيلي المصري .

عزيزی يوسف
 نيل وكرم .. افلاحي و دناء .. سجد في انفس و لهر في ابروح .. هقا
 اني لافلوه دشم عاليه .. مله اتي نكته داخلك و صفات ماركيه
 مله اتي سفت بل
 و شاب انت يا يوسف كبقه .. ابناءه تجيش في صدره
 مختلف احوالهم و ليو و لكه اباله و ذلك لزي
 تلقه بالسطاه لزيه انه يقف في سبيله فتشغل الطريقه
 و تقف حافرا .. صفر لبيبه .. فاذا كل ما عرفته به .. خطه جيل
 تأمل .. تأمل رسي هذا فلعل فيه الكفايه
 و جنته و سرور يك
 ارد مارس ١٩٤٧



■ كلمة و رسم لصديقه يوسف عام 1947



■ كلمة ورسم لصديقه يوسف علم 1948

مقتطفات من سجل معارض الفنان من كلمات الزائرين :-

المعرض الاول بعد رحيله بقاعة اخناتون بالقاهرة في 20 ديسمبر 1970 :-

■ كنت في غاية التأثر وأنا افتتح معرض أعمال المرحوم المصور وديع شنودة اليوم بقاعة إخناتون ... لقد تركنا وهو في رحلة ناضجة فنيا وتتميز بقوة التكوين والفهم الصحيح والحساسية المرفهة ... أرجو أن تتاح لنا فرصة لمشاهدة أعماله الأخرى .. لقد أصبحت تراثا نعتز به ويجب علينا المحافظة عليه .

عبد القادر رزق

مدير عام الفنون الجميلة

القاهرة في 1970/12/20

■ لو جاز لي ان اسجل في هذا السجل .. فانها كلمات متواضعة لعلها تنجح في التعبير عما اشعر به نحو استاذي في الفن .. اعمال عملاقة لفنان عملاق .

نبيل لطفي الخولي

1970/12/20

■ إلى روح أخي وزميلي بالشركة

هذه للذكرى ... ونتمنى ان يكون هذا المعرض بالإسكندرية في متحف دائم وأنت في قلوبنا دائما ... والله أسأل ان تكون مع المرتلين في السماء .

فهيم جرجس سعد

بشركة مصر صباغي البيضا

1970/12/21

■ الى روح الفنان العظيم وديع شنودة

لقد تأثرت غاية التأثر حينما زارتني السيدة الجلييلة أرمليتكم بمرسمي بالإسكندرية وكانت تريد ان تجمع كل أعمالك في معرض كبير .. لا انسى المهما ولوعتها لفراقك .. وثورتها وهي تريد ان تعمل لك شيئاً ولو بالتليل بعد رحيلك .. ولكني بحق وبصدق أقول انها وقفت خلف نجاحك وعظمة لوحاتك التكعيبية التي قد بلغت الذروة .. في جمال المساحة والإحساس اللوني الرفيع ... ستعيش ذكراك دائماً عطره في اعماقنا يا وديع .

منير فهميم

الرسام - إسكندرية

■ ان لوحات الفنان الراحل الكريم وما بها من تكوينات تمتاز بجمال خطوطها وثناء ألوانها وتوحي للناظر اليها بدقة التعبيرات التي جعلتني اشعر انه خلف اثارا خالدة في الفن.

فهميم امين

مدرس تربية فنية بالتعليم العالي

1970/12/21

■ لقد كان شنودة شمعة مضيئة على طريق التطور الفني الرمزي في بلادنا .. ولكنه لم ينل حقه من التكريم في حياته ومن الضوء .

مصطفى كامل الزيني

■ لا يفتر انفعالي ابدا في كل مرة اتامل خلالها اعمال الفنان الراحل وديع شنودة .. لا ابالغ اذا قلت اني كنت اختلج الليلة وانا أعيش مع نبضه الذي يعيش ويخلد في اعماله .. ان اعمال وديع شنودة في اللحظات الاخيرة من حياته تتوهج وتشي بمشاعر فنان يريد ان يقدم كل شئ

في لحظات قليلة باقية في القنديل الذي اوشك ان ينضب زيتة .. تحية ..
ومرة اخرى باقة عطر ابعثها مع زكري الفنان الراحل وديع شنودة .

صبحي شكري

جريدة وطني

1970/12/22

■ كنت اتمنى يا (الله) الا تاخذ منا هؤلاء الذين يتحدثون عن السلام
كثيرا وبقوة اعمالهم التي تسري بيننا وتغذيها .
ان وديع شنودة كان من هؤلاء .. وكنت اتمنى ان تتمهل قليلا يا (الله) .

فريد ناشد خليل

بالمعهد العالي للتعاون الزراعي

1970/12/23

■ سررت كثيرا لما تجلى في هذا المعرض من فن وتضحية .. وان العمل
الذي قامت به زوجة الفنان المرحوم في تبني عرض لوحاته الفنية الرائعة
لا يقل عظمة عن عظمة هذه اللوحات ... اسال الله ان يوفق الاسرة التي
تعتبر هذا العمل تخليدا ووفاء للراحل الكريم .

المهندس

صفوت عبد العزيز

1970/12/24

■ زوجة رجل عظيم

ادهشني ما انجزه زوجك من اعمال رائعة .. كنتي الملهم له لكي ينجز كل
خط بكل لوحة من تلك اللوحات المعبرة عن السلام والانسانية .

انوار امين

معهد ليونارد دافنشي

■ بكائية

لاول مرة من غيرك .. ازور معرض .. لاول مرة من غيرك .. اشوف لوحة
.. لاول مرة من غيرك .. ومين غيرك .. يفرجني .. يوريني نواحي
الضعف والقوة .. يعلمني .. اعيش الفن من جوة .. اعيشه بكل احساس
.. وانا ماشي .. في وسط الناس .. لاول مرة من غيرك .. وادور واشرح ..
لاول مرة من غيرك .. اوضح بعض اعمالك .. اقول رايك .. اوري الناس ..
هنا وهناك .. اساس فنك والوانك .. ومعنى الرمز .. في لوحك واعمالك ..
دي دعوة سلم .. لا استسلام .. وده تحفز .. لرد الظلم والعدوان .. ودي
بصمات .. بتركها ونرحل يوم .. ودي لوحة .. توري البخت في الفرجان
.. ودي صلوة .. في فلسفة المسيحية .. وفي اشواك وحراب .. وفي الشهداء
.. وادور واشرح .. وآجي للوحة وافسر .. وتفلت دمعة من عيني ..
وامسخها واداريها .. دي كل الحزن .. بان فيها .. بدون امضاء ..
ولا توقيع .. يحوطها شريط اسود .. يقول للناس .. هنا وهناك .. دي اخر
لوحة من فنك .. يا رمز الحب في فنك .. يا شاعر .. بس بالالوان ..
يا ساخر .. ياللي خلتنني .. احب الفن والانسان .

اسحق مكاري

ابن خال الفنان

1970/12/25

■ عزيزي الفنان الراحل .. انني اليوم التقي مع فنك .. مع ان الناس
بتقول انك مت .. لكن فنك عايش وسيعيش الى الابد .
لم اعرض معك منذ عام 1968 .. ولكن باذن الله سنلتقي يوما ما .. فاشكر
الزوجة الوفية على المجهود الذي قامت به .

وجدي حبشي

فنان وناقد

1970/12/25

■ ان روعة الفن وخلوده .. هو من روعة مبدعه .. واصالته الواقعية ..
وتخليدا لمبادئه .. لفلسفته .. لوجوده .. ان الفنان باق .. وسيبقى خالدا
.. خلودا رائعا .. فالفن جزء من الفنان .. شباب لا يفنى مدى الاجيال .

الامير الفونس
نبيل عبيد

■ الى روح الزميل الفنان وديع شنودة

انتاج ممتاز بروح شفافة واللوان حساسة .. وتعبير عميق وتنوع يعبر عن
انسانية ونضج فني .. يجعل لك مكانة بين فناني مصر المعاصرين لا
تنمحي ولا تنسى .. فتم هادئا ايها الزميل في سلام وسعادة.

زميلك المثال
عبد القادر مختار
1970/12/26

■ عزيزى واستاذي الفنان وديع

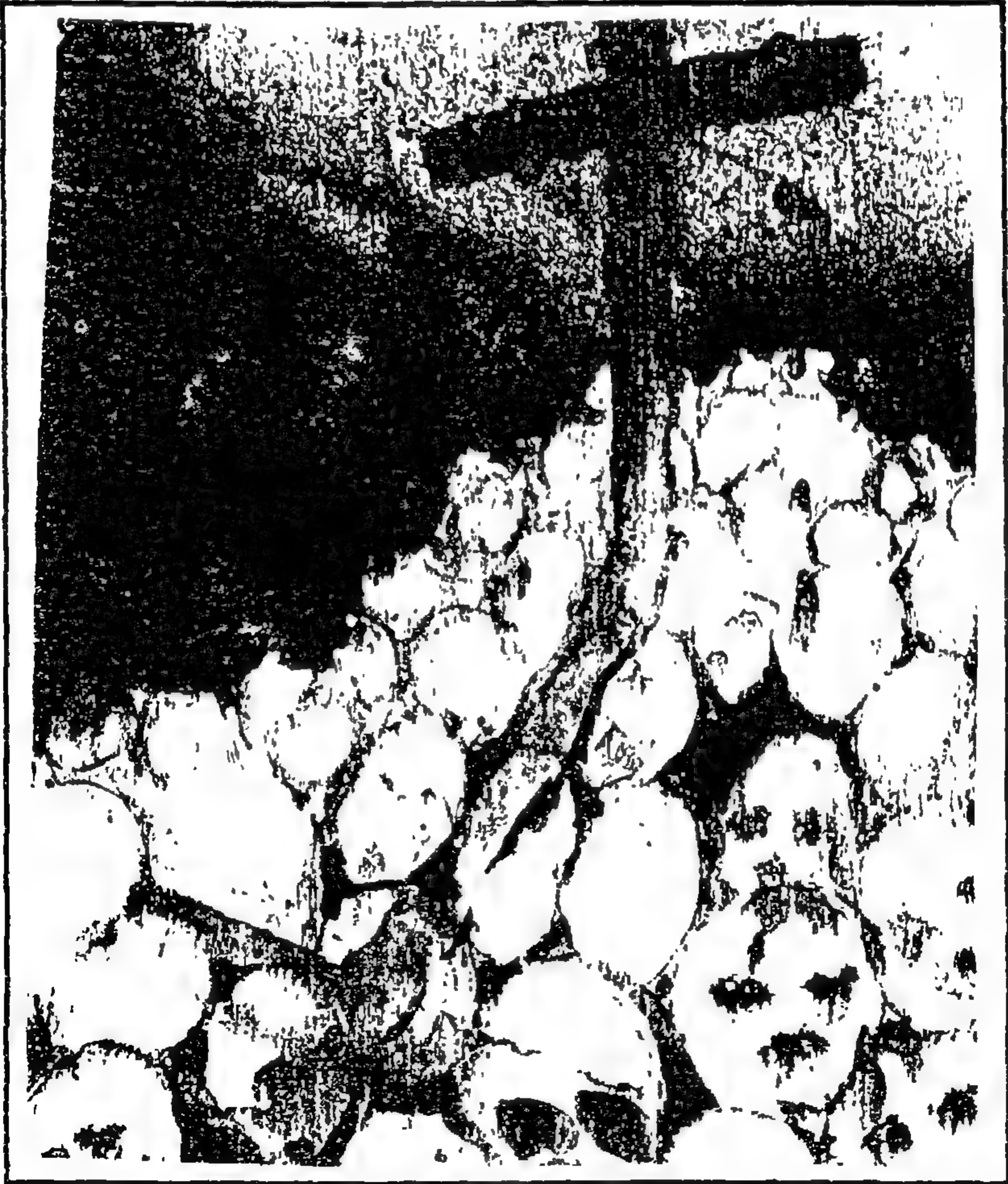
انها لحظة من اجمل لحظات سعادتي ان ارى هذه الروائع الممتازة
الخالدة. انك اكثر من رائع ، انك لتظل باقى بهذه الروائع الخالدة التي
هي حقا نبراس ينير الطريق امام ابنائك الطلبة يستنشقون منها في كل لمسة
فرشاه وكل احساس وضعته في هذه الروائع .. انك باق على طول الحياة .
كم اسعدني الحظ ان ارى هذه الروائع كل عام في نفس هذا المكان حتى
أستطيع ان اسير على هدى هذه الروائع .
وشكرا لكل من ساهم في هذا المعرض .. واخصر بالشكر (عائلة هذا الفنان)
على حفظهم لهذا التراث الفني الممتاز كما ارجو منهم المحافظة عليه اكثر
واكثر وكم اتمنى ان يعرض في المراكز الثقافية التي في قصور ثقافة الاقليم
.. وشكرا .

محمد الفقي
بكالوريوس الفنون والتربية
1970/12/27

■ فنان مصر الراحل

تابعت معارضك بالاسكندرية .. وسعدت وعشت معك بالقاهرة .. لقد كنت
من اعلام مصر الشباب .. وكنت نعم الفنان ونعم التلميذ لخالدي مصر ..
واخرهم فنان القومية الخالد احمد عثمان .. عشت حيا بفنك بعين عشاق
الفن .

ملازم اول كيميائي
علي محمد عبد الواحد
1970/12/27



■ شهداء المسيحية (اسكتش 1965)

**المعرض الرابع بعد رحيله بقاعة مركز الابداع الفني - احمد شوقي -
بالقاهرة في 23 ديسمبر 2001 :-**

■ ايها الفنان الكبير

راينا في اعمالك صورا من المجتمع المصري في منتصف القرن الماضي .
وراينا اصرارك على اظهار السلام والتضحية من اجل السلام العزيز .. فتم
هادئا في سلام .

الشاعر
علي عمران

■ بالرغم من عدم فهمي الكامل للفن التشكيلي الا اني اعترف ان هذا
المعرض قد استوقفني امامه وقت ليس قليلا وترك على صدري اثار جميلة
.. وقربني خطوات مهمة نحو فهم هذا النوع من الفنون .

الشاعر
ايهاب البشبيشي

■ ايها الراحل الفنان العظيم

بهرني الفن الجميل الاصيل وتركت كنزا لا يفنى وتراثا جميلا للأجيال
القادمة .

مادلين زكري زخاري

2001/10/25

■ كنت اتمنى ان يطول بك العمر حتى نرى المزيد والكثير من تلك الروائع
الفنية التي يعجز اللسان عن التعبير عنها .

وشكرا لصاحب الفكرة لهذا المعرض الذي عرفني بهذا الفنان القدير .

هاني زكي
مدير بالبنك المصري الامريكي

■ رغم مرور الزمن وانقضى ما زالت اللوحات تعبر عن الواقع الحالي فهذا يؤكد انها نابغة من حياتنا الحقيقية وليست خيال .

نادر سليمان نجيب

الامم المتحدة

منظمة الصحة العالمية

■ يا أجمل التكميلية للفنان الراحل وديع شنودة .. والتجريدية الرائعة .
واطال الله فنه الجميل .. وشكرا .

الفنان التشكيلي

محمد عبد الرحمن

الفيوم - مرسوم قصر الثقافة

2001/10/28

■ سعدنا بالفعل من رؤية اعمال ذلك الفنان الحساس الذي يعبر بسهولة
ووضوح بأسلوب فني راقى مدروس .

أسرة الفن القبطي

بالكاتدرائية المرقسية

■ سعدنا بما راينا رغم عدم استيعبنا للفن الحديث لكننا احببنا هذا الفن
الجميل

د/حسن فرغلي

■ سيدتي العظيمة

هل يوجد في هذا الزمان مثل هذا الوفاء ، لقد كنت أتخيل انه لا يوجد ..
ولكنك غيرتي هذه الفكرة .. اما فناننا واسمحي ان اجمع .. لانه ليس ملك
لك او لعائلتك .. وانما هو ملك مصر الذي تأثر بها والذي سيظل في ذكرى

أولادنا وأحفادنا حتى يتأكدوا من عظمة مصر في رجالها .. سيدتي انت معنا دائما .. تحية لك وانا اعلم ان روحك شاهدة على سلامنا .

محاسب

خالد إسماعيل الشرقاوى

رئيس لجنة الرحلات بنادي 6 أكتوبر

■ الفنان الراحل .. تحية طيبة وبعد

لقد عاصرت زمن الفن الجميل وشاركت فيه بفاعلية تحية لك ولهذا العصر الجميل وللأسف ان الزمن قد توقف بك في قمة مراحل الإبداع عند الفنان .
تحياتي لك ولروحك الطاهرة ولكن لا شك انك قد أدبت واجبك نحو الفن بكل جدية .

الفنان

خالد السماحي

■ الى روح الفنان وديع سنودة

فن رائع .. فيه صدق وتعبير ومتعة للمشاهد ويشعرنا بوجودك معنا ..
وقصدت في الكتابة اليك ان لا اقول الفنان الراحل لانك تحيا بيننا بفنك الرائع الناطق .

والف الف الف شكر لزوجتك الوفية التي لم تحرمنا من التمتع بفنك العظيم
والف الف الف سلام لروحك الطاهرة واكيد أكيد انت تشعر وتسعد بما بذلته
زوجتك من مجهود والشكر الجزيل لها .

عفاف ميخائيل

إحدى المعجبات بفنك

المعرض الخامس بعد رحيله بمركز محمود سعيد للمتاحف الاسكندرية في

9-18 يناير 2001 :-

■ هي الوفاء .. احي عائلة الفنان وديع شنودة .. رحل واعماله باقية لنا
وحولنا تحمل معاني السلام والحب الى روحه شاكرين العطاء والى عائلته
تحيات الوفاء .

أ.د. مجدي محمد موسى

عميد كلية الفنون

الجميلة جامعة الاسكندرية

■ تحية حب وتقدير الى عائلة الفنان التي اعادته الينا في القرن الواحد
وعشرين .. تابعت معارضه طوال الستينات مع صديقه الفنان عزيز ..
واحبيبتهما معا .. وعشقت اسلوب وديع الفنان وديع .. وكان رحيله منذ
ثلاثين عاما ونيف خسارة للفن .. ولكن اسرته اعادته الينا واعادت
ذكرياتي ومتعتي بفنه الجميل .. بارك الله فيكم وارجو ان تعرضوا لنا
اعماله في السنة مرة .

الشاعر صبري ابو علم

2001/1/12

■ فنانا كان ممتازا رحمة الله عليه .. شكرا لارملته مدام /شنودة التي
اسعدتنا باعماله .

مريم عبد العليم

2001/1/13

(الفنانة الكبيرة ورائد في الطباعة الحديثة بالاسكندرية)

■ الانسان ذكرى عطرة .. يرحل الانسان وتبقى الذكرى على مر الزمان .. والفنان انسان محظوظ .. لان اعمال يديه تذكرنا به بل وتدخل به التاريخ .. وانا اليوم امام فنان رايت اعماله منذ حوالي ثلاثون عاما وكنت وقتها طفلة صغيرة ولكنها ظلت محفورة في ذاكرتي دون ان اعلم حتى رايتها اليوم فوجدت لها اثر كبير في نفسي رغم اختلاف نظرتي لها بالامس عن اليوم .. شكرا لكل من ساهم في اخراج هذا الفن الجميل الى النور .

د/عزيزة ميلاد ميخائيل

2001/1/17

■ معرضك معبر وناجح وهو بمثابة حفل تكريم لكم .. نشكركم لانك تركت اثر واضحا في تلاميذك ايضا .

تلميذك بكل فخر

عادل يس منصور

فنون جميلة عام 1962

■ هذا الفنان المبدع .. لوحاته عندما تشاهدنا من الصعب عليك ان تفارقها .. لا بد من التأمل فيها . احساس متدفق مرهف .. وخطوط كلها دفء وشاعرية . لقد انتقل هذا الفنان الى الرفيق الاعلى وترك بيننا تلك الاعمال البديعة لنستمتع بها .. رحمة الله .

عبد الله سلامة

2002/1/19

■ لقد بهرني ما ابدعه هذا الفنان الراحل .. الذي سبق عصره بسنوات
عديده .. روعة الفن التكعيبي الذي لم ار مثله .. الالوان الزاهية ..
تركيب الالوان المعبرة .. مما يجعل لوحاته تراث يجب الحفاظ عليه
ليستمتع بها كل من يعشق الفن . مع خالص تحياتي ..

أطيب الأمناني للفن في مصر

تقدست روح هذا الفنان العظيم

مهندسة/ رحاب طه

2002/1/24

■ صحيح انني كان من الصعب على ان اتذوق بعض لوحاته الا انني
اشعر انه موهوب وفنان حقيقي

عبد الله ادريس

ثالثة صيدلة - الإسكندرية

2002/1/30



■ وجه من القطار - اسكتش 1952

ندوة عن حياة وفن وديع شنودة

في 15 / 1 / 2002

مقدمة الندوة السيدة هناء /

سيداتي سادتي .. يسعدنا أن نرحب بكم اليوم في لقاء جديد من لقاءات النشاط الثقافي بمركز محمود سعيد للمتاحف .. فلقائنا الليلة عن فنان أثري الفن بإنتاجه وخلدته أعماله وهو الفنان الراحل وديع شنودة .

كمصور متفرد من الجيل الثاني لرواد الفن الحديث .. ولد الفنان وديع شنودة بمدينة بنها عام 1923 ورحل عن عالمنا 1969 في الوقت الذي بدأ فيه إبداعه الفني يتبلور ويتألق ... تخرج من كلية الفنون الجميلة عام 1950 وتعلم علي يد الأستاذة / أحمد صبري ، يوسف كامل ، راغب عياد ، حسين بيكار .

عمل عقب تخرجه في شركة مصر صباغي البيضا بكفر الدوار كمصمم لزخارف الأقمشة .. وكان له الفضل في إدخال الرسوم القديمة والرسوم الشعبية في تصميمات الأقمشة المطبوعة .. وشارك في المعارض الجماعية بالقاهرة والإسكندرية منذ تخرجه شارك في بينالي الإسكندرية في دوراته السبعة الأولى .. أقام العديد من المعارض الخاصة وهي :-

- المعرض الخاص الأول للفنان عام 1961 بأتيليه الإسكندرية .
- المعرض الثاني عام 1963 بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية .
- المعرض الثالث عام 1965 بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية .
- ثم المعرض الرابع للفنان بعد رحيله عام 1970 بقاعة إخناتون بالقاهرة.

● المعرض الخامس للفنان بعد رحيله عام 1971 بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية .

● المعرض السادس للفنان بعد رحيله عام 1978 بمركز محمود سعيد بالإسكندرية .

حصل الفنان وديع شنودة علي الجائزة الأولى من معرض بكين الدولي لرسوم الأقمشة .. كما أن للفنان وديع شنودة مقتنيات في متحف الفن الحديث بالقاهرة ومتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية وفي مجموعات خاصة بمصر والخارج .

والأن يسعدنا أن يكون معنا الليلة الفنان الكبير عصمت داوستاشي ليحدثنا عن حياة وفن الفنان وديع شنودة .

■ الأستاذ الفنان / عصمت داوستاشي :-

بداية بنرحب بكم .. بالجمهور الجميل .. يعني اللي كان لابد حيسعد به الفنان الراحل وديع شنودة لو كان علي قيد الحياة بيننا .. اللقاء ده النهاردة غير عادي .. ليس مجرد معرض ، مجرد ندوة .. هو غير عادي لأنه لقاء الوفاء والحب لواحد من جيل الرواد .. رحل عنا في سن مبكرة .. وكان ممكن قوي أن يطوية النسيان زى ما بيحصل أحيانا لكثير من الفنانين .. لولا الوفاء النادر .. الوفاء الجميل والوفاء المخلص من زوجته وأسرة الفنان .. ومدام وديع شنودة يعني الحقيقة تستحق وسام علي أنها مش بس إحتفظت بذكري زوجها .. وإنما إحتفظت أيضا بأعماله في حالة جيدة لمدة تزيد عن 30 سنة . توفي وديع شنودة سنة 1969 .. إحنا النهاردة في 2002 يعني أكثر من 30 سنة .. لما بنطلع فوق للمعرض ونتفرج علي الأعمال بنحس كأنها معمولة أمبارح .. كأنها لسه ألوانها طازجة .. وفيها حيوية وفيها حضور .. الجانب ده يعود جزء منه لإبداع الفنان نفسه .. ويعود جزء آخر لأسرة الفنان اللي حافظت علي هذه الأعمال اللي كان ممكن قوي إنها تدمر أو تتلاشي أو تتآكل

بشكل أو بآخر .. هذا الوفاء ، وهذا يعني الأمانة وهذا الحب من مدام وديع شنودة .. فكرني بدور الفنانة الكبيرة عفت ناجي بالنسبة لحفظها وتقديمها لأعمال أخوها الفنان محمد ناجي .. وكانت بتتقدم شغل ناجي .. وبتقدم حياته . وبتعمل له معارض وهي تتواري ، وهي الفنانة الكبيرة اللي لها مكانتها .. كانت حريصة علي أنها تقدم أعمال أخوها .. هذا الوفاء الحقيقة نادر جدا .. واحنا بنعاني دلوقتي من أجل كثير من الفنانين .. وخاصة الفنانين العمالقة .. اللي كانوا في جيل وديع شنودة .. أعمال كثيرة لهذا الجيل تلاشت بشكل أو بآخر .. يعني مثلا أعمال سيف وأدهم وانلي اللي هي موجودة في هذا المكان ، في متحفه .. هي ما تبقي من أعمال سيف وأدهم وانلي .. ولا تمثل سيف وأدهم وانلي تمثيل جيد .. إنما أعمال وديع شنودة .. يعني .. موجودة .. وأسرته وزوجته تشرفت بأن أنا أتعرف عليها ونلتقي .. قالت لي عايزين نعمل معارض .. ونعمل عملية إحياء لذكري ووجود هذا الفنان .. يعني كان لا يمكن إزاء هذا الدافع النبيل لمدام شنودة إلا أن أحنا كلنا نقف معاها .. قطاع وزارة الثقافة .. قطاع الفنون التشكيلية .. الدكتور أحمد أنور مشكورا .. تبناوا سلسلة هذه المعارض .. بداية من معرض للفنان في القاهرة في متحف أحمد شوقي من شهرين .. إلي هذا المعرض اللي الزملاء في متحف محمود سعيد مشكورين أقاموه ونظموه بشكل راقى ورائع حقيقي .. وأنا أول مرة أجي المتحف بعد تجديده .. والأعمال فوق متألقة وبتقول .. يعني اللوحات بتنادي .. بتقول شوفوا لي متحف نتحط فيها . حقيقي يعني .. إنما هي وزارة الثقافة إقتنت بعض الأعمال .. وإنشاء الله يحصل مزيد من الإقتناء .. وإن الأعمال الجيدة بإذن الله تتحط في متاحف .. سواء متحف الفن الحديث بالقاهرة ، أو هنا في متحف الفن الحديث أو في المتحف في كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية .

ووديع شنودة الحقيقة يستحق هذا كله .. لأن إحنا بصينا لتاريخه .. هو من مواليد 1923 في بنها ، لكن هو يعني فنان إسكندراني .. حانلاقي إن

الفترة اللي تألق فيها وديع شنودة بالذات ، هي فترة الخمسينات والستينات .. هو إتخرج من كلية الفنون الجميلة القاهرة 1950 ، وتتلّمذ علي عمالقة زي أحمد صبري وزي حسين بيكار وراغب عياد ، إنما لما جه إسكندرية وإشتغل في شركة صباغي البيض حتى وصل إلي أعلي المراكز الوظيفية ، عمل حاجة جميلة إنه حول تصميم الأقمشة من الطابع الغربي إلي الطابع المصري أو الطابع الشرقي .. يعني حط لمسات من الفن الشعبي ومن الفنون البيئية ومن الموتيفات والزخارف المصرية الأصيلة في تصاميم الأقمشة .. حتى إنه لما أتقدم ببعض أعماله في التصاميم في معرض في الصين ، حصل علي جائزة بجدارة ، ليه . للصبغة البنية اللي موجودة في التصاميم ..

في الخمسينات والستينات وديع شنودة كان واحد من الفنانين الكبار في الإسكندرية اللي منهم سيف وأدهم وانلي وأحمد عثمان وحامد عويس ومحمود موسي وكامل مصطفى ، وهذا الجيل الرائع الكبير اللي إحنا يعني كلنا تتلّمذنا عليهم .. وأفكر وأنا شاب في بداية حياتي إني كنت بشوف أعمال وديع شنودة في متحف الفنون الجميلة في المعارض وكان بعضها مع فنانين آخرين .. النهاردة يعني إتنسوا .. يعني أعمالهم فين .. ما عايش موجودة .. ما حدش إحتفظ بيها .. ما حدش إهتم بيها .. وكان ممكن ده يحصل فعلا لو ديع شنودة لأنه أنا نفسي كمان كان راح عن ذهني لحد ما ظهرت مدام وديع شنودة .. كان ممكن قوي من السهل أن فنان بإنتاجه وبشغله وفنه .. أنه يتنسي .

فكان واحد من فنانين كبار أثروا وخلقوا وبلوروا اللي هي بنسُميها مدرسة إسكندرية .. مدرسة إسكندرية مش بس في الفن وفي الثقافة .. لكن في الروح العامة لإسكندرية اللي كانت في أوج إزدهارها خلال فترة الستينات .. وخلال فترة الستينات ظهرت أعمال وديع شنودة هي بلورت بحثه عن ذاته هو .. من ساعة ما إتخرج .

وغالبا الفنانين لما يبدرسوا دراسة أكاديمية يبقي هدفهم التخلص من تأثير هذه الدراسة الأكاديمية والبحث عن أسلوب خاص بيهم وشخصية خاصة بيهم ، وده حنلاحة في أعمال شنودة .. فيها ثلاث مراحل أساسية .. المرحلة الأكاديمية والواقعية وأنا بضمهم في مرحله واحدة ، ودي أثناء الدراسة ومن تأثيرات الأساتذة .. وكان بيهتم فيها برسم الواقع بملامحه وبظلاله وبأبعاده كما هو .. ولما بدأ يحس أنه عايز يتخلص من هذا الاتجاه .. شفنا المرحلة اللي فيها أستطالات في الأشخاص .. هذه الإستطالات ، لما بدأ يطورها في مرحلة الثالثة أخيرة ، .. إيلي هي أتمم بيها شغله في الستينات ، قبل وفاته ، تعتمد على تقسيم الأسطح إلي مساحات يغلب عليها المثلثات . كما لو أن المنظر اللي بيرسمه بيحط قدامه منشور زجاجي ، فيبتدي يشع بالتقسيمات المثلثة المتوهجة البراقة إيلي فيها ألوان ذات حيوية ، سواء في المرحلة دي أو في المرحلة اللي بدأ يعمل فيها أستطالة ، كان مرتبط ارتباط كبير جدا بالواقع الاجتماعي والسياسي في الفترة دي .. كانت الثورة قامت وكانت بدأت يبقي فيه التمجيد لمصر والشعب المصري والإنجازات .. وحصلت حروب 56 و 67 .. أو أنجازات زي بناء السد العالي .. وكل الملامح السياسية لحقبة الستينات ، منعكسة في أعمال وديع شنودة من حيث الشكل والمضمون .. من حيث الشكل حنلاحة في الاستطالات أو العملاقة بتاعة الأشخاص ، وبعد الأشكال المثلثة اللي بتشع ، اللي هي الانجازات والرغبة في إبراز الحدث اللي داخل اللوحة ، أنه يعني ياخذ أبعاد أكثر من حجم اللوحة نفسها ، زي بالضبط الأماني اللي كانت موجودة عند الشعب المصري في الوقت ده .. الألوان بتاعته لو حللناها حنلاحة فيها كلها مشتقة غالبيتها من الأحمر والأبيض والأسود .. اللي هو علم الثورة في ذلك الوقت .. ما كانش هذا الانتماء القوي للأحداث الاجتماعية والسياسية في فترة الستينات .. ما كانش قاصر .. يعني ماكانش هو فريد في نوعه وديع شنودة .. كان سائد علي معظم الفنانين .. وكان فيه دعوة صريحة من الثورة ومن رجال الفكر فيها . بأن

يكون الفن فيه إنتماء . وفيه تعبير عن طموحات البلد وعن توجهاتها والإنجازات التي بتحصل ، هو قدر يعبر تعبير جيد .. وإن كنا نلمح أيضا في بعض اللوحات نوازعه بين الشخصية ، الذاتية ، من ناحية ، ونوازعه الدينية من ناحية ثانية .. وغالبية اللوحات الدينية ، يمكن أحجامها صغيرة .. ويمكن كان بيع عملها علشان يرضي نفسه . بعكس اللوحات الأساسية في شغله .. التي كان بيع عرضها في المعارض الخاصة أو المعارض العامة .. وهي بمثابة إكتشافات أيضا لأعمال كبيرة نفذها في بعض الكنائس .

لم ألتقي بالفنان وديع شنودة وزي ما قلت ، كنت أسمع عنه .. كان ممكن قوي سيرته ما تنجاش تاني خالص .. ولا نعرف تاني الا إذا يحثنا بقي في كتالوجات قديمة وحاجات زي كده .. إنما شاءت الظروف إن يكون هذا أحياء جديد لهذا الفنان الكبير اللي توفي عن ٤٥ سنة يعني في سن التألق وفي سن النضوج .. وإن يكون عايش تاني بينا بأعماله ، بذكره .. ده عن فنه ، إنما عن حياته حتكلمنا السيدة الفاضلة زوجة الفنان .. وحيكلمنا المهندس يوسف نجيب .. وبعد الكلمتين اللي حيقولوهم .. إذا كان عند حضراتكم أي أسئلة أي تساؤلات ، حنجاوب عليها .. وأشكركم .

■ زوجة الفنان :-

طبعا ببتدي بإني أشكر كل الناس اللي ساعدوني في تحقيق أمل كبير كان عندي .. وهو إن أعمال زوجي الفنان الراحل وديع شنودة ، تبان ، والناس تشوفها وتحس بيها

الأستاذ عصمت الحقيقة هو اللي إداني الأمل ده .. هو اللي ساعدني ووجهني إزاي أتصرف .. نبتدي بأننا نعمل معارض وكدا ، فهمني .. حطني علي أول الطريق ..

وديع شنودة مش حاقدرا أتكلم عنه كفنان ، في الناحية الفنية ، لأنني مش فنانه .. أنا زوجة فنان .. عشت معاه .. حسيت بيه .. لكن مش فنانة

.. لكن حاتكلم عنه كأنسان .. وكإنسان ، وديع كان يتميز ببعض الصفات .. من أهمها أنه كان أنسان واضح وصريح جدا مع نفسه أولا . قبل ما يبقي صريح مع الآخرين .. كان فاهم هو عاوز أيه كويس .. وماكانش من الناس اللي يقولوا حاجة علشان يعنوا حاجة آخري .. كله كان بوضوح .. كان إنسان عنده قيم ، وعنده مبادئ كبيرة .. كان إنسان عنده إنتماء لأسرته .. إنتماء لمجتمعه .. إنتماء لوطنه وإنه مصري .. كانت دي حاجة مهمة جدا بالنسبة له في حياته .. والأسرة يعني الأسرة الكبيرة ، مش الأسرة الصغيرة ، الأم والأب والأولاد ، لا .. الأسرة الكبيرة .. ولاد العم وولاد الخال والجيران ، والقرية بتاعته ، والبلد .. ولوطنه مصر .. وطبعا الأستاذ عصمت وضع إن ده باين في أعماله ..

وديع كان إنسان حساس جدا جدا بالرغم من مظهره اللي كان باين فيه كتير من الجدية .. كان ما يقدرش يستحيل إن حد يتألم .. كان يبقي تعبان قوي لما يشوف حد بيتألم أو زعلان .. كان لفرط حساسيته ، كان لما يزق لأولاده عشان عملوا حاجة غلط ، ويخرج بعدها ، يعني ما يقدرش يستحمل إنهم يبقوا زعلانين ، وأول ما يرجع يجيب لهم جاجة حلوة عشان يصالحهم .. حساس لدرجة إنه لما كان يشوف حد تعبان ، يحس بالتعب زيه .. وكان فيه صفة غريبة جدا يمكن أنا كنت باخذها عليه ، وهي إنه كان لا يمكن يتوقع الكذب في الآخرين .. يصدق الناس كلها .. ودا كان شئ غريب .. إنسان ذكي وعارف الدنيا كويس ، إزاي ما يقدرش يفكر أن ممكن يكون فيه كذب .. إذا حد قال له ما عنديش فلوس أو أيه .. يصدق وما يحاولش يبحث ..

كان طبعا إنسان ، أب كويس ، زوج مخلص . وفي جدا لأسرته ولوطنه ومبادئه .. يمكن ده اللي أقدر أقوله عنه .

■ الأستاذ عصمت :-

أنا طبعا حاستأذنكم .. أحكي لنا إزاي كان بيرسم ، ومرسمه كان في نفس البيت ، وشخصيته كفنان .

■ زوجة الفنان :-

وديع كان الأتيلية بتاعه في البيت .. البيت كله كان واسع .. كانت شقة واسعة قوي . كبيرة . في فيلا .. وكان أول ما تدخلوا من البيت تلاقوا الأتيلية بتاعه ، اللي كان فيه مكان لأستقبال الناس ، وكان فيه زي بارافان يبقي مش باين اللي هو بيرسمه .. كان يستقبل الفنانين والناس اللي بيحبوا الفن في المكان ده .. وبقية البيت كان للأسرة .. فكان معانا وهو بيرسم .. لما كان يبقي جاي من بره ، أهم حاجة كانت عنده إنه يدخل الأتيلية . ويقعد يرسم .. إذاما كنتش آخذ بالي أنه أول ما يدخل أقول له .. يللا ناكل الأكل جاهز ، ممكن كان يقعد في الأتيلية وينسي نفسه .. وما يدغداش .. ويسهر بالليل .. يعني مادام دخل الأتيلية ، خلاص .. وكان لما أدخل مثلا عشان أجيب له حاجة يشربها وهو قاعد ، وأبص في وشه وهو بيرسم .. ألاقية قاعد باصص للوحة وكل وشه تعبير .. يعني بيبص للوحة ، بيبتسم شويه . ويمسك الفرشة ، ويلون .. كان أهم حاجة في حياته كانت فنه .. وكان أغلب الوقت اللي يقضيه في البيت ، كان في الأتيلية بتاعة بيرسم .. وكان طبعا بيجيله زملاؤه وناس فنانين وكده وكان يقعد معاهم ويتناقشوا .. ولما كان يكون عمل كمية من اللوحات كبيرة وكده ، ما كنتش ابدأ يفكر وهو بيرسم علشان أيه .. يكسب فلوس .. ياخذ شهرة .. لا .. كان بيرسم للرسم نفسه .. مش لأي هدف ثاني .. ولذلك كان لما يرسم اللوحة . ويبجي حد عاوز يا خدها منه ، يشتريها مثلا .. ويقول له تديني اللوحة دي ، أنا مستعد أدفع كذا .. يقول له يعني ، ومايردش عليه .. طيب اديلك كذا .. ويزود السعر .. لما يلاقيه بيحب اللوحة قوي .. وفاهمها قوي .. وعازيها

قوي .. يروح مديها له ويقول له .. أتفضل ، أنا لوحاتي مالهاش ثمن .. وما يخذش منه فلوس .. ويديها له ويبقي سعيد وهو بيديها له لأنه حاسس إن اللي خدها عارف قيمتها وده يمكن اللي خلاني أحافظ علي لوحاته قوي . لأنني كنت عارفة أن لوحاته زي ولاده بالظبط .. يعني حاضنها كده . وواخد باله منها . وخايف عليها ، وحريص عليها للوحاته وفنه .. بيقعد معاها ويكلمها .. فده بالنسبة للوحات بتاعته .

■ الأستاذ عصمت :-

حنسمع لصديق حميم مقرب جدا من الفنان هو المهندس يوسف نجيب أتفضل .

■ المهندس يوسف نجيب :-

مساء الخير عليكم .. أنا المهندس يوسف نجيب إسكاروس .. الحقيقة يعني أن من حظي الحلو أو من حظنا كلنا ، كنا في بنها ، كنا مجموعة مع بعض ، وكنا شباب ،طلعنا من عائلات عادية متوسطة ، تجمعنا محبة الحقيقة أقدر أقول بكل صدق أن وديع شنودة ، هو صديق الروح وصفو الفؤاد ورفيق العمر منذ أن كنا أطفالا وشبابا ورجالا .. وكان منذ أن عرفناه . جادا وملتزما بأخلاقياته ، شهما وعظيما في تصرفاته لأنه أنحدر من عائلة عريقة . ومن كنف أم مثالية .. كانت أمه ست عظيمة ، مثالية ، ضحت من أجل أولادها حتى يبوؤا المراكز المرموقة في مختلف نواحي الحياة . من طب وزراعة وفن .. كان له أخ دكتور بيطري وآخر زراعة ووديع فنان ، وأخت مثقفة . حيث كانت تشجع كل منهم في عملة .. وكانت تقدم لوديع في فنه كل التسهيلات في منزلهم ، كان في شارع الكوبري في بنها ، وتهى له المناخ المناسب ليعبر عن نفسه وعن أرائه وأفكاره .. وكان لتربيته الدينية والمثل والقيم التي نشأ عليها الأثر الكبير في إلزامه بها والذي انعكس علي فنه وعلي لوحاته .. أما عن أصدقائه . فقد كان بيننا دائما يمثل الضمير الحي والخلق

القويم .. بل كان دائما في نقده لنا . يلجأ إلي التهمك والسخرية .. كان دائما يقومنا ، مش بعنف .. لا .. يضحك ويتهمك علينا علشان نرجع عن الخط الغلط اللي إحنا ماشيين فيه .. وكان يلجأ للتهمك والسخرية من أخطائنا بأسلوب مهذب ، غير جارح . لتقويم أي خروج عن المؤلف ، ليحافظ علي صداقتنا وسيرتنا ..

وكان ككل زملائه في بنها . يجاهد من أجل العلم . والفن .. فكان يستقل معنا قطار الفجر الساعة 6 صباحا ويعود معنا في قطار الرابعة والنصف الذي يصل بنها الساعة 6 مساء .. كنا نقضي بعيد عن البيت 12 ساعة .. برضه كنا إحنا ، بنها بلد صغيرة ، كنا منفتحين علي القاهرة .. فالقاهرة عاصرناها ، وعاصرنا الأحداث كلها اللي عاشت فيها اللي أستاذنا قال عليها .. الثورة وحريق 26 يناير ، كل ده عاصرناه وعشناه .. وكنا بننفعل بيه .. وهو طبعا أكثر واحد كان بينفعل ويتأثر بيه ، ويطلع في لوحاته .

أما عن سيرته الفنية فلاشك أنكم شاهدتم تطوراته في هذا المعرض .. إلا أنني بشخصي ، قد عاصرت معه ما يمكن أن أسميه أوقات المخاض الذي يعقبه الولادة .. من إسكتشات بالقلم الرصاص ، الي التعبير بالحبر الشيني أو الفرشة والزيت .. وكان لسبب أو لآخر يعتبرني ناقد ، أو العين الناقدة له في أعماله .. اللي في الأول طبعا . مش في الآخر ، لما كنا لسه تلامذة .. عندما أطلب عليه في المنزل ويحدث أن أقول له رأيي في لوحة من لوحاته التي إنتهي منها لتوه ، فكان يتهلل أن أبديت أعجابي ويثور علي العمل الذي لا يعجبني .. هذا جانب من جوانب عديدة في شخصية وديع .. الجانب الآخر الذي عاصرته أيضا فيه ، هو ملكه التعبير بالكتابة بجانب التعبير بالألوان .. فمثلا كتب في أوتوجرافي أنا . اللي هو حتي عمل له الغلاف بتاعه . كلمات مضيئة . تعبر عن خوفه علي مما أسماه الشيطان الأبيض . طبعا أنتوا فاهمين الشيطان الأبيض ، يقصد بيه طبعا وحوريلكوا اللوحة التي كتبها . ربما لأنه أراد أن يوجهني إلي سواء السبيل . ويبعدني عما يضلني . وذلك عن طريق

القلم والفرشاه (مرفق صورة للرسم والكتابة) حاجة جميلة طبعا مازالت محتفظ بيها .. وفيه حاجات تانية كتير ، كاتبها لكل مناسبة . بيوجهني فيها ...

كان أيضا يشاركنا في أعداد مجلة . خرجت من بين أيدينا نحن الشباب في بنها ، وكنا لسه شباب في بنها . وكان شعارها (عظ . وبخ . أنتهر . لا تدع أحد يتهاون بحدائتك) . كنا يعني فخورين بحدائتنا . وكنا بنقول إحنا . لنا دور . فكان قيادي في شغله وفي طريقته . وكنا مع بعض بنتكاتف مع بعضنا عشان الهدف .. وكتب كل منا مقالات في هذه المجلة . وكان نصيبه سلسلة من المقالات ، كان مسميها " دعوة الشيطان " كانت سلسلة عمال يكلم فيها ، كلها عبارة عن مثل وقيم عشان نبعد عن طريق الغلط .. بل وصل بينا الأمر سويا ، أن قمنا بإعداد تقويم ، تقويم لسنة من السنين ، مقارنة بين الشهور العربية والشهور القبطية ، والمناخ .. كانت حاجة جميلة جدا ، وكان يتصدرها لوحه من لوحاته علي النتيجة دي ...

هذا هو وديع شنوده ، صديق الروح وصوف الفؤاد ورفيق العمر .

ولا يسعني في النهاية إلا أن أقدم التحية والتقدير والأعجاب بالسيدة الفاضلة جانيت التي أتاحت لنا هذه الذكرى . تعبيرا عن الوفاء والحب وطبعاً مناش استاذنا ، الأستاذ عصمت .. شكرا .

■ الأستاذ عصمت :-

الكلمة الجميلة للمهندس يوسف نجيب .. نطمع أن هو يعني .. يدينا نسخة منها لأن أحنا بصدد أعداد كتاب . إنشاء الله ، عن الفنان وديع شنوده . بيتضمن أعماله الفنية وما كتب عنه ، وسيره حياته .. والكتاب . يبقي الحقيقة ، ليه دور مهم قوي في تخليد سيرة الفنان ، وإبقاء أعماله وتواجدها علي نطاق أكبر من اللوحات .. وبجانب ثاني أن فيه عندنا بنك المعلومات الفنية في قطاع الفنون التشكيلية . وبنعمل موسوعة عن الفن المصري الحديث والمعاصر .. ودي إستمارة حنديها لمدام وديع علشان تملأها هي

بمعرفتها ، وحتضمنها صور من أعماله وكتالوجات معارضة ، وتقدمها لبنك المعلومات .. ممكن تقدمها هنا في المتحف وهما يبعثوها . أو هي تبعثها بنفسها زي ما تحب . والأستمارة أهي .. وتسمح لي لأنني أنا باجمع المادة بتاعت وديع شنوده ..

وإذا كان عند حضرتكم أي أستفسار .. أتفضل حضرتك .. الأستاذ مصطفى الشافعي ، أستاذنا . وهو اللي عمل القناة الخامسة في إسكندرية . يعني من رواد التلفزيون السكندري.

■ الأستاذ مصطفى الشافعي :-

هو أحنا يعني فعلا ، الأستاذ عصمت ليه الفضل في إن أحنا نقعد مع بعض في الجلسة دي ، ونتعرف علي واحد من الرواد الفنانين في إسكندرية . أو اللي ليه تميز خاص في أعماله .. وأحنا في الحقيقة سعدا باللي كان موجود ، واللي شفناه النهاردة في المعرض اللي فوق .. الحقيقة شغله فعلا رائع ، وكان لسه الفنان حي بيننا .. لكن كنا عاوزين نعرف برضه ، طالما إن حضرتك عاصرتة من الصغر .. إزاي أنتقل إلي الإسكندرية ، وإزاي دخل كليه الفنون وهو أخرج منها وهو عنده 27 سنه ، وإزاي كان موجود في عمل جانبي بجانب عمله كفنان ، في صباغي البيضا زي ما قال الأستاذ عصمت .

■ المهندس يوسف نجيب :-

هو طبعا سيادتك عارف أن أحنا طبعا كشباب قضينا الدراسة في بنها الابتدائية ، بنها الثانوية . وطبعا كلنا حنروح الجامعة . فما فيش جامعة في بنها . فخدنا بعضنا ورحنا علي مصر .. طبعا كل واحد مشي في طريقة .. أنا كنت في قسم رياضة فدخلت هندسة ، وهو يحب الرسم ، ودخل فنون جميلة .. وكان زي ما قلت في الكلمة بتاعتي .. أنه كان بيسافر معانا ، رايح جاي كل يوم .

■ الاستاذ مصطفى الشافعى :

نبوغه كان بدري في الفن ؟

■ المهندس يوسف نجيب :-

ما باقول لحضرتك .. ما هو من أيام ما كنا في ثانوي وهو كان كل ما يقعد في حته يعمل اسكتشات زي اللي سيادتك شفتها دلوقت . دا إسكتش عمله بحبر شيني . لا بفرشة ولا بحاجة ولا محتاجة .. طبعا تعرف سيادتك . كان برضة في ثانوي . كان عندنا أنشطه . مش زي اليومين دول .. فيه نشاط جمعية الموسيقى .. فيه نشاط جمعية الرسم .. فيه نشاط جمعية الجغرافيا .. هو كان في الرسم والجغرافيا .. كان معانا بإستمرار ، لأن الجغرافيا ، أنت عارف الهضبات والحاجات دي تعوز ألوان متدرجة والكلام ده كله .. وأنا كنت شاطر في الجغرافيا فكنت في جمعية الجغرافيا معاه .. بعد الفترة بتاعة الثانوي هو راح فنون جميلة .. فكان بإستمرار .. بقي وهو رايح وهو جاي .. يعني يخلي واحد قاعد في القطر ويروح عامل اسكتش صغير كده .. ده كان من ناحية الأول .. وهو في الفنون الجميلة ، كان بقي زي ما قلت أنا في بيته .. كان بيتهم عبارة عن دور أرضي ، وكان له بابين ، باب حديد منه يخش علي صالة كبيرة ، وبعدين فيه باب ثاني يخش علي المطبخ .. فكان بإستمرار حاطت اللوحة بتاعته والبليته (الألوان) بتاعته اللي بيشتغل بيها ، في الحته دي .. وزى ماقلت . والدته كانت دايماً تهيأ له الظروف .. وكانت أروح له . افوت عليه . ونطلع ونقعد علي النيل .. بنها فيها نيل جميل جدا .. وبعدين بعد ما خلص الفنون الجميلة .. كان له حد أعتقد قريبة في إسكندرية هنا . وهو اللي قدم له في صباغي البيضا .. ولما دخل صباغي البيضا ، كان إندراوس باشا يمر عليه في قلب المصنع ويلاقية . زي ما قال أستاذنا . بيطور الطباعة بالطريقة دي .. وقعد بقي يشرح لي .. يعني أيه زنكوغراف .. يعني أيه الرويلز بيتعمل .. وأزاي الحفر بيتعمل بالأحماض

فبالتالي كان بيعمل ليزر من الطباعة دي عشان يقدر يطورها ، إلي أن وصل إلي الأشكال اللي كان عملها كلها وطورها وغيرها .. دا كان البداية بتاعته .. بعد كده أنا رحت في سكتي وهو في سكته .. لكن كنا كل ما نيجي في الصيف نتقابل .. وزواجة كان في بنها وأنا اللي كنت بأصورهم .. وكانت حاجة جميلة جدا إن العيلة كانت كلها ملتفة حوالين بعضها ، كانوا قدوة لعائلات كثيرة إزاي العيلة تبقي متماسكة ، ومترابطة وتبقي متحابة .. بعد كده لما أنا إتجوزت ، كنت عامل في البوفية بتاعي حتة علشان أعملها مراية .. قال لي مراية أيه يا يوسف ، وراح عامل لي لوحة جميلة جدا موجودة لغاية النهاردة ، فيها عمق عجيب جدا ، عن جملين ماشيين كدة والنخل .. جميلة رائعة ، من الروائع .. طبعا أنا تحت أمر المدام إذا كانت عاوزة تصورها ، تأخذها ، أنا ماعنديش مانع .. وعندي لوحة تانية ، برضة من الريف .. شجرة صفرة ، صغيرة مش كبيرة .. فيها عمق عجيب .. تقعد قدامها .. أنا إتعلمت حكاية العمق دي منه .. يعني ما أنا مش فنان قوي ، لكن الحاجات دي كلها عرفتھا منه هو .. ده كانت فترة الوفاة المبكرة .. هو العيلة كلها فيها الحكاية دي .. أخوه مات قبل منه وبرضه بنفسه الـ " هارت أتاك " وبعدين هو .

■ الشاعر صبري أبو علم :-

الحقيقة أنا جاي هذه الندوة وأنا في حالة حب وبدافع من الحب الشديد .. أولا ، حب وديع شنوده نفسه .. ثانيا ، حب الأستاذ عصمت داوستاشي .. يعني كانت البطاقة اللي معايا فيها إسمين أعزاء عندي وأعرف قيمة كل واحد منهم .. الحب الثالث لمدام جانيت اللي كانت لسه مالتقيتهاش وماعرفتهاش .. لأنني أنا لما عرفت أن فيه المعرض ده ، قلت ياه .. أنا طبعا عارف من غير ما أقرا أنه ميت سنة 69 لما كنت باقني معاه قبلها .. معقول 33 سنة الأسرة محتفظة باللوحات وبتفكر .. أنا ما كنتش عارف طبعا مين اللي عامل المعرض .. بنته أو مراته مش عارف .. فحببت هذه

الأسرة اللي إحتفظت بهذه الأعمال ، وسعت بعد 33 سنة لتقديم هذه الأعمال للناس . في الوقت اللي أنا أعرف فنانيين آخرين أهاليهم باعوا اللوحات برخص التراب ، يشحتوها لأنها كانت زنقة البيت ، وعاوزين يستخدموا المكان .. فلقيت نفسي أمام حالة من الشجن والروعة ، إن هذه السيدة الفاضلة اللي قادرة تحافظ ، على كل ده .. أنا طبعا الليلة دي كمان حبيتها أكثر دلوقتي ، لأنها تحدثت عنه بلباقة وبكفاءة عالية ، أنا شخصيا أشك إن أنا ممكن تيجي مراتي تتكلم عني وبالكفاءة اللي هي إتكلت بيها .. أنا حظي أحسن من عصمت لأنني أنا كنت أعرفه شخصيا يعني عصمت حظه ابتدا يبقي النهاردة كويس ، لأنه شاف بقي شغلة .. أنا حضرت له كل معارضة اللي عملها في متحف الفنون الجميلة هو والفنان عزيز يوسف .. أنا جيت إسكندرية من بلدي طهطا في سوهاج في أواخر 62 ، يبقي من أواخر 62 لحد 69 ، أي معرض عمله أنا شفته .. الطريف إنهما أسلوبان مختلفان ، هو وصديقة اللي بيعرضوا مع بعض ، يعني عزيز وده موجود حاليا ، وهو أستاذ حاليا في كلية رياض الأطفال ، كان أصلا موجه في التربية والتعليم ، وأنا قابلته من سنتين في كلية رياض الأطفال ، وإتكلنا عن الفنان وديع .. كان أسلوب الأستاذ عزيز بيرسم بطريقة المنمنات الشعبية ، بيرسم شعبيات كده زي سعيد العدوي .. بينما أسلوب الأستاذ وديع مختلف خالص ، ومتعدد الإتجاهات ، ما بين الكلاسيكي وبين الإسنتال الرائعة اللي بيعملها ، وبين الأشكال الهندسية دي .. أنا قلت لهم ، هما الإثنين رأيي في وقت واحد . مع إن ده موقف صعب .. وقفت معاهم هما الإثنين ، عايز أقول لواحد إنت بتعجبني أكثر من زميلك .. الأثنين عاجبني طبعا لأنني أقدر كل الأشكال وأساليب ومدارس الفن ، لكن أنا أعجبت بأسلوب وديع ، هو ده اللي بيشدني .. فقلت لهم الأثنين مع بعض . الحقيقة أنا مع تقديري للأستاذ عزيز ، والمعرض رائع ، بس أنا شخصيا ، حسب ذوقي الشخصي ، مشدود لأسلوب الأستاذ وديع .. لما باقف أمام لوحة السباق اللي عاملها علي طريقة

المثلثات ، الشكل التكميبي ده ، هو الأسلوب أعطاني إحساس بالسرعة ، أنا شخصيا واقف شايف السرعة . وشايف حركة الجري رغم أنه مارسهاش بالأسلوب الكلاسيكي .. عازف الكمان اللي عاملة فوق ، الطويل قوي ده .. وأنا بقعد أسمع موسيقي بتعجبني ، أحس إن أنا بأطول مع القعدة ، إحساس كده بجد . أحس إنني بطول ، وأعلي اللي هو السمو .. أسمو .. إداني هذا الأحساس وأنا قاعد .. في هذا الأسلوب الرائع .. الله وأكبر ، لوحة الله أكبر . وقفت الراجل وطول رقبتة ، طلعتها فوق ، وملامح وشه مش باينه . أداني إحساس بالصفاء والصعود ، إلي السماء ، والسمو الروحي الرائع .. فأنا عشت هذه الفترة الرائعة الخصبة طوال الستينات .. شفت الأستاذ وديع ، وقتله رأيي ، وأستمعت بأعماله ، وكان نفسي يكون معانا الليلة دي الأستاذ عزيز يوسف ، بس يبدو أن حالته الصحية لا تسمح بحضوره .. طبعا ألف سلامه ليه .. فالحقيقة أنا جاي بهذا الإحساس الرائع .. وبعدين شفت بقي عصمت .. أنا عارف عصمت .. دا كان ممكن يكون نبي .. الشخصية دي ، الشخصية دي شخصية نبي .. لأن هو يسعى إلي تقديم الفن التشكيلي والفنانين الصغار والكبار ، ويسعى إليهم في كل مكان ، من أسوان لإسكندرية .. ويقوم برسالة إنسانية رائعة جدا جدا .. أنا جاي ورا عصمت .. عصمت حبيبي .. فمعقول ، يا سلام .. بقيت سعيد جدا بهذه الأسرة الرائعة ، وأتمني لو شفنا المعرض في حالة جماعية ، لو كنتم كل واحد فيكو طلع بقي لوحده ، في نهاية هذه الليلة نطلع كلنا ، وعصمت يقف قدام اللوحة ويلقي ضوء قصير ، في حالة جماعية ، كإننا واقفين بنقرأ الفاتحة ، كأننا واقفين بنصلي .. لأن الحقيقة هذه الليلة من أعظم الليالي . وأحيي متحف محمود سعيد اللي ساهم في تقديم هذه الليلة الجميلة وشكرا .

■ الأستاذ عصمت :-

الحقيقة بنشكر الشاعر السكندري الكبير صبري أبو علم .. والحقيقة أنا ماضيتش أقدمه لأن هو غني عن التعريف .. هو يعني صبري إنسان جميل .

متواجد دائما معانا ، وبنا لقيه دائما في أنشطتنا وفي حياتنا الثقافية والفنية .
وقال .. هو قال اللي في قلبي بالضبط بالنسبة للمعرض والفنان .. وأنا لما
أتكلمت عن وديع شنوده . كان غايب عني أسم الفنان الكبير عزيز يوسف .
ربنا يديله الصحة .. أنا حضرت معارضهم هما الاتنين ، لكن مالتقيتش إلا
بعزيز يوسف بس .. حاستأذن حضرتك بس قبل السؤال بتاعك ، إنك أنت
لمحت حاجة كنا حنقولها .. إنت أتكلمت عن لوحة عازف الكمان .. دي
.. حكاية .. حكاية لأن حانسيب ابن الفنان يحكيها .. عاش وديع شنوده
للموسيقي .. هو راجل كان عنده ثقافة شاملة ، كان عنده حب للفن متعدد .
وكان يود إنه يبغي موسيقار وكاتب ورسام .. فهو ترك الموسيقي لأبنه ..
واللي أنت شفته ده ، دي صورة استشفافية مستقبلية رسمها لأبنه وحاتلاقيه
برضه طويل .. هو دا اللي بيعزف عالكمانجة .

■ ابن الفنان وديع شنوده :-

أولا مساء الخير .. وأشكركم طبعاً للحضور .. والحقيقة الكلام اللي قاله
الشاعر ، يعني فعلاً جميل جداً .. وبالنسبة لموضوع عازف الكمان ، هو فعلاً
وأنا سني صغير جداً كان عندنا عادة ، أنه في عيد الميلاد نطلب هدية .. فهو
قعد معاً قبلها وقال لي ، أنت نفسك في أيه ، يا تري أنت بتحب الموسيقي
.. قلت له دانا بحب الموسيقي جداً . طبعاً هو كان بيوجهني لا هو أصلاً كان
بيحب الموسيقي جداً وكان فنان شامل زي ما قال الفنان عصمت . مش بس
الرسم . الرسم والموسيقي والشعر وكل الكلام دا .. فقال لي بتحب الكمانجة
.. قلت له باحبها جداً .. قال لي طب أيه رأيك بابا نويل يجيب لك . ما
تقول لبابا نويل يجيب لك في عيد الميلاد كمانجة .. قلت له . آه ياريت ..
أنا حاكتب له .. كان عندنا عادة كدا . نكتب الحاجة اللي إحنا عايزنها ..
فكتبت كمانجة طبعاً . ثاني يوم الصبح لقيت فوق الجزمة بتاعتي كمانجة ..
بابا نويل جاب الكمانجة .. طبعاً بحب الكمانجة وباحب الموسيقي قال لي
إيه رأيك نجيب بقي مدرس تتعلم الموسيقي .. قلت له ياريت .. في المدرسة

اللي كنت فيها . مدرسة سان مارك . كان فيه طبعا قسم موسيقي ..
وابتديت أتعلم الموسيقى .. هو حبيبي في الكمانجة بطريق غير مباشر ، وفي
نفس الوقت أنا حبيت الكمانجة جدا . لدرجة إني كنت باعزف بالنوته
والكلام ده وأنا لسه صغيرة جدا ، كنت لسه طولي قد كده . يعني قبل ما
يرسم اللوحة .. وفعلًا بعد كذا عزفت كمانجة .. وكان دايمًا يحب يسمعني
وأنا بعزف ، يبجي يقول لي حاتسمعنا أيه .. أقعد أعزف الكمانجة . يبقي
مبسوط قوي وأنا باعزف .. دي حاجة .

فيه نقطة ثانية كنت عاوز أضيفها عالكلام اللي والدتي قالتة . أنه كان
فيه نقطة بيهتم بيها جدا .. أن الناس تبقي فاهمة اللوحة ، بتاعته .. كان
دايمًا بعد ما يرسم لوحة ، يندهني وأختي برضه .. وافتكروا هي مش عارف
بقي فاكرة الكلام ده .. كانت أصغر مني .. كان يجيبي يقول لي ، أنا راسم
أيه .. فيعني أنا فاكرو مثلاً اللوحة بتاعة سباق الخيل اللي حضرتك اتكلمت
عليها .. فقلت له دي مش عارف ، طيارات .. قال طب واللي فـ.... قلت
له أه دا فيه ناس فوقها .. دايمكن يكون راكب حصان .. يعني أنت فهمت
أن دا واحد راكب حصان .. قلت له .. آه .. قال لي يعني دا سباق خيل ..
قلت له .. أه .. يعني كل ما الكلام مظبوط يقولي .. يعني إنت فاهم كدا ،
شايف كدا .. أقول له .. أه شايف كدا .. يبقي مبسوط .. هو كان ليه رأي ،
أن التجريد مش ألوان جنب بعض وبس ومتناسقة وكدا .. هو كان ليه رأي إن
التجريد لازم يكون مفهوم .. وعشان كدا هو كان بيرسم اللوحات تجريدية ،
لكن بنحس أن رسم راجل وأن دي ست ودي حمامة ودا حصان .. لكن
اللوحة اللي بيرسمها لازم تكون مفهومة . وأن ورا التجريد دا فيه فكر وفي
يعني بساطه وحاجات زي كدا .. وشكرا .

■ الفنان الأستاذ عادل منصور :-

إسمي عادل يس منصور ، خريج فنون جميلة سنة 62 .. أنا أفتخر بالليلة دي لأن دي حفلة تكريم للفنان الراحل وديع سنوده ، ودي لمسه كبيرة جدا ورائعة من المطرح ده ، متحف محمود سعيد والأستاذ الفنان عصمت داوستاشي .. وأكن كل الإحترام لعائلته والفنان الموسيقار أبنة أو مراته أو بنته .. أنا تلميذ له ، إزاي ، في سنة تالته كلية الفنون الجميلة ، كان لنا تصريح أننا نتمرن في أي شركة تعجبنا .. فخدنا إذن من العميد وتصريح شخصي عليه صورته ودخلت المصنع في كفر الدوار .. اللي هو صباغي البينضا .. قابلني الفنان الكبير وديع سنوده بحفاوة كبيرة جدا ، وقضيت معاهم شهر .. لا يبخل بأي معلومة أو إضافة إلي معلوماتي .. مع إن إحنا فنون جميلة كنا لغة واحدة إتجاه واحد .. حرص الفنان بكل أمانه وكل ثقة إنه يديني كل اللي عنده ، ما بخلش بحاجة أبدا .. أنا علشان كده ، كدت أبكي لما شفت النهاردة إسمه علي الدعوة ، مع أنها جت متأخرة ، الساعة ٣ .. لكن دي حفلة كبيرة جدا جدا لوداع شخص عزيز علي .. لم يبخل علي زيارته ، قال لي تعالي شوف بيتي ، تعالي شوف لوحاتي شوف العمل الفني اللي أنا بأعمله .. رحت زرتة في بيته ، وشفنا لوحاته .. شفتها واحدة واحدة .. أيه رأيك .. أيه رأيك في التكوين ده .. أيه رأيك في اللون ده .. نغمق ده .. نزود ده .. وكان متواضع جدا جدا ، لدرجة أنه يأخذ رأي واحد في سنة تالته وهو خريج .. أما بالنسبة لمعارضة ، فهي كثيرة ، وكان دايمًا باستمرار ملازمة الأستاذ عزيز يوسف .. أخو نبيل يوسف .. عزيز يوسف بالصدفة كان مفتش أول .. كان بيفتش علي .. ووجهني برضه .. بس التوجيهات دي غير التوجيهات دي .. دا ليه شخصية ودا ليه شخصية .. لكن بالرغم من أنهم شخصيتين في الفن ، لكن بيتلاقوا في معرض واحد .. ناقد واحد .. جرنال واحد يتكلم عنهم ، كأنهم إخوات .. فأنا أعظم وأبجل هذه الفكرة ، تكريم

الفنان حتى لو بعد ما مضي عليه 30 سنة أو 35 سنة ، دي لمسة كبيرة جدا جدا .

وأنا فخور بهذا الاحتفال والتكريم .. والسلام عليكم .

■ الشاعر صبري أبو علم :-

بالنسبة له مش حفل وداعة .. دا حفل إستقبال .. هذا بعث ، هذه درجة من درجات البعث من جديد .

■ الأستاذ عصمت :-

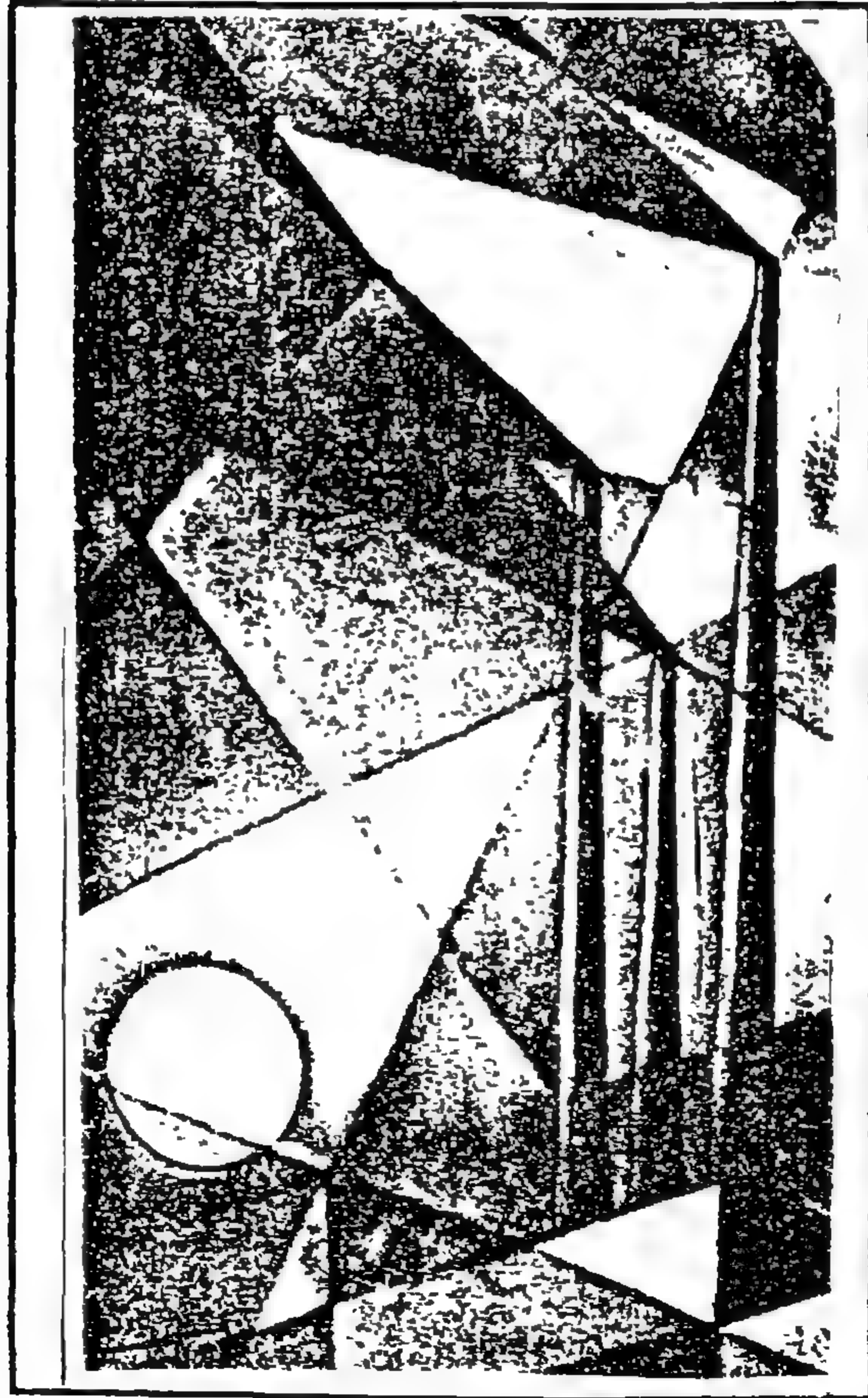
بنشكر الفنان الكبير عادل يس منصور وبنقول له حمدالله علي السلامة ، لأن بقي له مدة طويلة ما بنشفهوش .. يا ريت نشوفك باستمرار .

■ السيدة زينب خطاب :-

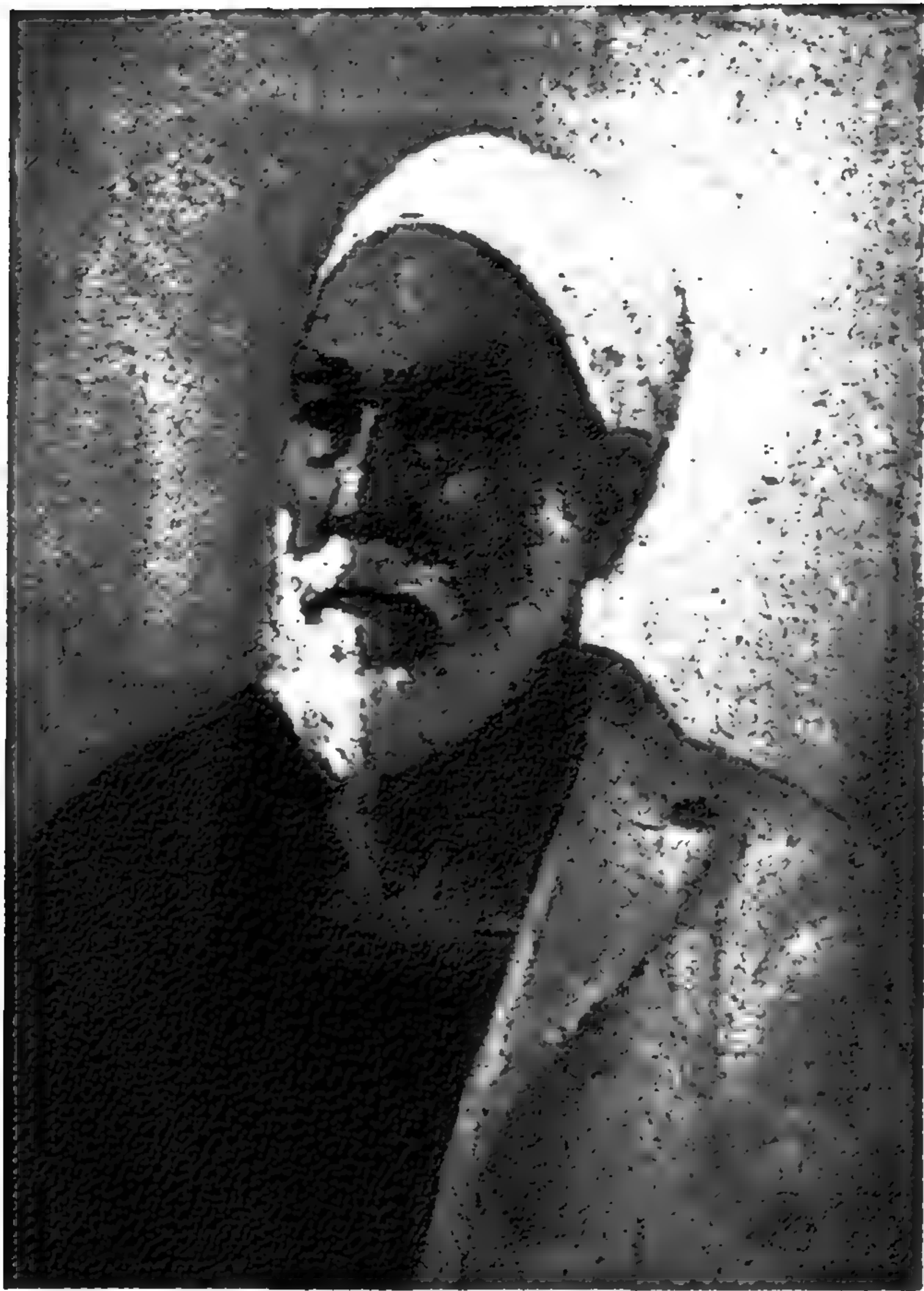
أحيي هذه السيدة العظيمة ، الرائعة .. أنا لا أعرف أسمك .. أنما أطلق عليك اسم وفاء .. أسميكي وفاء .. لأن هذا الوفاء النادر لابد أن يصدر من سيدة عظيمة .. حافظت علي تراث الزوج ، علي الحب علي الوفاء .. لم تنسيه .. لقد تكلمت عنه كلام بسيط ، سهل ، ممتع كان كلاما ينفذ إلي جميع القلوب .. ولذلك أنا أطلق عليك اسم وفاء .. أطلق علي الفنان أيضا اسم وفاء .. وعلي الموجودين والحاضرين الذين حضروا هذا التكريم ، كلهم يحملون لك وله الحب والود والوفاء .. فإذا سمحت لي يا سيدتي أن تتقبلي تحيتي المتواضعة .. تتقبلي حبي ووفائي أنا أيضا لك ولذكر الفنان العظيم .. وأطلب من المسئولين في محافظة الإسكندرية أن يطلقوا علي أحد الشوارع اسم هذا الفنان العظيم .. وأرجو أن يصل صوتي إلي السيد المحافظ المحبوب كما نسميه ، وأن يطلق علي أحد مدرجات كلية الفنون الجميلة اسم هذا الفنان العظيم .. ولكم تحياتي وشكري .. وأنا عاجزه عن التعبير .. (قدمي نفسك)

.. زينب خطاب ، عضو الحزب الوطني وصديقة متحف محمود سعيد ،
وعضو مكتبة الإسكندرية ، وحائزة علي درع التميز من المجلس القومي للمرأة.
■ الأستاذ عصمت :-

وحنا بنختم هذا اللقاء اللي تحول إلي لقاء حب ووفاء زي ما قالت
الأستاذة زينب ، بنعتذر للشاعر صبري إننا مش حنقدر نطلع قاعة العرض
لأن معظمنا شاف المعرض ، والمعرض موجود لحد يوم 19 يناير 2002
وباشكركم علي حضوركم الطيب وكذلك زوجة الفنان وأسرتة وأسرة مجمع
متحف محمود سعيد .



■ الشروق 1967



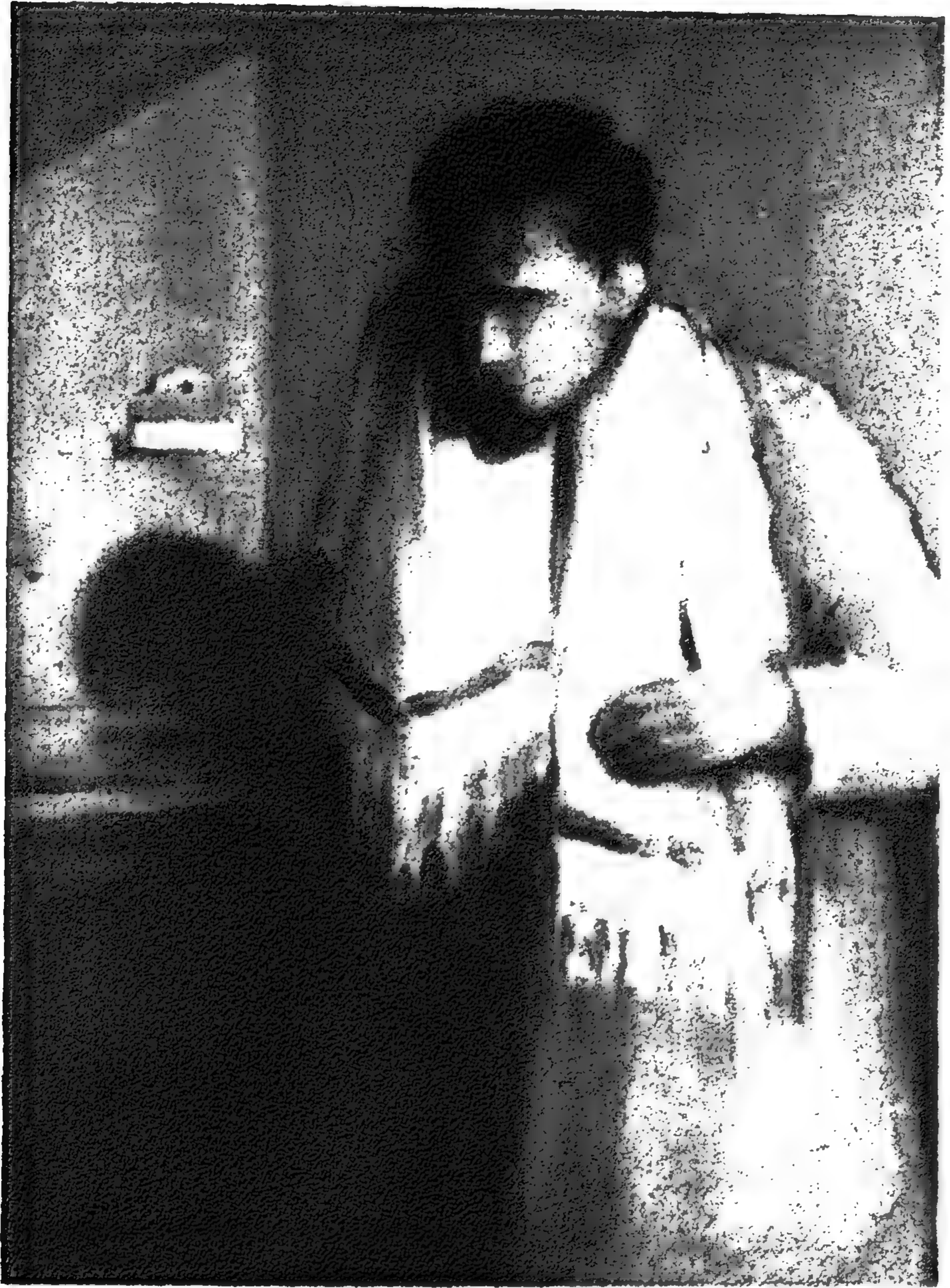
٦ - الحاج علي ١٩٥٠
ألوان زيتية على قوال - ٤٥×٦٠ سم



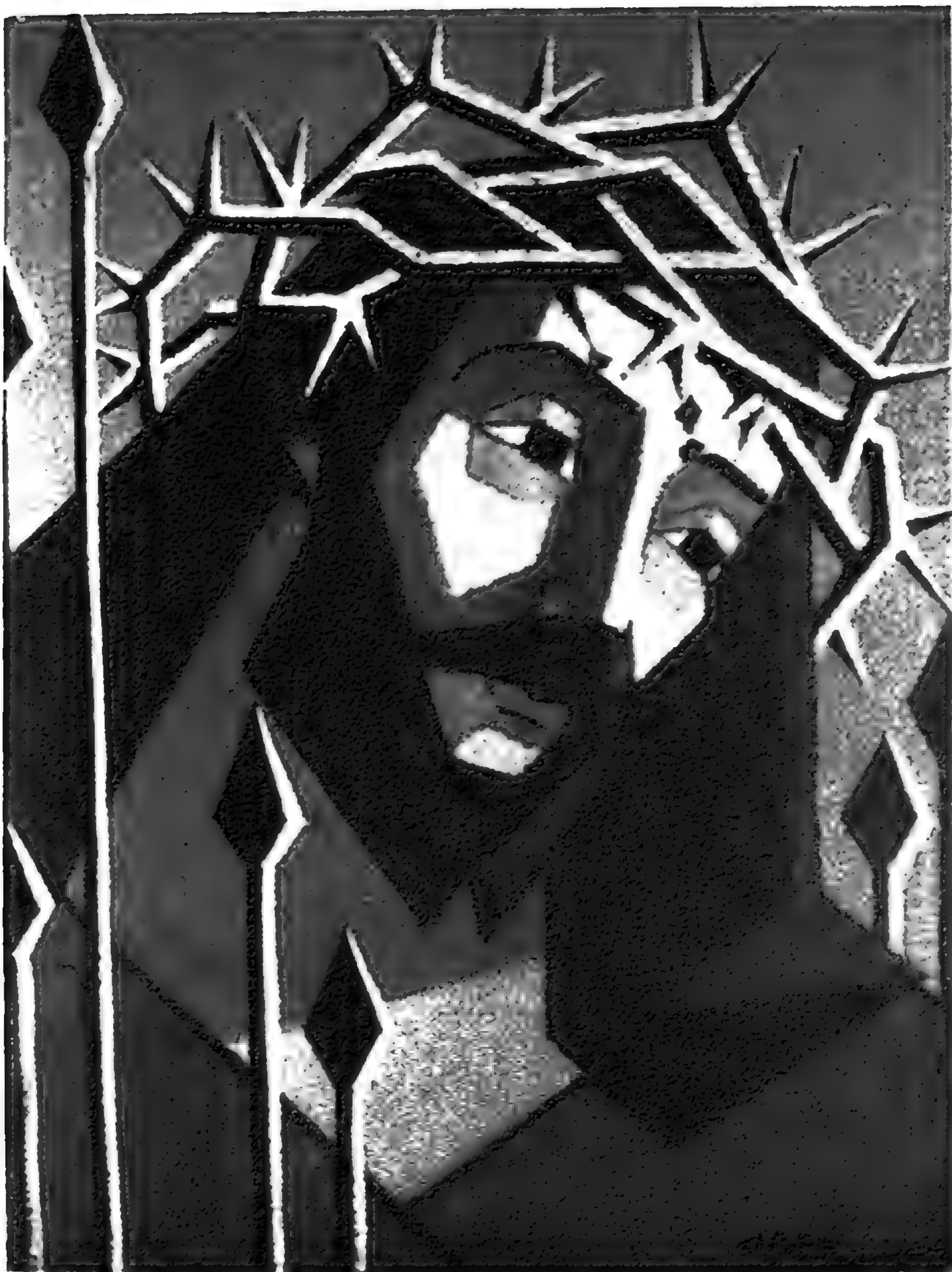
٥ - وجه موديل ١٩٤٩
ألوان زيتية ٣٣×٥٠ سم



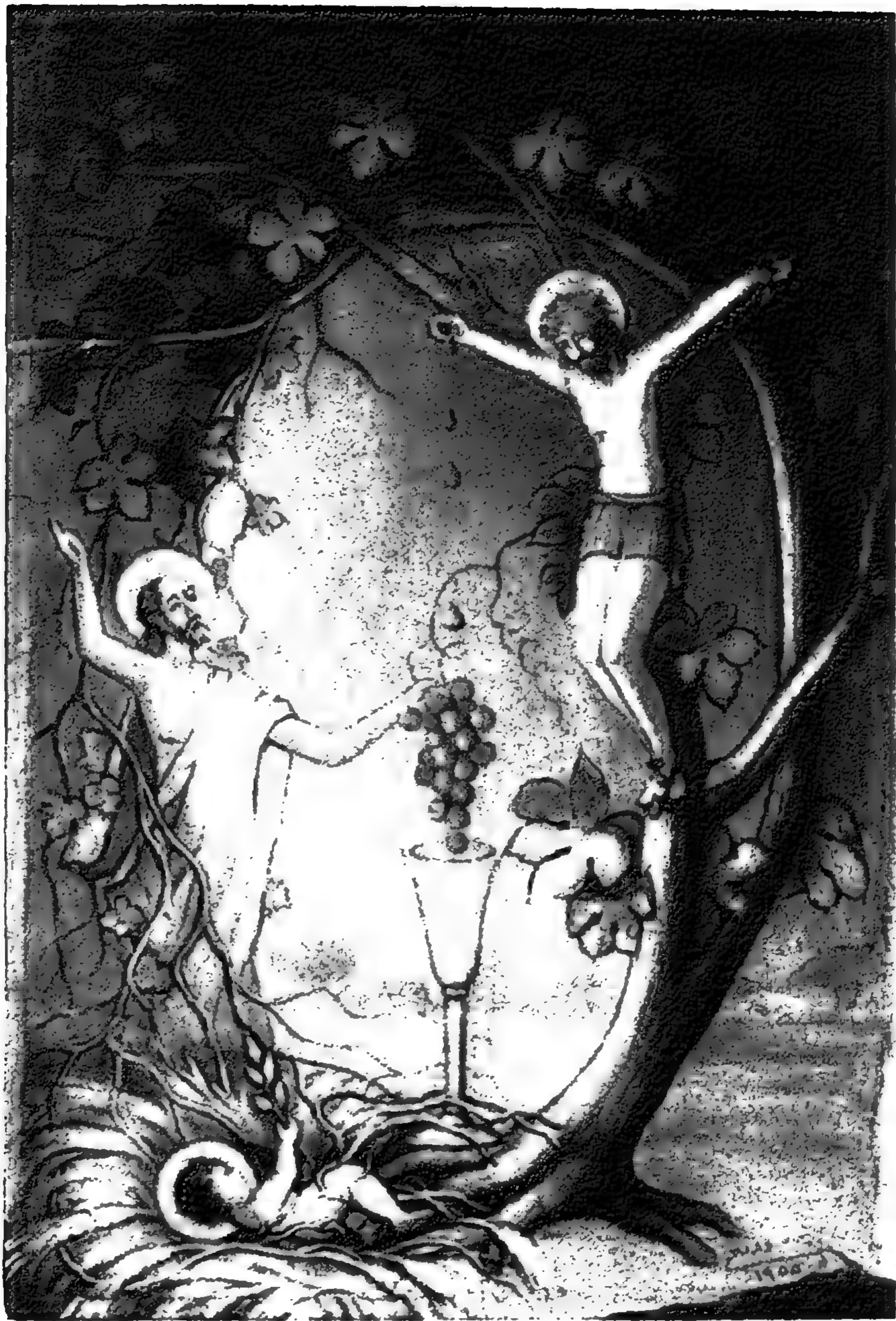
٤ - وجه موديل ١٩٤٩
ألوان زيتية ٣٠×٢٥ سم



١٧ - الضوء في الفجر ١٩٥٢
ألوان زيتية على توال - ٣٠×٤١ سم
عرضت هذه اللوحة عام ١٩٥٢ بعد تخرج الفنان في معرض
جماعي بالقاهرة شارك فيه زميله الفنان عبد الباري الجزار
بلوحته الشهيرة (فرح زليخه).



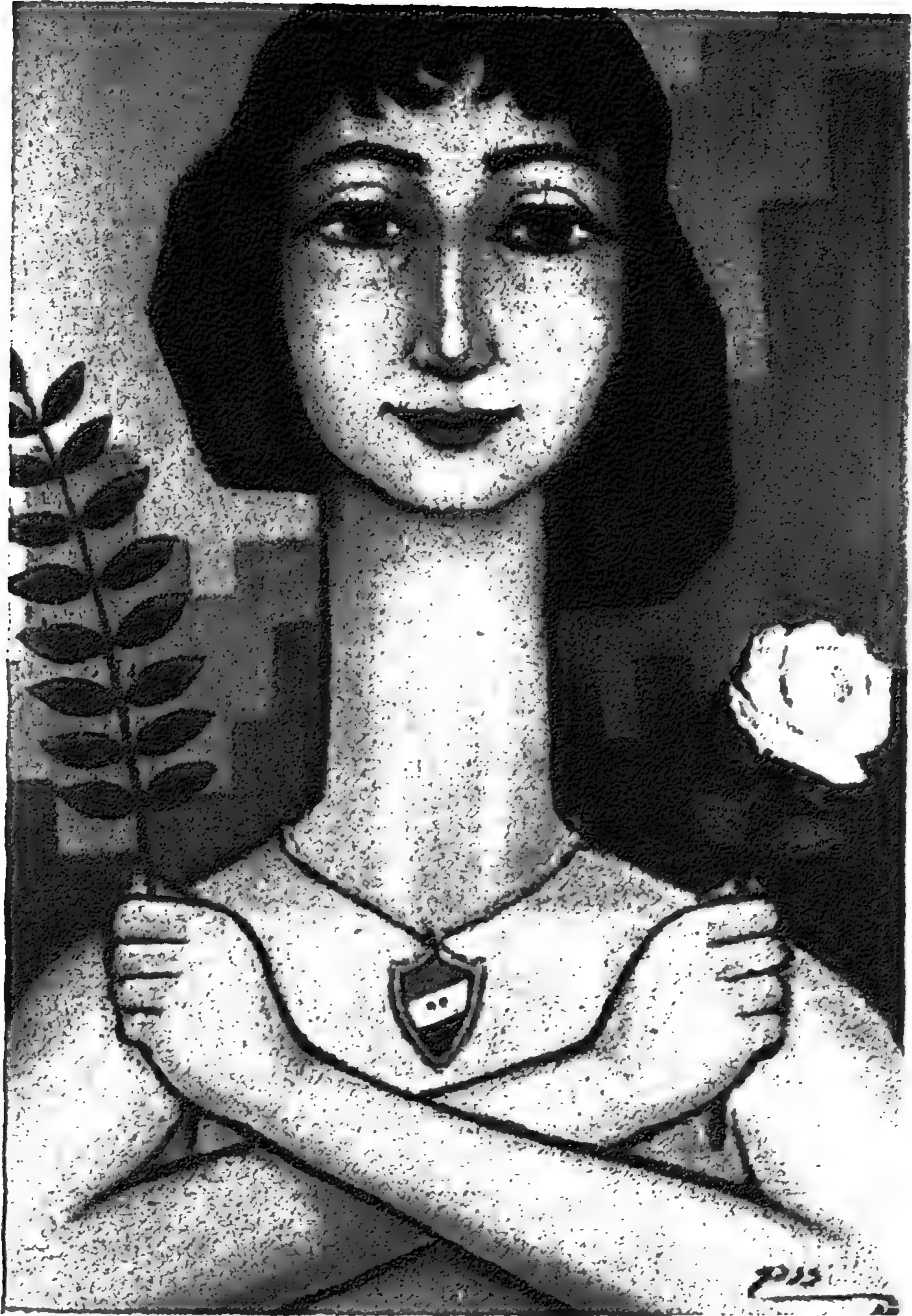
٤٨ - أشواك وحراب ١٩٦١
ألوان زيتية على سيلوتكس ٥١ x ٤٠ سم



٢٥ - فلسفة المسيح ١٩٥٥
ألوان زيتية على قوالب - ١٠٠x٧٠ سم



٩١ - الله أكبر ١٩٦٥
ألوان زيتية على أبلأكاج - ٩٧ × ٥٢ سم



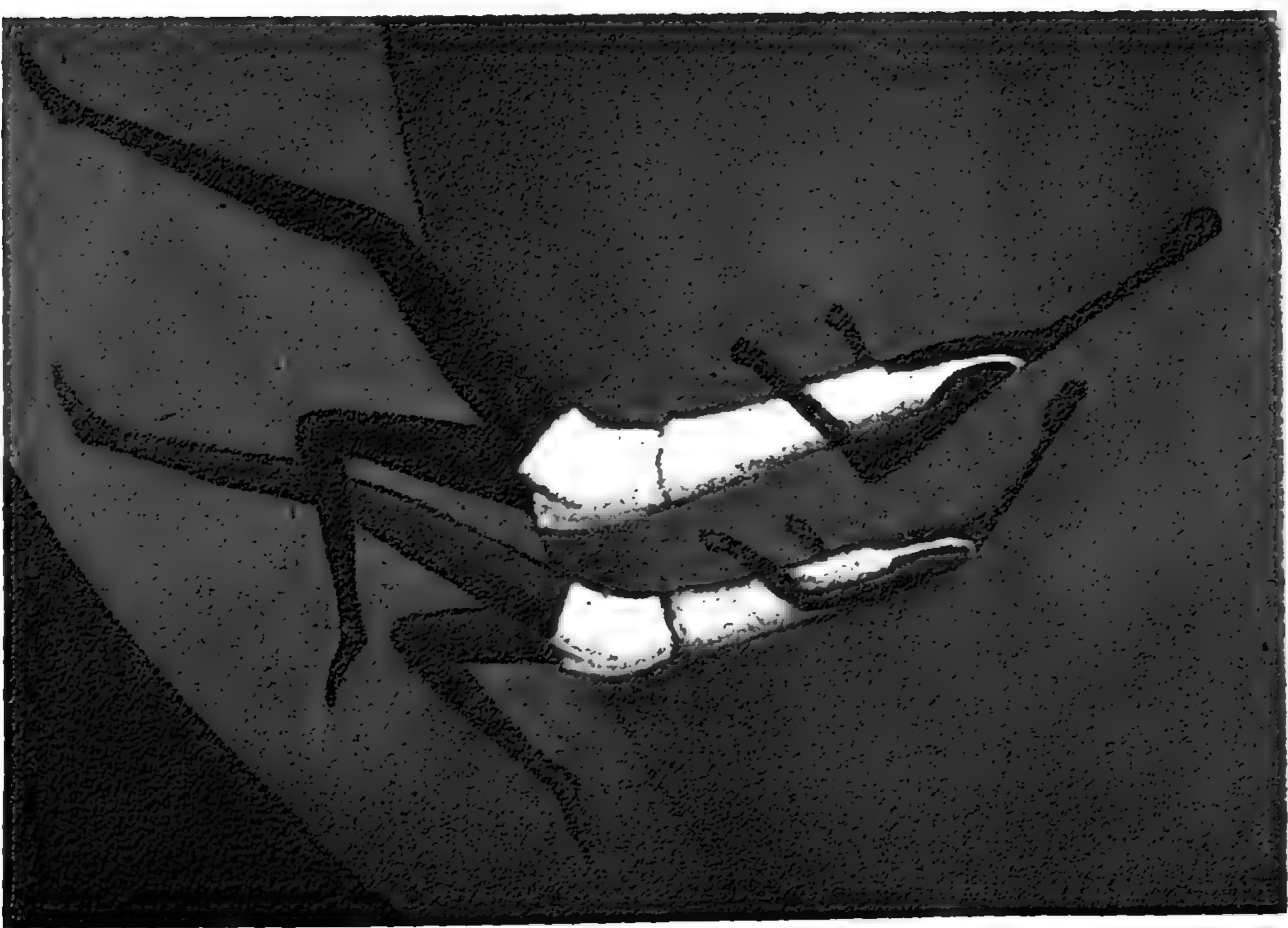
٢٢ - جمهوريتنا حب وسلام ١٩٥٩
ألوان زيتية على سيلوتكس ٦٠ × ٤٣ سم



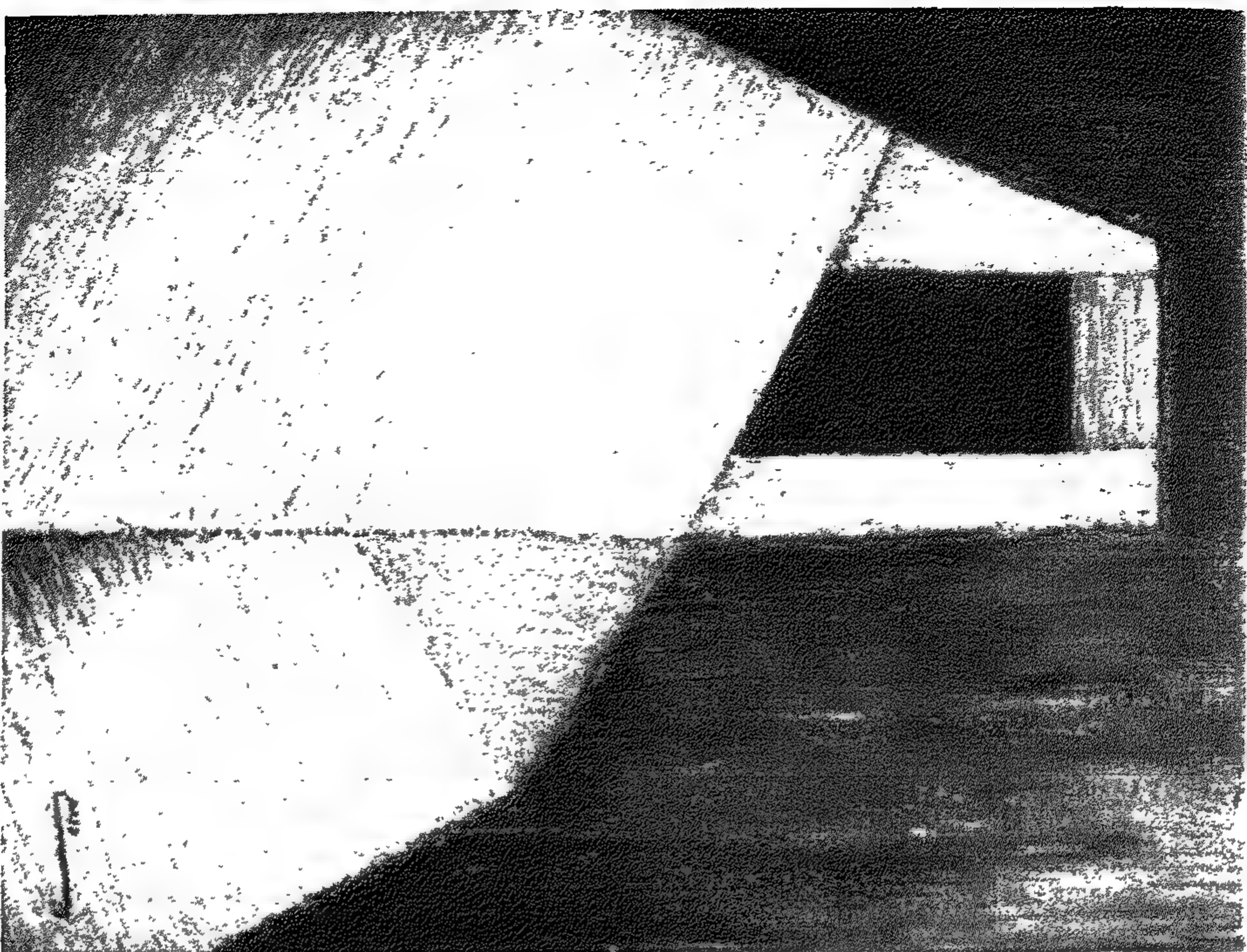
٤٩ - عيد الوحدة ١٩٦١
ألوان زيتية على سيلوتكس ٤٦ x ٣٥ سم



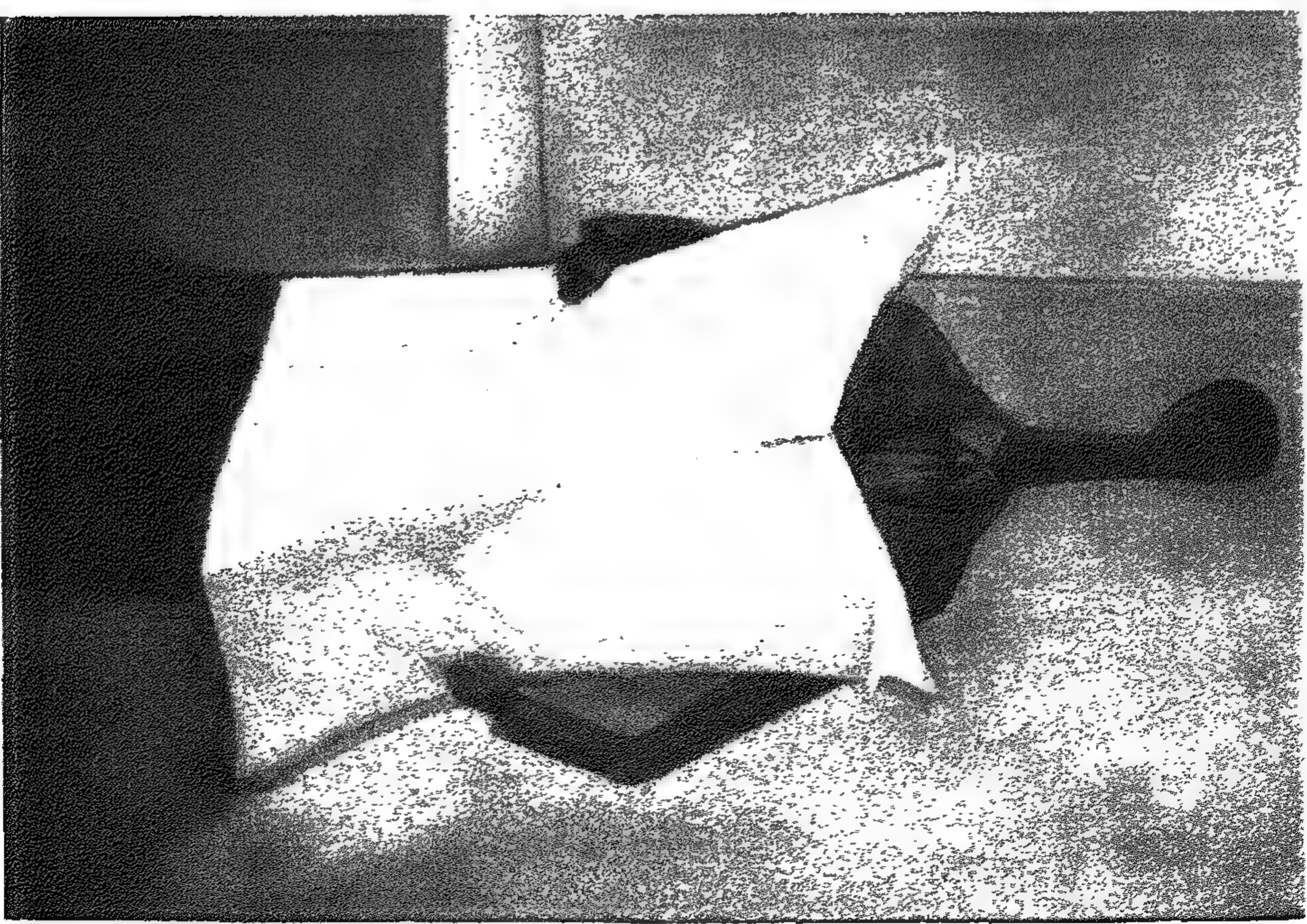
٩٢ - عازف الكمان ١٩٦٥
ألوان زيتية على أبلاكاش ٨٢ × ٥٨ سم



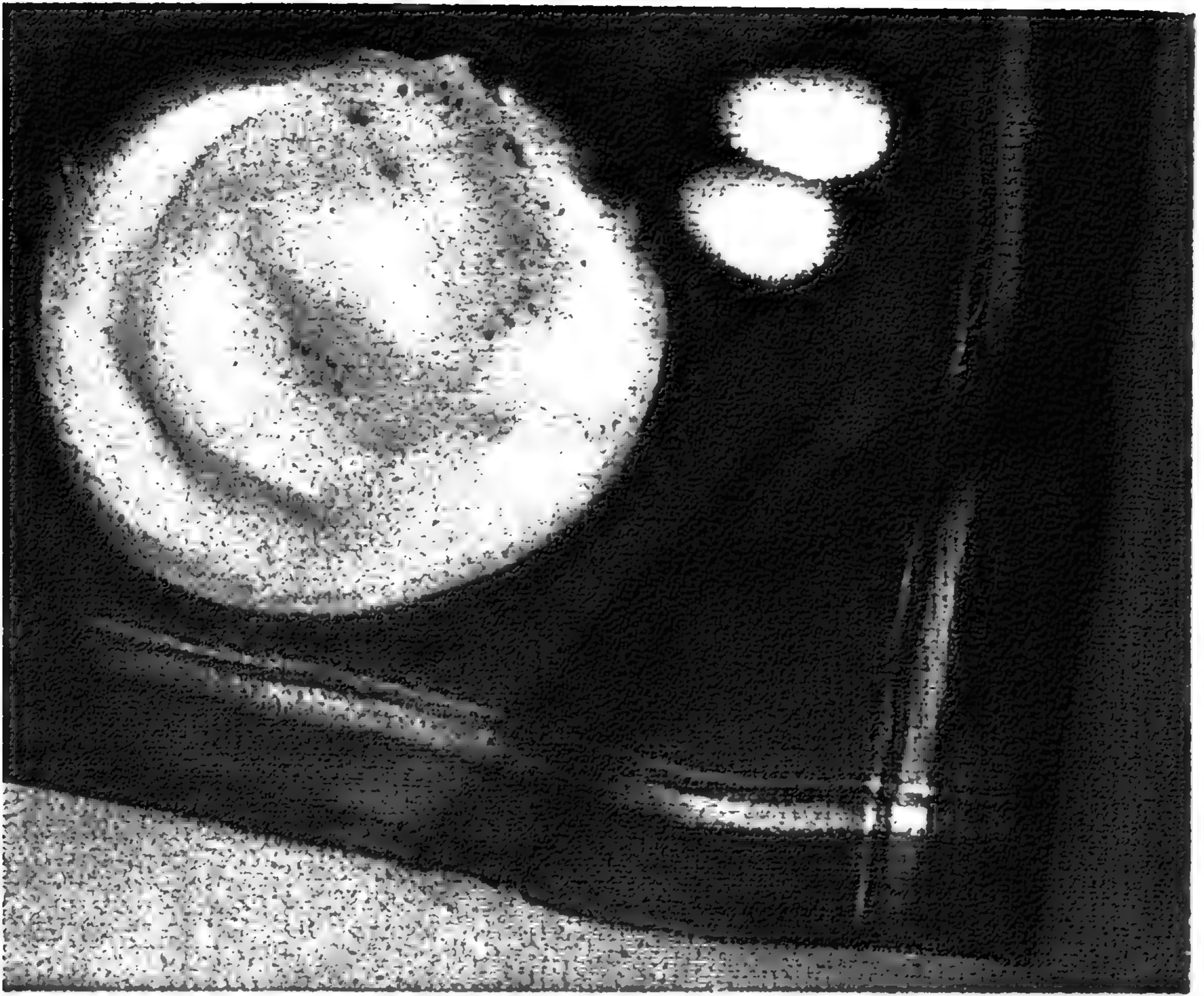
٦٠ - سباق ١٩٦٢
ألوان زيتية على أبلاكاش ٢١ × ٦١ سم



١٨ - خالتي الحاجة ١٩٦٢
ألوان زيتية على سيلونكس ٧٥ × ٥٦ سم



٩٢ - الأخير ١٩٦٥
ألوان زيتية على سيلونكس ٧٦ × ١٢٠ سم



٦٩ - رغييف العيش ١٩٦٢

ألوان زيتية على سيلوتكس ٢٢ x ٣٥ سم



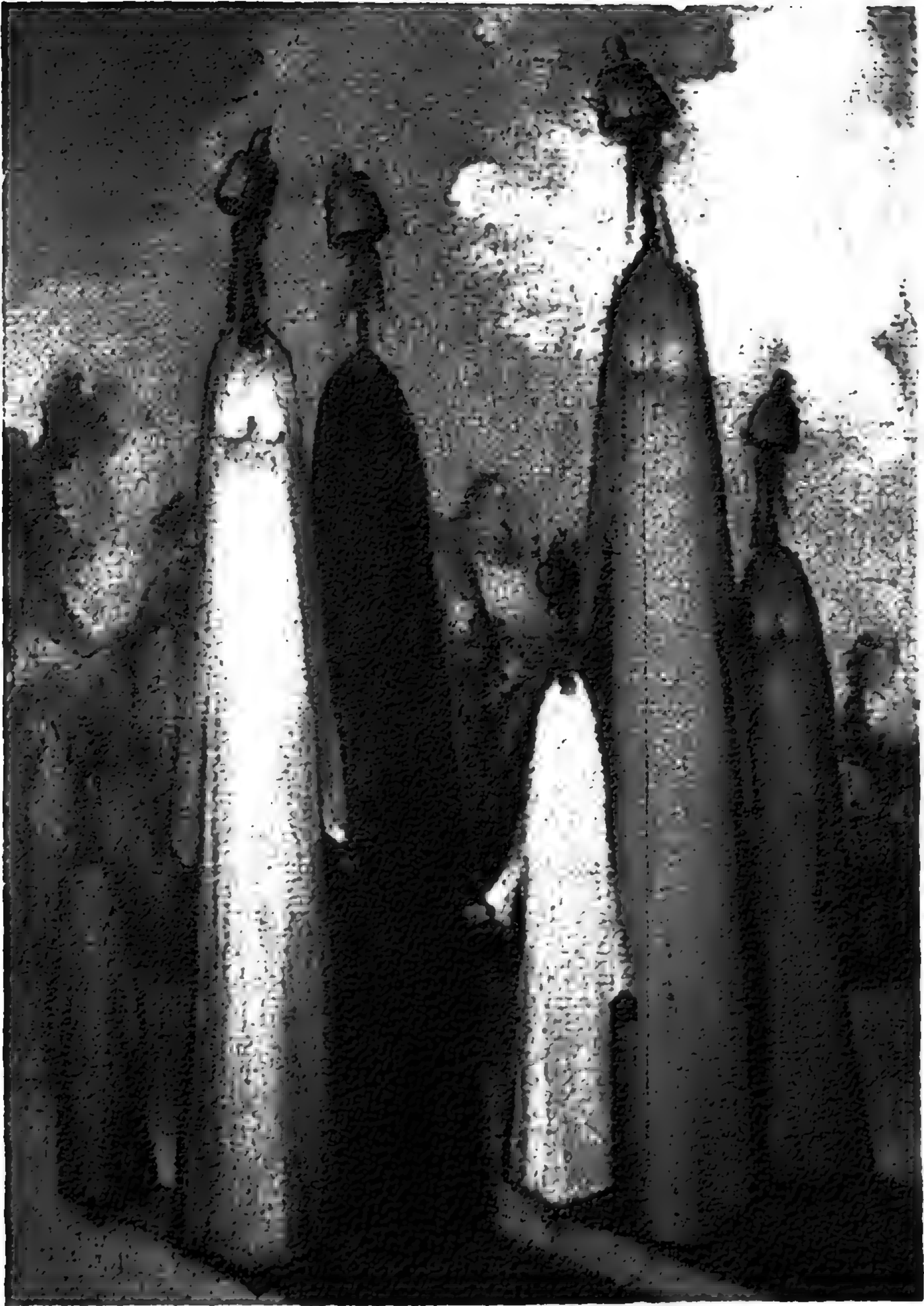
ألوان زيتية على سيلوتكس ٩٠ x ١٢١ سم
١٠٩ - انشودة السلام ١٩٦٧



٢٩ - خمسة وخمسة ١٩٦٠
ألوان زيتية على سيلوتكس ٢٢ x ٢٧ سم



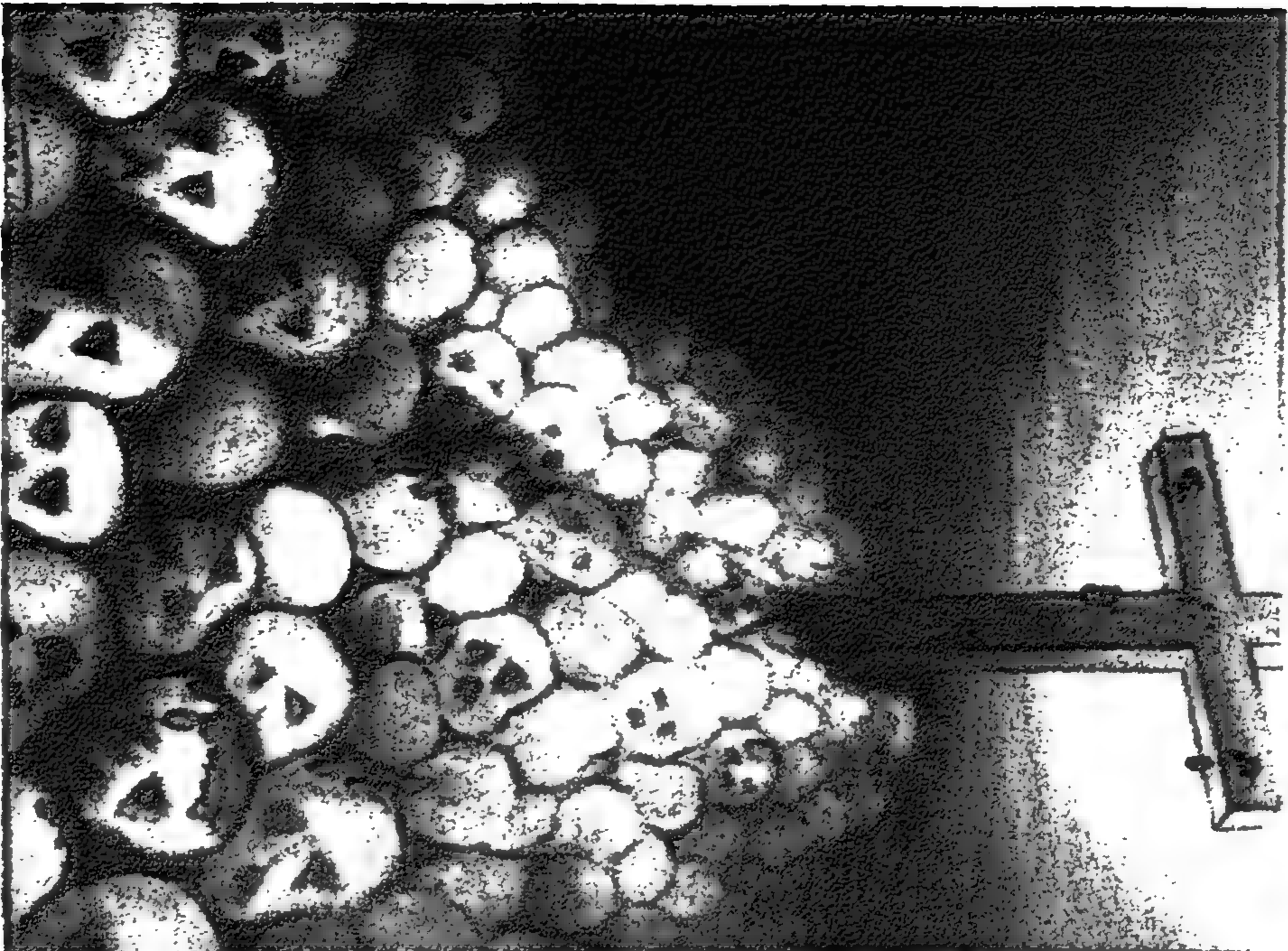
١١٠ - سباق الخيل ١٩٦٧
ألوان زيتية على سيلوتكس ٦٠ x ١٢٧ سم



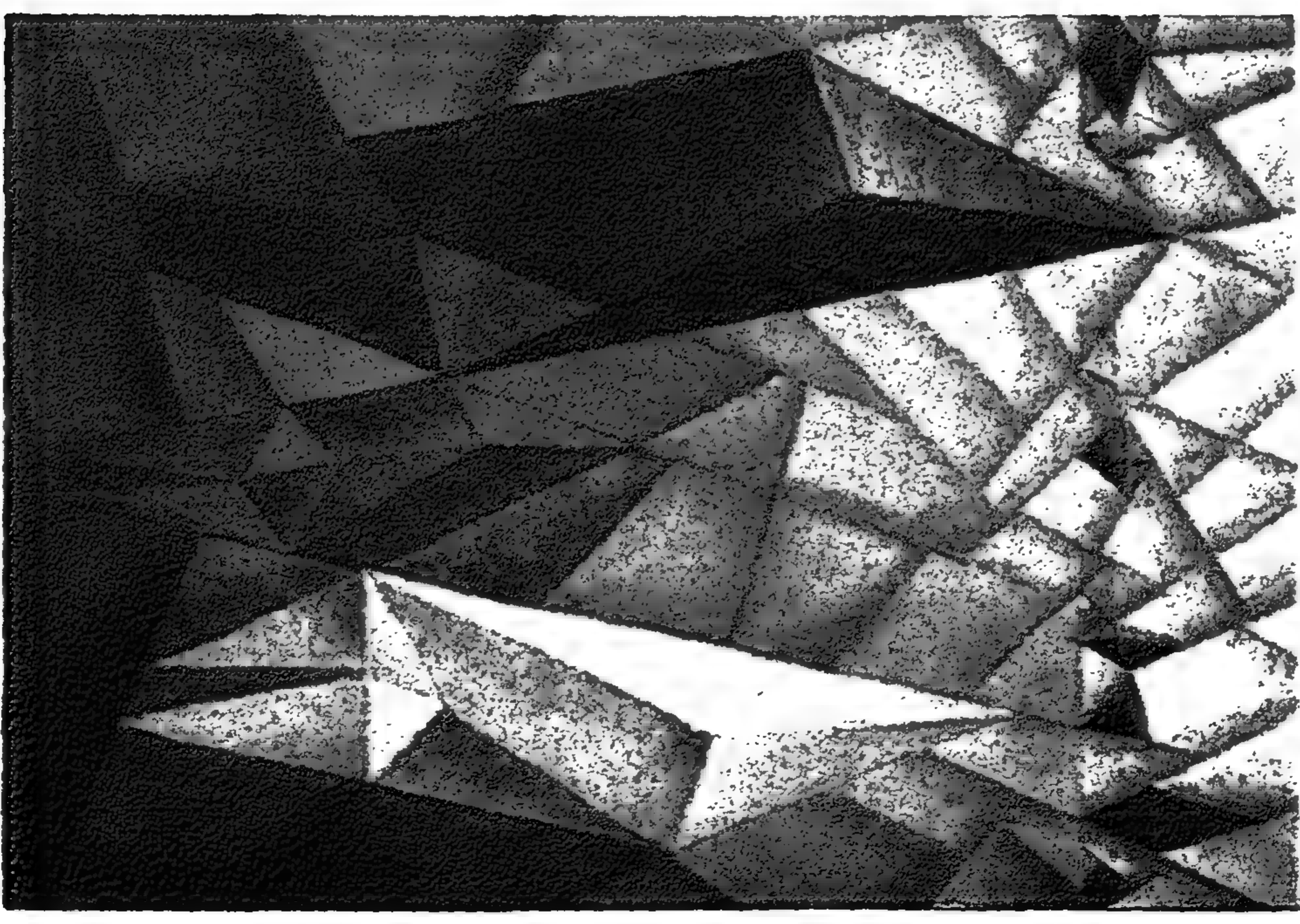
٨٣ - حاملات الجرار ١٩٦٤
ألوان زيتية على سيلوتكس ٦٠ × ٤٣ سم



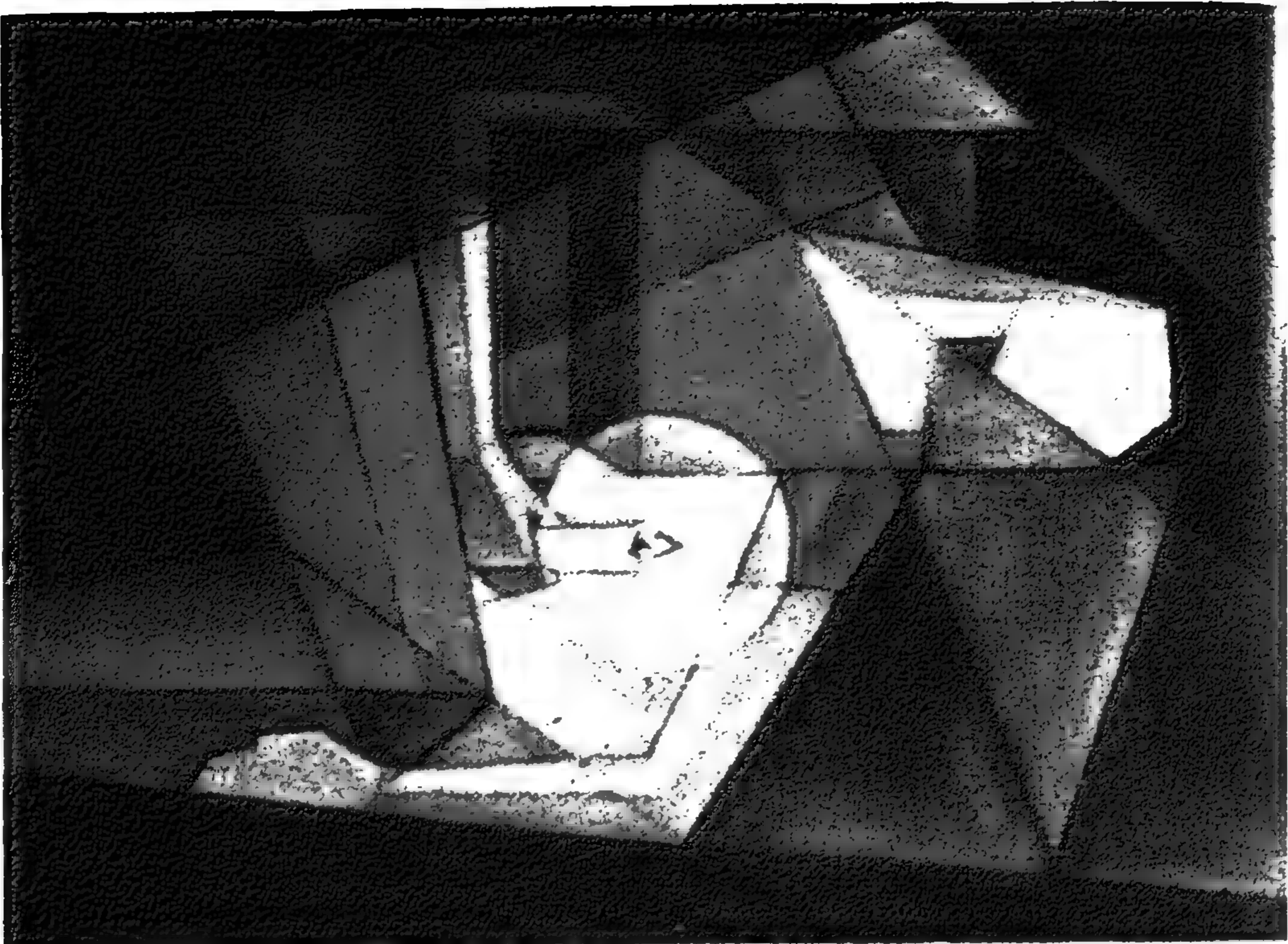
١١٢ - حمامة السلام ١٩٦٧
ألوان زيتية على سيلوتكس ٧٧ × ٦٧ سم



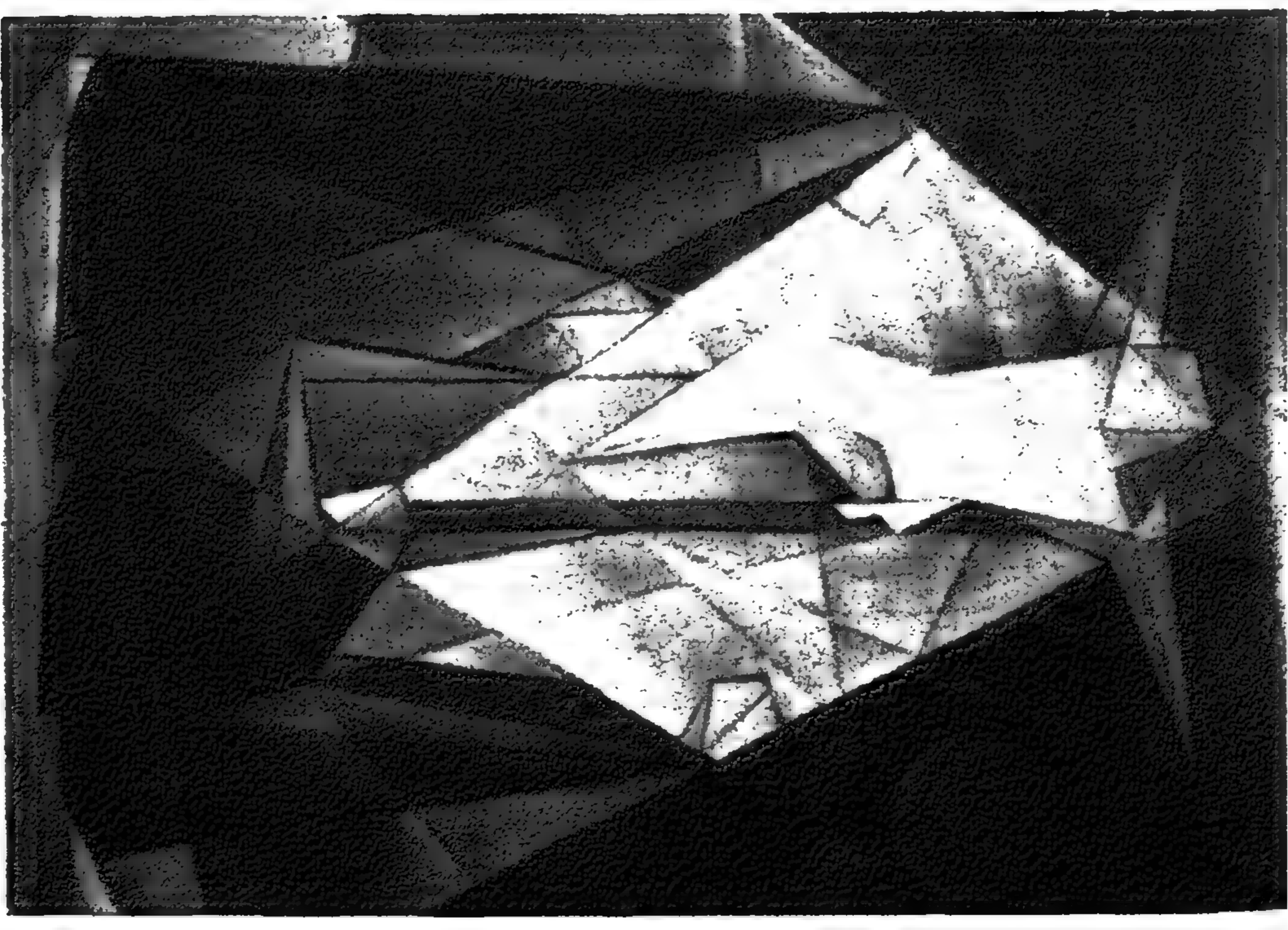
٩٦ - شهادة المسيحية ١٩٦٥
ألوان زيتية على سيلوتكس ٧٦ × ٩٩ سم



٧١ - أسروفي نزهة ١٩٦٢
ألوان زيتية على سيلوتكس ١٢٧ × ١٦٧ سم



١١٢ - الشمعة ١٩٦٧
ألوان زيتية على سيلوتكس ٦١ x ٩١ سم



١١٧ - شهيد العبد ١٩٦٩ (أنقذها قبل وفاتها)
ألوان زيتية على سيلوتكس ١٧١ x ١٢٢ سم



١١٨ - أشرة ١٩٦٩
ألوان زيتية على سيلوتكس ٨٧ × ٦٠ سم
(آخر لوحة للفنان لم يتمها لوفاته)

مختارات من أعمال الفنان

صور شخصية (أبيض وأسود)

أعمال فنية (ملزمة ملونة)



الفنان وديع شنوده عام 1952

في بداية عمله بشركة صباغ البيضا



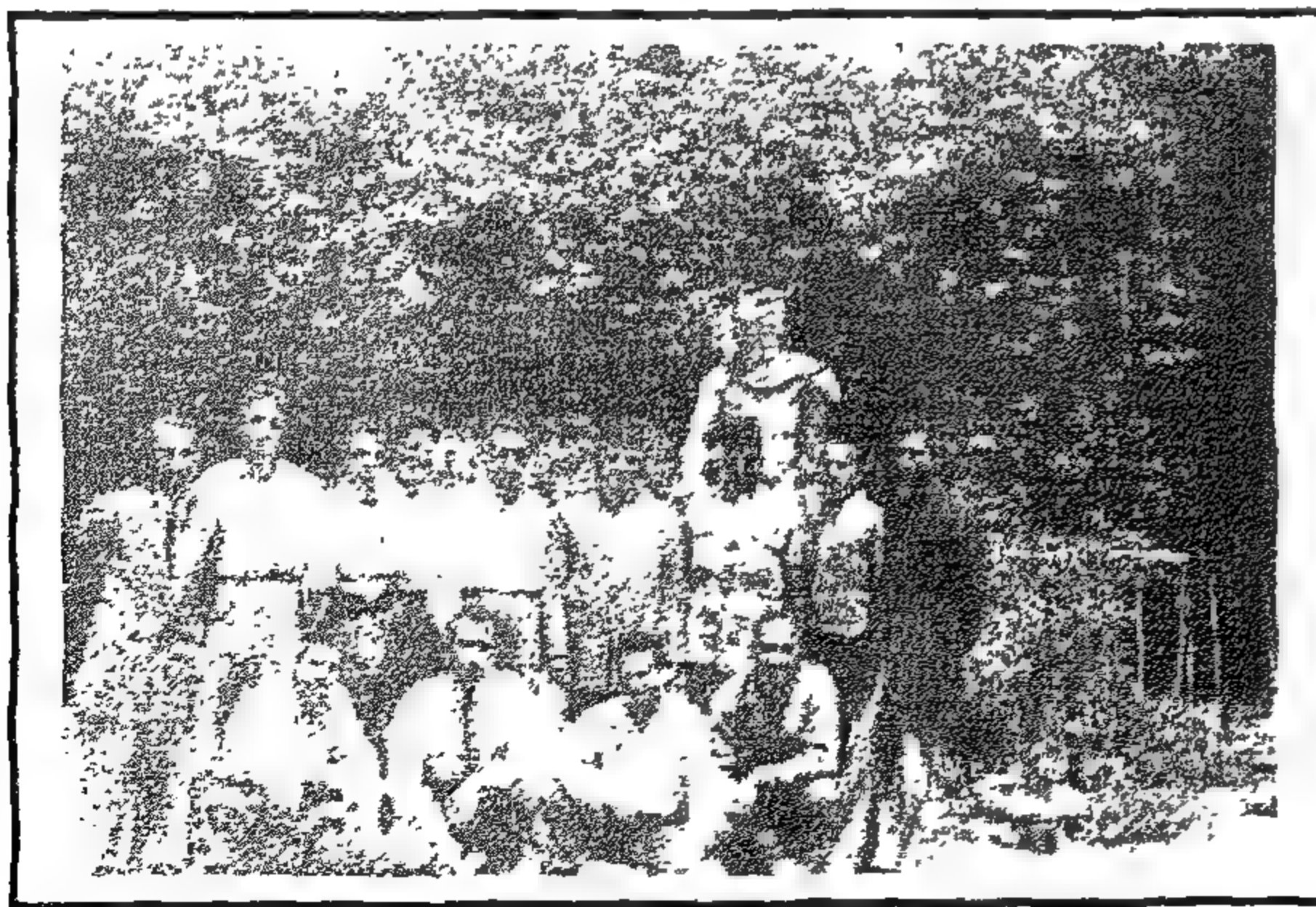
صور تذكارية لطلاب الفنون عام 1948



الفنان وديع يرسم طبيعة صامتة
أثناء فترة الدراسة الثانوية



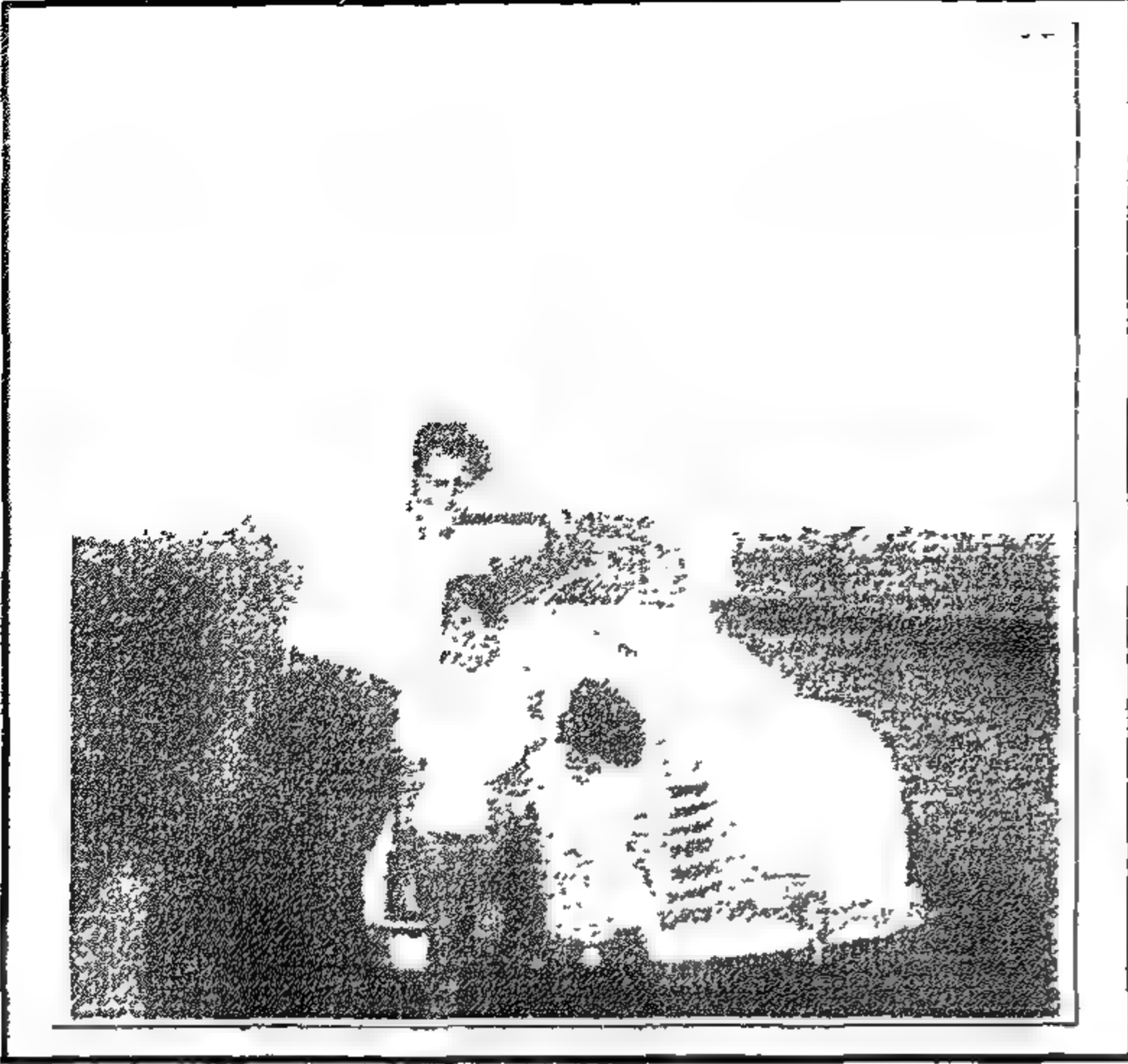
وديح شنودة مع أصدقائه الفنانين



صورة دراسية لطلبة الفنون الجميلة



صورة نادرة للفنان
عبد الهادي الجزار صديق
وديح شنودة وعليها إهداء
بتاريخ 24 / 4 / 1950



الفنان وديع مع أولاده
في رحلة لقريته أولاد صقر



صورة الزفاف



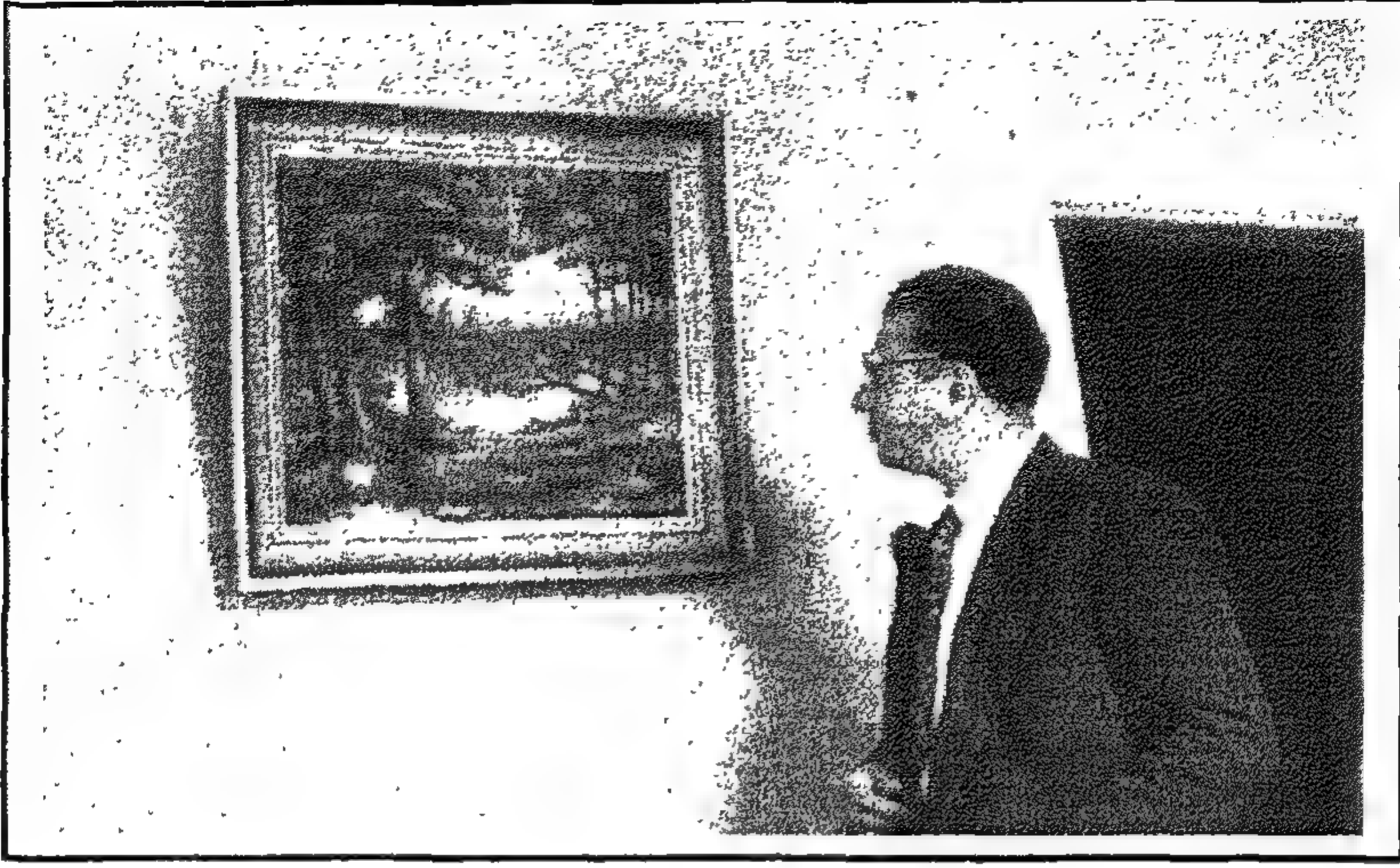
ودييع الصغير مع أخوته



السيدة جانيت مكارى زوجة الفنان مع لوحة بنت القنصل



الأسرة في منزل الفنان بالإسكندرية



الفنان وديع شنودة ولوحة رسمها في المانيا وتركها هناك



الفنان مع زملائه في شركة صباغ البيضا



وديع شنودة مع على خالد مدير متحف الفنون في احدى معارضه



د. محيي الدين يفتتح المعرض الثانى للفنان بعد رحيله بمتحف الفنون



مدير متحف محمود سعيد مع الفنان عزيز يوسف
وزوجة الفنان في معرضه الثالث بعد رحيله



زوجة الفنان وأولاده في معرض لأعماله بمتحف أحمد شوقي بالقاهرة



د. مجدى موسى والفنان داوستاشى وزوجة الفنان في أفتتاح آخر معاضه عام 2002

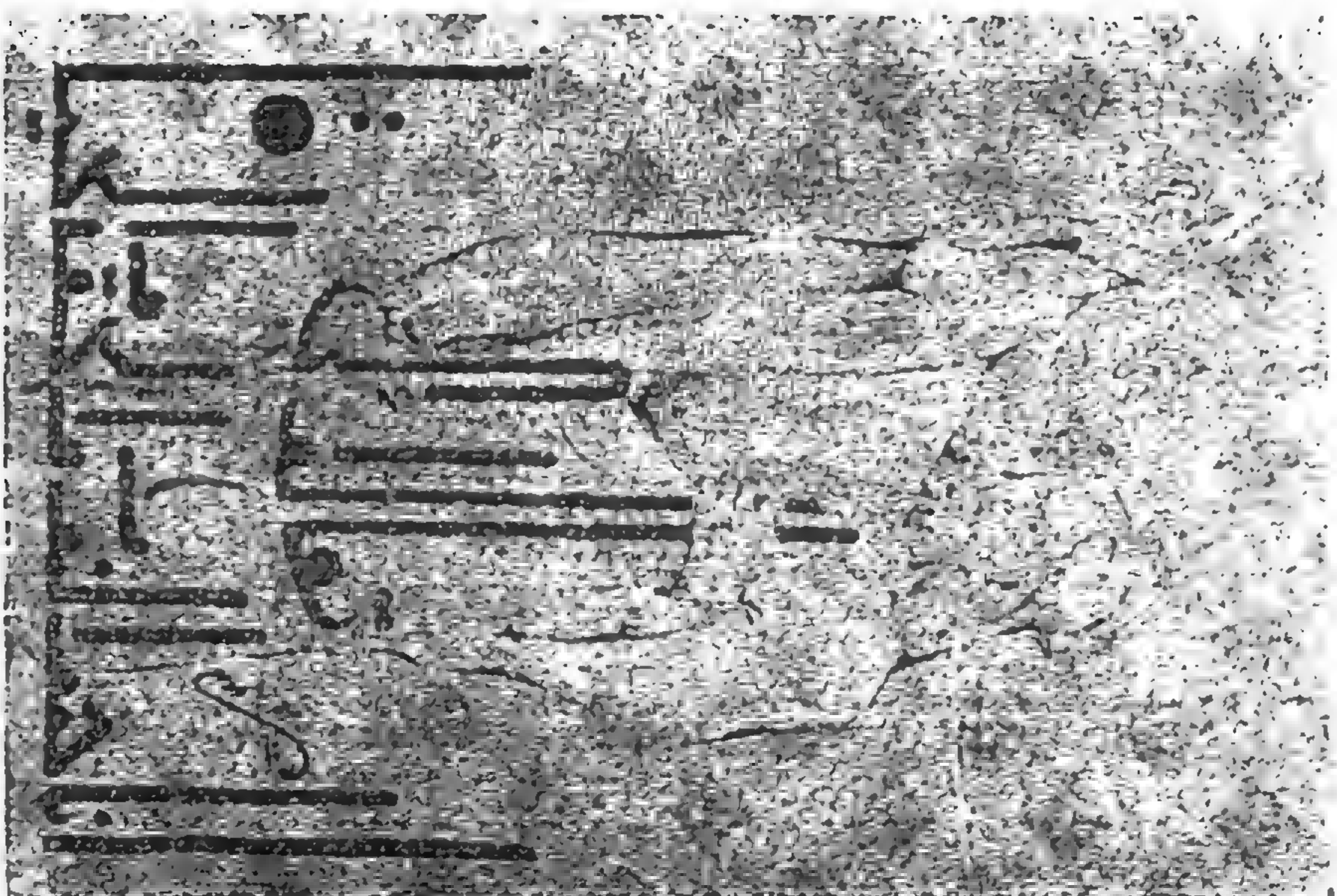


المهندس يوسف اسكاروس يتحدث في الندوة التى نظمها داوستاشى عن الفنان وديع
شنودة بمجمع متاحف محمود سعيد بالاسكندرية 2002 / 1 / 9

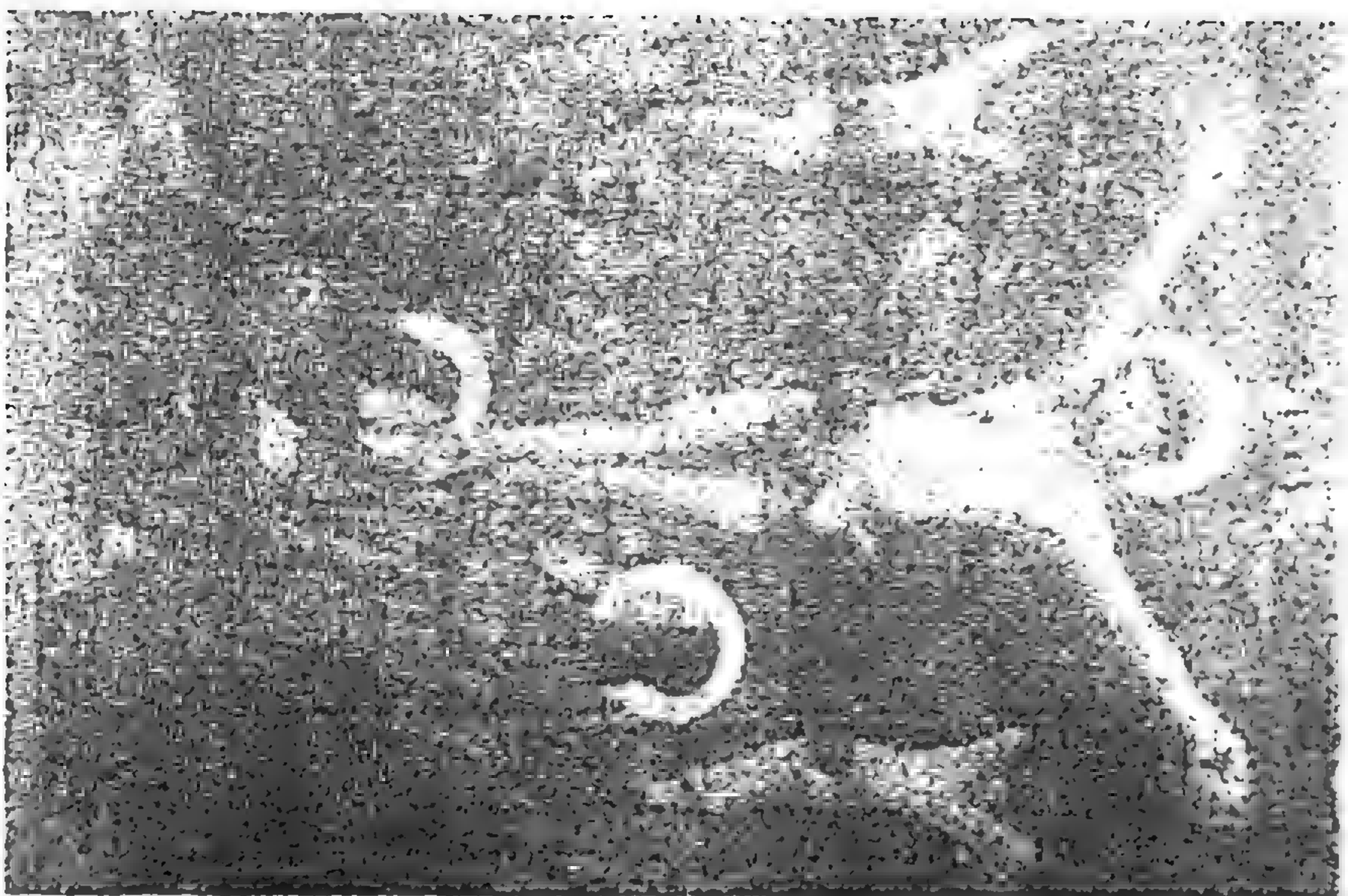


الفنان وديع شنودة في فترة الشباب

مختارات من اللوحات الدينية



أيقونة طريق الحياة ١٩٤٧

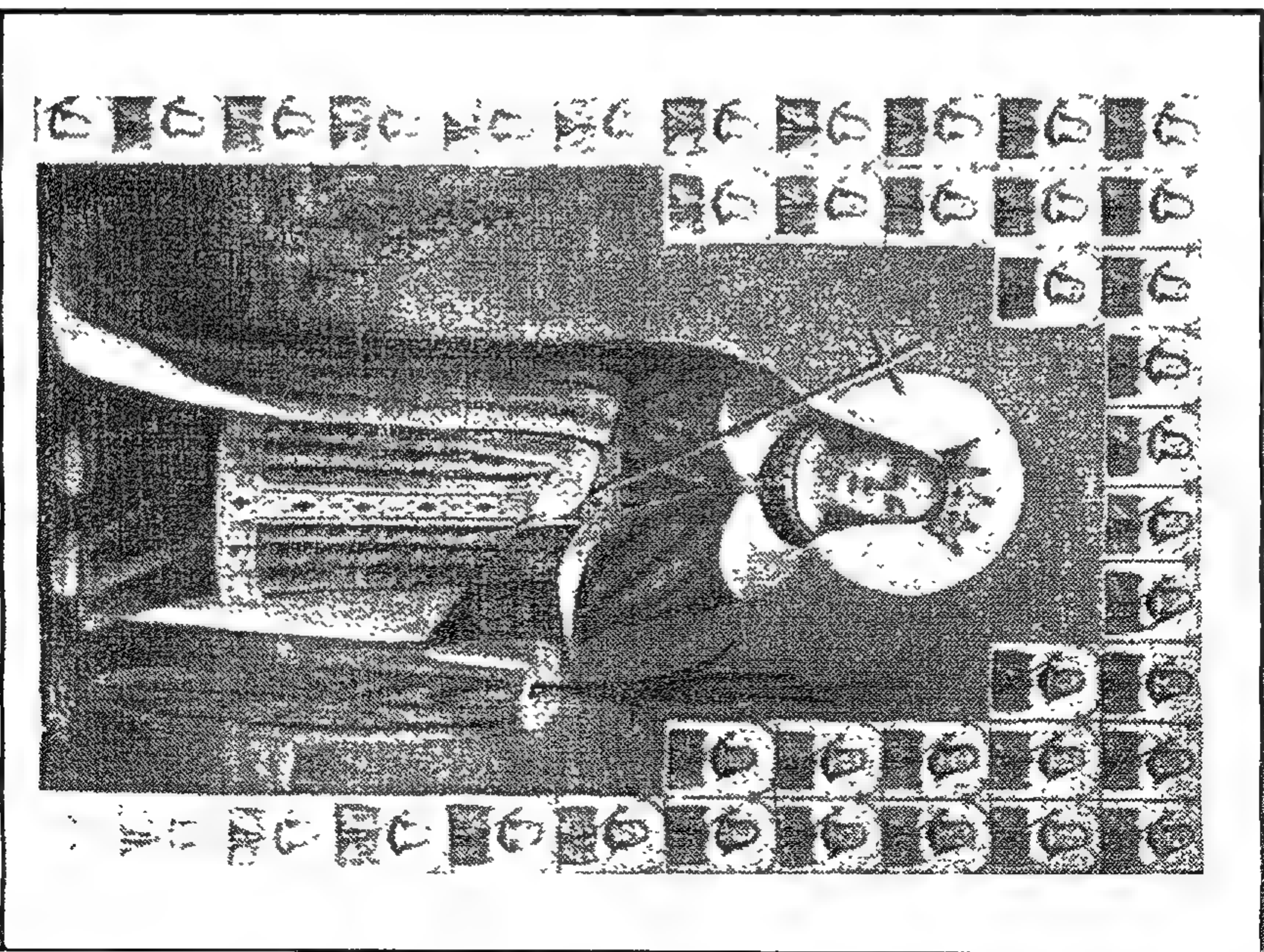


أيقونة الصلب ١٩٤٨



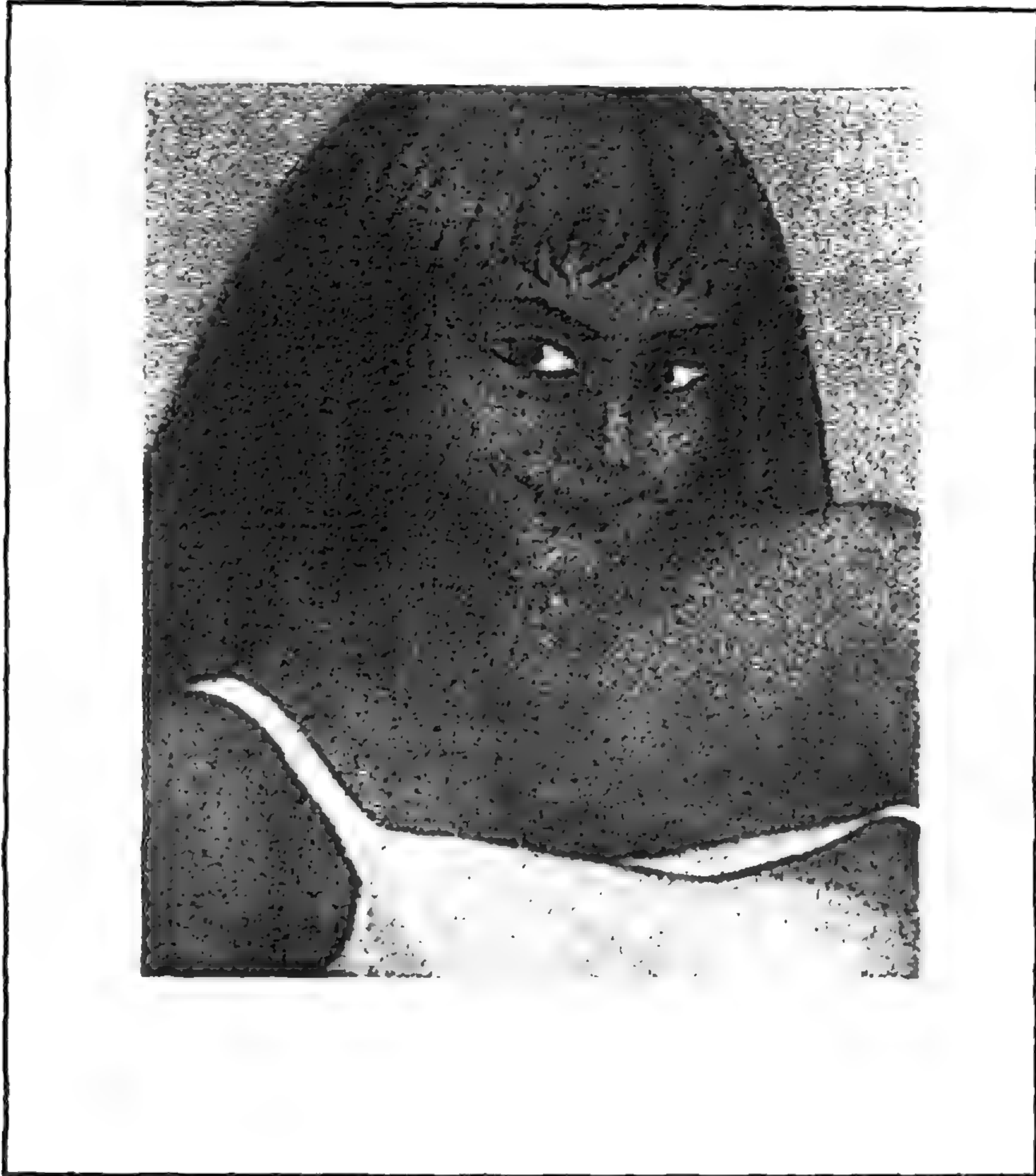
1901

أيقونة القيامة



1949

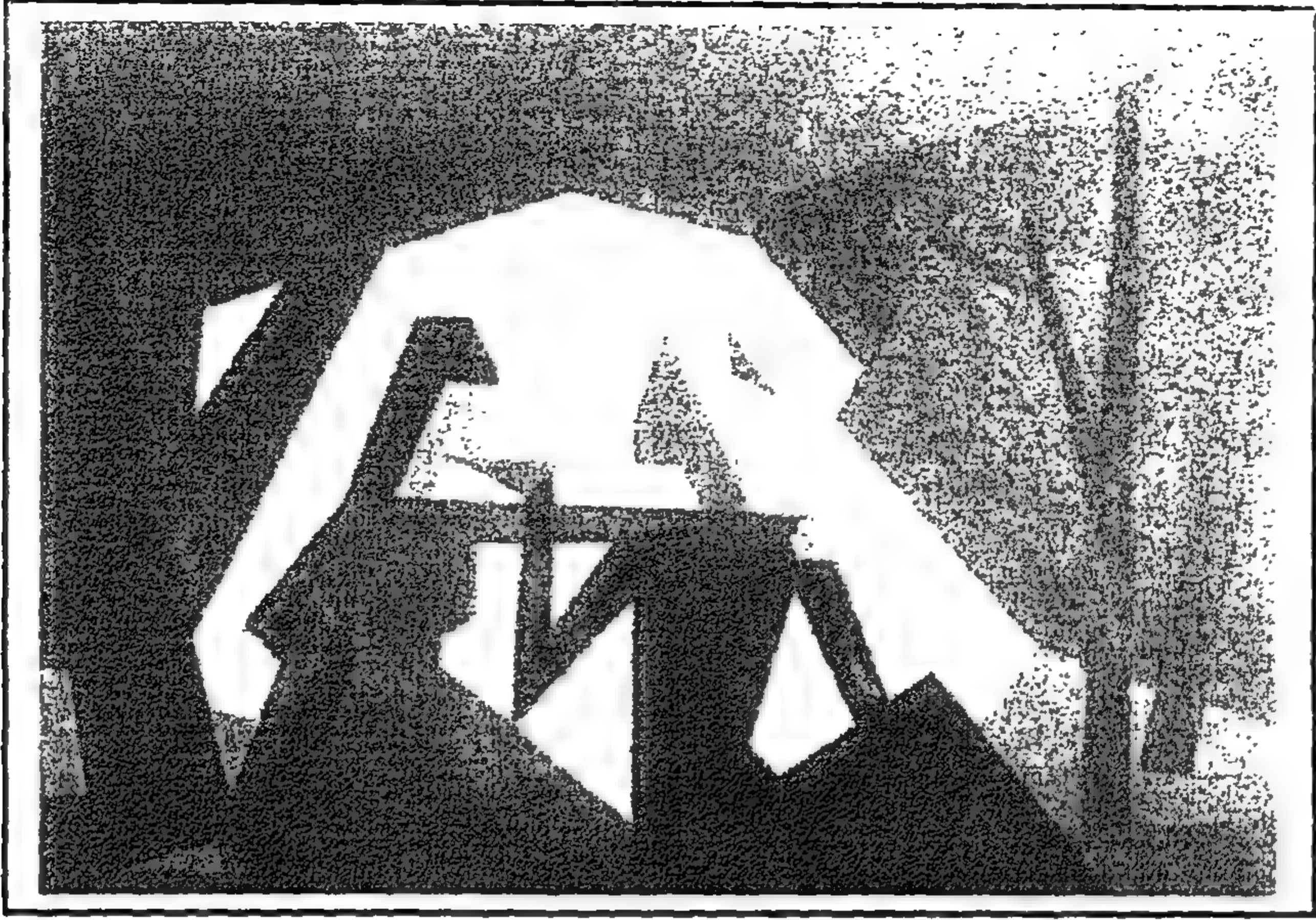
أيقونة القديسة دميانا



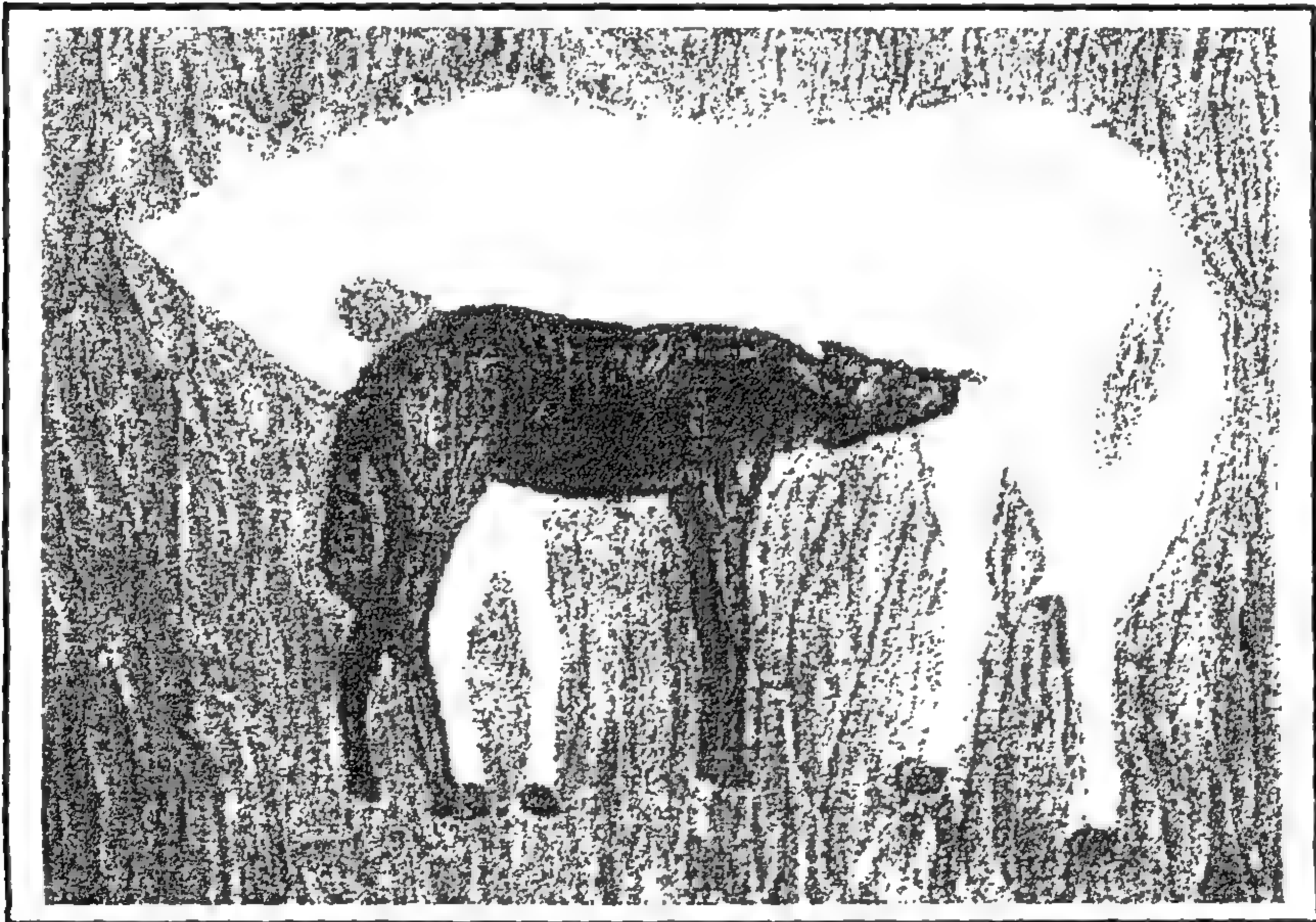
غانية - ألوان زيتية على خشب - 1955
40 × 50 سم - مجموعة أسرة الفنان



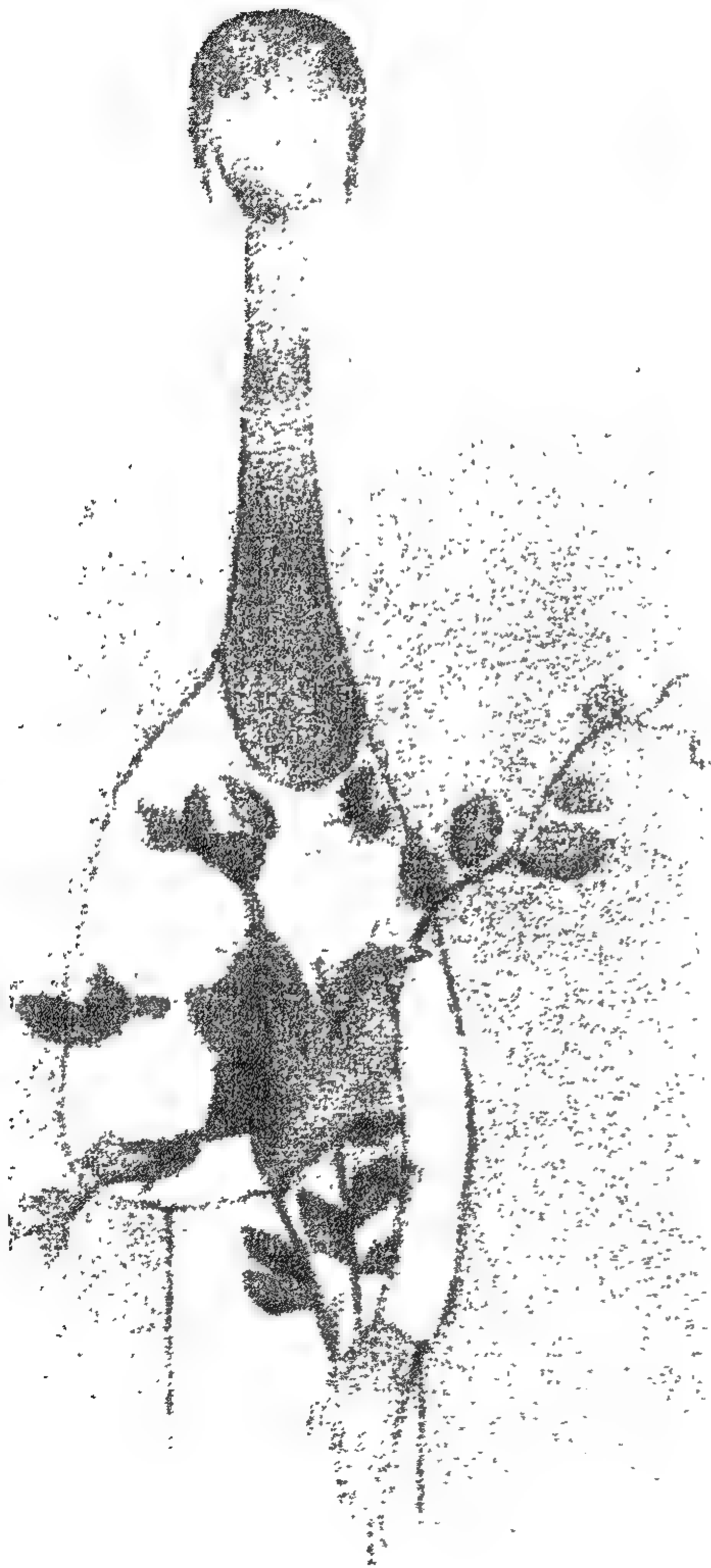
عين الحسود فيها عود - ألوان زيتية على خشب - 1960
40 × 50 سم - مجموعة أسرة الفنان



تحت الجميزة - ألوان زيتية على خشب - 1966
مقتنيات متحف الفنون بالإسكندرية 70 × 50 سم



فرس ومهر - ألوان زيتية على خشب - 1963
مجموعة خاصة بفرنسا 75 × 120 سم



الفنان والزهور 1965
ألوان زيتية على خشب 122 × 60 سم



عازف الناي 1966
ألوان زيتية على خشب 120 × 47 سم



القاهرة ٢٥ - ٢٨ يناير ١٩٦٩

اللجنة الداعية للمؤتمر :

السيد/ ناندوايكة	(سيلان)
كريا ميون	(الهند)
أرنولد بويي	(بريطانيا)
صالح شولجوف	(الاتحاد السوفيتي)
السيد/ ابراهيم ملوم	(مجلس السلام العالي)
السيد/ فالنتا نيريشكوفا	(الاتحاد السوفيتي)
سيمون حانو	(إيطاليا)
ل. لوتراتو	(إيطاليا)
ليو ناسو	(إيطاليا)
راسمسي، مانكي ناندبيلي	(إيطاليا)
السيد جون راجون	(بريطانيا)
كريستوفر مابيو	(بريطانيا)
جورج كاري	(بريطانيا)
انثوني ناتج	(بريطانيا)
مايكل آدمز	(بريطانيا)
مايكل فوت	(بريطانيا)
روستين شانداوا	(مجلس السلام العالي)
انجيل تودوروف	(بلغاريا)
ادوين ميشلت	(فرنسا)
لوس تيرنار	(فرنسا)
الروبير بير كوت	(فرنسا)
الروبير هال بيرل	(فرنسا)
ر. جوديت كارلتون	(الولايات المتحدة)
اريسب حلي	(بلجيكا)
الروبير بير جومب	(بلجيكا)
د. فوج مار كوس	(منظمة تحرير جنوب فيتنام)
جس جاينيو	(اتحاد نقابات عمال بلجيكا)
الروبير آبل	(بلجيكا)
خالد محيي الدين	(ج. ع. م)
يوسف السامي	(منظمة تماس شعوب آسيا والفرق)
روبير بورون	(فرنسا)
مارك اورجون	(فرنسا)
سان موني	(فرنسا)
جورج مونارون	(فرنسا)
جر. مودمان	(رابطة المحققين الديمقراطيين الدولية)
جايلاكلاي	(العراق)
جيرارد لوب	(ألمانيا الديمقراطية)
د. فاسيس لاراند	(مصر)
ريستاد ديسمر	(حركه اتحاد المائس)
الروبير أولغا بوسى	(تشيكيا)
ستولي بيبومس	(يوغوسلافيا)
ديبر احمد داير	(باكستان)
الروبير بوسارد هيرامو	(اليابان)
هريك ليستر	(آسيا)
د. ديباج	(بلجيكا)
الروبير ج. سالور	(بلجيكا)
د. اوجينيو بيبو	(هولندا)

المؤتمر العالمي الثاني لنصرة الشعوب العربية

القاهرة في ٢/١٩ ١٩٦٩

السيد المحترم / وديع شنوده

بعد التحية

لي الشرف أن أبحث اليكم بخالص الفكر على اهتمامكم مصر " العدل والسلام في الشرق الأوسط " الذي أقيم بمناسبة انعقاد المؤتمر العالمي الثاني لنصرة الشعوب العربية والذي حظي بتقدير واهتمام كافة الدول . والذي قد شهد الطوفان من الوفود الحاضرة والتي للمجتمع العربي .

إن أحيائكم في هذا الصرح هو إدراك واقع من الشان الأصل بعدد الذين في خدمة الأهداف النبوية وضرورة أن يصبح أئمن سلاحاً في تعبئة الجماهير وحشد لها في معركة التحرير والعدالة والاعتراف .

مرة أخرى أذكركم وأتفق أن عهد المستقبل ناعماً صغراً بين المجلس العربي للسلام . ولكم مني خالص التحية والاحترام .

خالد محيي الدين
مكتوب عام المؤتمر العالمي الثاني
لنصرة الشعوب العربية

المجلس القومي للسلام
٢٠٤٠٤

خطاب شكر للضمان 1979

- ١٩٦٦ • كلاميات (مختارات شعرية)
- ١٩٧٨ • الأشياء (مختارات نثرية)
- ١٩٨٢ • الصمت (سيناريو مسرحي)
- ١٩٨٤ • مجلة فنون تشكيلية (عدد تجريبي)
- ١٩٨٧ • أشكال هندسية (قصة قصيرة)
- ١٩٩٢ • عالم داوستاشي (بيلوغرافيا) الطبعة الأولى المختصرة
- ١٩٩٣ • عالم داوستاشي (كتابات نقدية) الطبعة الثانية الكاملة
- ١٩٩٤ • بينالي الإسكندرية (دراسة تاريخية)
- ١٩٩٥ • قوة السحر (عفت ناجي) دراسة
- ١٩٩٦ • ديوان خيالات فنجان القهوة - طبعة محدودة - كراسات داوستاشي
- ٢٠٠١ • حلاوة الروح (الأعمال الكاملة)
- ٢٠٠٢ • منمنمات .. ألف رسم ورسم (٢١٠ رسم بالأبيض والأسود)
- ٢٠٠٣ • الكف .. رسوم داوستاشي بقلم حسين بيكار
- ٢٠٠٣ • الفنان وديع شنودة

صدر للمؤلف عن دور نشر أخرى :

- رسم كتب الأطفال (القرد يتعلم - شجرة الجميز - الزمار والديك المسحور)
- ١٩٨٧ الناشر الزهراء للإعلام العربي
- عبد الهادي الجزار (مع آخرين) دار المستقبل العربي
- ١٩٩٠
- محمد ناجي (مع آخرين) وزارة الثقافة - متحف ناجي
- ١٩٩٠
- احتفالية الروح (سعيد العدوي) هيئة قصور ثقافة
- ١٩٩٦
- مذكرات محمود سعيد (مائة عام إبداع) هيئة قصور الثقافة
- ١٩٩٧
- محمود سعيد (مجلد توثيقي) صندوق التنمية الثقافية
- ١٩٩٩
- رسوم كتاب (ملك البحار الخمسة) للأطفال - سلسلة قطر الندي
- ٢٠٠٠
- رسوم (كتاب في جريدة) لرواية إبراهيم الكوني - يناير
- ٢٠٠١

تحت الطبع :-

- روايات : ظل جبل النور - إدراج الذكريات - سيرة ذاتية .
- فنون : تصاوير البحر - تصاوير النيل - لوحات الذكريات - مجلد سيف وأدهم وانلى
- أطفال : قصة طوابع البريد - أرسم ولون وأعرف عن الفنانين العرب .

فهرس

3	مقدمة
7	دراسة
14	قراءة في لوحات وديع شنودة
39	ببلوجرافيا عن الفنان
46	بيان بلوحات واسكتشات الفنان
51	مختارات مما كتب عن الفنان
53	المعرض الأخير قصة بقلم أسحق الميراهيم
81	مختارات من سجل معارض الفنان
95	ندوة عن حياة وفن وديع شنودة
117	مختارات من صور ولوحات الفنان - أبيض وأسود
133	مختارات من لوحات الفنان ملونة
149	الفهرست
150	صدر للمؤلف

دار نشر الثقافة

١٣ شارع حسبو - متشا - محرم بك

ت : ٣٩٣٢١٩٨

الناشر : ع. داوستاشي

المجمي - البيطاش - خلف مدرسة البيطاش الابتدائية - الإسكندرية

تليفاكس : ٣٠٨٧٠٧٠ - محمول : ٠١٢٣٥٠٦٥٦٧



الضنان الرسام والملون البارع " وديع شنودة "
ولد فى مدينة بنها (١٧ نوفمبر ١٩٢٣) وتوفى فى
مدينة الاسكندرية (٥ سبتمبر ١٩٦٩) والتى عاش
فيها بعد تخرجه من مدرسة الفنون الجميلة العليا
بالقاهرة (١٩٥٢) وابدع بها أجمل لوحاته .

رحل فى أجمل سنوات العطاء والشباب ..
وقد جاهدت زوجته الوفية واسرته حتى
لا تحيط بذكراه النسيان .
فجاء هذا الكتاب التذكارى ليضم سيرته ولوحاته
ومعارضه وما كتب عنه .

الثنى ٢٠ جنيهاً

